

এবং অসংখ্য

.....॥ সম্মাননা ॥.....

ডঃ আশন কুমার ভট্টাচার্য

ডঃ অজিত কুমার সোম

৭ অতীত সাহিত্য গহিহিদ ৭

১৪, রমানাথ মজুমদার হীট কনি: ১৪

॥ প্রথম প্রকাশ ॥

আবণ, ১৩৬৭

লিপিসজ্জাকর : অরুণ গুপ্ত

প্রচ্ছদ শিল্পী : কে. পাল

জাতীয় সাহিত্য পরিষদের পক্ষে এস. দত্ত কর্তৃক ১৪, রমানাথ মহম্মদার ষ্ট্রীট
কলিকাতা-৭০০০০২ হইতে প্রকাশিত ও বীণাপাণি প্রেস ১।১এ, গোয়াবাগান
ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০০৬ হইতে ত্রীহারাধন ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত।

নাট্যাচার্য শিশিরকুমার ভাট্টার
স্মৃতির উদ্দেশে-

॥সূচী॥

একাক্ষ নাটিকার সংজ্ঞা ও স্বরূপ—	ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্য	১
বাংলা একাক্ষ নাটিকার ধারা—	ডঃ অজিতকুমার ঘোষ	২৬
খ্যাতির বিড়ম্বনা—	রণীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৪৭
রাজধানীর রাস্তা—	শরীন সেনগুপ্ত	৫৬
দেবী—	তুলসী লাহিড়ী	৭৬
বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা—	তাবাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	৯৪
রাজপুরী—	মনমথ রায়	১১৫
অসাধারণ—	মনমথ রায়	১৪৪
শিক কাবাব—	বনকুল	১৫৬
উপসংহার—	অচিন্তকুমার সেনগুপ্ত	১৭৪
আধিভৌতিক—	নন্দগোপাল সেনগুপ্ত	১৯৮
সাপ্তাহিক সমাচার—	পরিমল গোস্বামী	২২০
উজান যাত্রা—	বিধায়ক ভট্টাচার্য	২৩৬
অপচয়—	দিগিন বন্দ্যোপাধ্যায়	২৬৩
এক সন্ধ্যায়—	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	২৭৬
সাজঘর—	অখিল নিয়োগী	২৮৮
কুয়াশা—	হুনীল দত্ত	৩০০
একচিলতে—	গিরিশঙ্কর	৩২০
লকাল বেলায় একঘণ্টা—	সোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী	৩৩১
একটি রাত্রি—	শিতাংশু মৈত্র	৩৫০
কোথায় গেল!—	কিরণ মৈত্র	৩৬০
মনোবিকলন—	রমেন লাহিড়ী	৩৭৪

একাক্ষ নাটিকার সংজ্ঞা ও স্বরূপ

সাধনকুমার ভট্টাচার্য

দেশ-কালের আধারে পরিণামশীলতার এক মহাতত্ত্ব এই বিশ্বপ্রকৃতি। কেউ বলতে পারে না—কোন অনাদিকল্প অতীতে তার বিবর্তনের আরম্ভ আর কোন অনন্তকল্প ভবিষ্যতেই বা তার বিবর্তনের শেষ। এইটুকু শুধু আমাদের কাছে স্পষ্ট যে সে বিবর্তনশীল। এবং এই কথাই আমরা সত্য বলে স্বীকার করি যে অজ্ঞাত এক সুদূর অতীতে তার বিবর্তনশীল জীবনের আরম্ভ হয়েছে এবং প্রতি মুহূর্তের ভিতর দিয়ে সে নিজেই অভিযুক্ত করতে করতে, নতুন নতুন রূপে আত্মপ্রকাশ করতে করতে এগিয়ে চলেছে। এ চলার বিরাম নেই। এ চলার শেষ নেই। এই চলারই গতিছন্দে অজৈব ও জৈব জগতের বিচিত্র রূপরাজি অভিযুক্ত হয়েছে। সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের এক রহস্যময় সংসারচক্র গড়ে উঠেছে। অভিযুক্তির প্রথম পর্যায়ে মহাকালের বৃকে অগণিত নক্ষত্রমণ্ডল, অসংখ্য সৌরজগৎ এবং তাদের গ্রহ-উপগ্রহ জন্মলাভ করেছে। তারপর গ্রহে-উপগ্রহে অজৈব জগতের কত বিরাট কত বিচিত্র প্রকাশই না দেখা দিয়েছে। সেখানে কত বিচিত্র রূপ! কত বিচিত্রতর রূপান্তর! গুণময়ী প্রকৃতির দিক থেকে দেখতে গেলে অবশ্যই মনে হবে এ যেন তার উদ্দেশ্যমূলক আচরণ; এ যেন বহুরূপে নিজেকে সৃষ্টি; প্রকৃতির হাতে-গড়া শিল্প; অথবা কোন বিধাতা পুরুষ কল্পনা করলে—দৈবশিল্প। কিন্তু ‘শিল্প’ শব্দটি—এ সব ক্ষেত্রে প্রযুক্ত হয় না। নক্ষত্র, সূর্য, গ্রহ, উপগ্রহ, সাগর, মহাসাগর, পর্বত, মরুভূমি প্রভৃতিকে কখনই ‘শিল্প’ আখ্যা দেওয়া হয় না। কারণ তারা কোন সচেতন ব্যক্তির সজ্ঞান সৃষ্টি নয়—সৌন্দর্যবোধের বা রূপচেতনার প্রকাশ নয়। অতএব, এই পর্যায়ে বস্তুর বিচিত্ররূপ অভিযুক্তি থাকলেও ‘শিল্প’ নেই—সৌন্দর্যবোধ সম্পন্ন কোন স্রষ্টা বা স্রষ্টা নেই।

এই স্তরের পরবর্তী পর্যায়েও অর্থাৎ মনুষ্যের প্রাণীর পর্যায়েও শিল্পের জন্ম সম্ভব হয়নি। এককোষী প্রাণী থেকে শিম্পাঞ্জি প্রভৃতি বানর প্রজাতি পর্যন্ত যে সব প্রাণী উদ্ভূত হয়েছে, তারা যদিও জীবধর্মের প্রেরণায় নানারূপ আচরণ করেছে, এমন কি উচ্চতর প্রাণীদের কেউ কেউ আত্মরক্ষার এবং আত্মপ্রজননের তাগিদ মেটাতে যেয়ে পরিবেশ থেকে বস্তু সংগ্রহ করে উপযোগী রূপ দেওয়ার চেষ্টা করেছে, তবু তাদের সেই সৃষ্টিকে শিল্প বলে কখনও মর্যাদা দেওয়া হয়নি। উই বা পিপড়ের বাসায়, বাবুই পাখীর বাসায়, মৌমাছির মৌচাক নির্মাণে এবং আরো অনেক কিছুতে নির্মাণবৃত্তির প্রাথমিক নিদর্শন পাওয়া যায়, এ কথা সত্য, এও সত্য যে মনুষ্যের প্রাণীদের কারো কারো মধ্যে বৃত্তির স্বাধীন অংশীদারের প্রবণতাও কিছু কিছু পাওয়া যায় এবং সৌন্দর্যবোধের আভাসও যৎকিঞ্চিৎ পাওয়া যায় (ডার্কহইন “অরিজিন অফ স্পিসিজ” গ্রন্থে একাধিক দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করেছেন), কিন্তু এ কথা আরো বেশী সত্য যে প্রাণীদের উল্লিখিত নির্মিতগুলিকে বা বৃত্তির স্বাধীন অংশীদারের ফলকে শিল্প বলে গণ্য করা হয় না—গণ্য করা চলেও না। সুতরাং মনুষ্যের প্রাণীর স্তরে আর যাই হোক, শিল্পের জন্ম হয় নি।

শিল্পের জন্ম সম্ভব হয়েছে বিবর্তনের আরো এক ধাপ এদিকে এগিয়ে—‘মনুষ্য’ প্রজাতির উদ্ভবের পরে। মনুষ্যের প্রাণীর স্তর থেকে যেদিন মনুষ্য প্রজাতির উদ্ভব ঘটল, সেদিন জৈব বিবর্তনের ধারা নতুনতর একটি স্তরে উন্নীত হ’ল—বিবর্তন-ধারায় এক গুণগত পরিবর্তন দেখা দিল। এই গুণগত পরিবর্তনের মূল নিহিত ছিল ‘মানুষ’-নামক প্রাণীর উদ্ভব মস্তিষ্কের বা স্নায়ুতন্ত্রের জটিল সংগঠনের মধ্যে। মানুষের স্তরে পৌঁছে উদ্ভব মস্তিষ্কের গঠনে এমন একটা পরিবর্তন বা পরিবর্ধন (vast expansion of the association area) দেখা দিল, যার ফলে মানুষ বাগ্‌ভাষা (articulate speech) প্রয়োগে সমর্থ হ’ল—বাইরের ও অন্তরের অভিজ্ঞতাকে শব্দ সংকেতে প্রকাশ করার অধিকার লাভ করল। এই অধিকারই মনুষ্যের প্রথম এবং

একাক নাটিকার সংজ্ঞা ও স্বরূপ

প্রধান অধিকার এবং এর বলেই মানুষের মধ্যে কল্পনাশক্তির ও চিন্তাশক্তির উদ্ভব ঘটেছে—মানুষ সভ্যতা-সংস্কৃতির অধিকারী হয়েছে—মানুষ মনোজীবক (psychozoic) প্রাণীতে পরিণত হয়েছে ।

তবে, মনোজীবকই হোক আর যাই হোক—জীবস্বভাবটুকু তার ঠিকই আছে । অগ্র জীবের মতোই মানুষকে আত্মরক্ষা-আত্মপ্রজননে, এক কথায় অভিযোজনে, ব্যাপৃত থাকতে হয় । অর্থাৎ মনোজীবক তার বিশেষ স্বভাব বটে কিন্তু মূল স্বভাব জীবত্ব । মানুষ যে উন্নত মানসিক ক্ষমতার অধিকারী হয়েছে তা অভিযোজন নিরপেক্ষ কোন ঘটনা নহে, তা অভিযোজন ব্যাপারেরই ফল এবং অভিযোজনেরই উন্নততর উপায় বিশেষ । জীবনযাপন বলতেই যখন পরিবেষ্টনীর সঙ্গে বুঝাপড়া করবার চেষ্টা, এক কথায় অভিযোজনে বুঝায়, তখন এককোষী থেকে মানুষ পর্যন্ত প্রত্যেকটি প্রজাতিই অভিযোজনে ব্যাপৃত থাকতে বাধ্য । এরই তাগিদে জীব যুববদ্ধভাবে বাস করতে চায়, মানুষ গোষ্ঠীবদ্ধ জীবন, সামাজিক জীবন যাপন করতে চায় । আমরা দেখি প্রাণীদের অনেকেই যৌথ জীবন যাপন করে, দলবদ্ধভাবে আত্মরক্ষা করে এবং বংশ বক্ষার চেষ্টা করে । কিন্তু বাগ্‌ভাষার অধিকার এবং আনুযায়িক ক্ষমতা নেই বলেই পশুরা পশুর স্তরেই রয়ে গেছে । তারা দলবদ্ধ জীবন যাপন করলেও সমাজ গড়তে পারেনি, অভিযোজনের উন্নততর প্রণালী উদ্ভাবন করতে পারেনি । এখানেই পশুর জীবনের সঙ্গে মানুষের জীবন যাপনের মৌলিক পার্থক্য । পশুরা দলবদ্ধ জীবন যাপন করে নিছক নিজস্ব জৈবিক আবেগের তাড়নায় আর মানুষের সামাজিক জীবন অনেক পরিমাণে তার সজ্ঞান ইচ্ছার দ্বারা পরিচালিত । পশুদের অভিযোজন প্রচেষ্টা যেখানে অতি সাধারণ কয়েকটি কার্যিক-মানসিক আচরণে সীমাবদ্ধ হয়ে আছে, মানুষের অভিযোজন প্রচেষ্টা সেখানে মন-ক্ষমতার এবং প্রকাশ-ক্ষমতার সহায়ে, সভ্যতা-সংস্কৃতির বিরাট ও বিচিত্র আকারে পরিণত হয়েছে । সভ্যতা-সংস্কৃতির ইতিহাস আসলে মনোজীবক প্রাণী মানুষেরই উন্নত অভিযোজন-প্রচেষ্টার ইতিহাস—অভিযোজন করতে যের

মানুষের মনে যে চিন্তা জন্মেছে এবং জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই যে চিন্তা মানুষের ইচ্ছে, ও অনুভবকে প্রভাবিত করেছে—সেই চিন্তার ইতিহাস; অভিযোজনের প্রয়োজনে মতিবুদ্ধি খাটিয়ে যে সব দ্রব্যসামগ্রী মানুষ তৈরী করেছে সেই সব কার্যকর্মের ইতিহাস এবং সমাজের বা নিজের আনন্দ-বেদনার উপলব্ধিকে ব্যক্ত করতে যেয়ে যে সব চারুরূপ রচনা করেছে সেইসব চারুকর্মের ইতিহাস—এক কথায় মানুষের জ্ঞান-অনুভব-কর্মের বিচিত্র প্রকাশের ইতিহাস। এই সমস্ত কিছুই মূলে জীবন ও তার অভিযোজন প্রচেষ্টা—জীবনের প্রয়োজনেই জ্ঞান, জীবনের প্রয়োজনেই অনুভব বা প্রেম, জীবনের প্রয়োজনেই কর্ম। জীবনের বৃহৎই জ্ঞান-অনুভব-কর্মের ফুল ফোটে, জীবনের ভিত্তির উপরেই জ্ঞানের, অনুভবের এবং কর্মের বিচিত্র প্রকোষ্ঠ গড়ে উঠে। জীবনের চিন্তাই যুক্তিযুক্ত হ'য়ে 'সত্য' নাম ধারণ করে, জীবনের বহনাই রূপ লাভ করে, 'সুন্দর' আখ্যা পায়, এবং জীবনের ইচ্ছা বা বর্মই মঙ্গল বোধের সঙ্গে সঙ্গত হ'য়ে 'শিব' নাম গ্রহণ করে। এই কারণেই অথবা সত্য-শিব-সুন্দরের বোধ জীবন যাপনেরই ফল বলে, সমাজ-বিবর্তনের ইতিহাসের সঙ্গে সত্য-শিব-সুন্দরের ইতিহাস অবিচ্ছেদ্যযোগে যুক্ত হয়ে আছে। সত্য-চেতনা, শিব-চেতনা এবং সৌন্দর্য-চেতনার দেশকাল নিরপেক্ষ কোন রূপ নেই। যেমন সত্য-চেতনার উৎপত্তি এবং ক্রমবিকাশ আছে তেমন শিব-চেতনার এবং সৌন্দর্য-চেতনারও উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ আছে, সুতরাং সত্য-শিব-সুন্দর চেতনার কথা একটিমাত্র কথাই নয়, রীতিমত একটি ইতিকথা—আদিম অবস্থা থেকে সমাজ যত স্তরের ভিতর দিয়ে অগ্রসর হয়ে এসেছে, সেই সব বিশেষ বিশেষ স্তরে মানুষের সত্যবোধ, শিববোধ এবং সৌন্দর্যবোধ যে যে রূপে অভিব্যক্ত হয়েছে তারই ক্রমবিকাশের ইতিহাস। এই ক্রমাভিব্যক্তির পরিপ্রেক্ষিতে না দেখলে সত্য-শিব-সুন্দর—কারো স্বরূপই সম্যক জানা যায় না। এই কারণেই জ্ঞানের, শিল্পের এবং কর্মের উৎপত্তি ও পরিণতির আলোচনা করতে, তাদের বিষয় ও রূপরীতি আলোচনা করতে, ঐতিহাসিক এবং নৈয়ামিক দুই পদ্ধতিই অবলম্বন করতে হবে। কারণ সংজ্ঞা-

করণ যেখানে ব্যক্তিরই স্বরূপলক্ষণনির্দেশ এবং ব্যক্তি যেখানে ইতিহাসের অন্তর্গত, সেখানে ব্যক্তির উৎপত্তি ও বিবর্তনের ইতিহাস বাদ দিয়ে রেখে, সংজ্ঞা ও স্বরূপ বিচার করা চলে না।

আসল কথা, কোন শিল্পের বিষয়বস্তু, উদ্দেশ্য, রূপ এবং রীতির বিচার করতে হলে সমাজের যে বিশেষ অবস্থায় শিল্পের জন্ম এবং যে যে বিশেষ অবস্থার ভিতর দিয়ে শিল্পের ক্রমবিকাশ ঘটেছে সেই সেই অবস্থায় বিশেষ প্রকৃতিটি অবশ্যই জেনে নেওয়া দরকার। কেন জেনে নেওয়া দরকার, একটি দৃষ্টান্ত দিলেই তা বুঝা যাবে। নাটকের কথাই ধরা যাক। আমরা জানি প্রথম নাটকের উৎপত্তি বা অভিনয় হয়েছে ধর্মোৎসবে; প্রথম নাটকের বিষয়বস্তু 'দেবতার কাহিনী', প্রথম নাট্যাভিনয়ের উদ্দেশ্য—সমাজের ধর্মীয় আবেগের পরিতর্পণ, নাটকের আদিম রূপ—একক একটি ঘটনার সংক্ষিপ্ত অঙ্ককরণ, নাটকের রীতি—গীতিকেন্দ্রিক বা কাব্যিক। প্রথম পর্যায়ের নাটকের এই প্রকৃতি কেন তা' ব্যাখ্যা করতে হলে, অবশ্যই আমাদের আদিম যুগের সমাজব্যবস্থার দিকে দৃষ্টিপাত করতে হবে। প্রথমতঃ আদিমযুগের সমাজে ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য বলতে যা বুঝায় তার কিছুই ছিলনা, ছিল সমষ্টি-চেতনা। এর কারণ আর কিছুই নয়, কারণ এই যে আদিম পর্যায়ের সমাজে (আহরণ ও শিকার যুগে উৎপাদন-বটনে কোন জটিলতা দেখা দেয়নি বলে শ্রমবিভাগ বা কর্মবিভাগের কোন প্রয়োজন দেখা দেয়নি) সমগ্র সমাজ যেন একক একটি সত্তা, সমষ্টিগতভাবে আত্মরক্ষায় ব্যাপৃত এবং জানে, অনুভবে ও কর্মে একক। তারপর আদিম সমাজের মানুষও আজকের মানুষেরই মতো জৈবিক এবং মনোবৈজ্ঞানিক দুই প্রেরণারই অধীন ছিল। মনের প্রেরণাবশেই পরিবেশের অভিজ্ঞতা থেকে সাধারণ সিদ্ধান্ত গড়তে যেয়ে আদিম সমাজের মানুষ অতিগ্রাসিত একটি শক্তির বা সত্তার অস্তিত্ব অনুমান করেছিল। এই শক্তিকেই সে সৃষ্টি-স্থিতি-নয়ের অধিকর্তা বলে সর্বশক্তিমানের আসনে বসিয়েছিল এবং তাঁকে সন্তুষ্ট করতে তথা আত্মরক্ষা করতে দে নানা অনুষ্ঠানের আয়োজন

করেছিল। আদিম মানুষের বিশ্বাসপ্রবণ অহুমানসর্বস্ব, অনৈয়ায়িক মনে এই বিশ্বাসের প্রভাব সহজেই অনুমেয়। ধর্মীয় অহুষ্ঠানই ছিল আদিম সমাজের সবচেয়ে ঐকান্তিক আবেগপূর্ণ অহুষ্ঠান এবং সব অহুষ্ঠানই হয়ে দাঁড়িয়েছিল ধর্মমূলক। এই সব অহুষ্ঠানেই সমগ্র সমাজ জ্ঞান-অহুভব-কর্মের চরম সার্থকতা উপলব্ধি করত। এই কারণেই অর্থাৎ সমাজের বিশেষ অবস্থার জন্যই প্রাচীন সমাজের মানুষের আনন্দ বেদনা ধর্মোৎসবকে কেন্দ্র করেই আত্মপ্রকাশ লাভ করেছে। আগেই বলেছি, নৈয়ায়িক বুদ্ধির অভাবে এই সমাজের সবচেয়ে প্রবল আবেগ ধর্মীয় আবেগ; দেবতাকে সন্তুষ্ট করতে পারাই সবচেয়ে বড় কাজ—পরম পুরুষার্থ। সুতরাং দেবতার কাহিনীই সব চেয়ে আবেগোদ্দীপক এবং নাটকের প্রথম বিষয়বস্তু। কিন্তু এই কাহিনী বহু স্থান-কাল-পাত্রের সংযোগে খুব জটিল ছিল না। কারণ জটিল কাহিনী কল্পনা করার জন্য যে উন্নত মানসিক ব্যাপার বা জটিল ঘটনা দরকার তা তখনও সম্ভব হয়নি। এই কারণেই আদিম যুগের গান ও গল্প যেমন আকারে ছোট ছিল তেমনি প্রথম পর্যায়ের নাটকও ছিল একটি একক ঘটনার উপস্থাপন—সরল এবং সংক্ষিপ্ত একটা বৃত্ত। সরলতা এবং সংক্ষিপ্ততাই ছিল প্রথম যুগের রচনার বিলক্ষণ বৈশিষ্ট্য। যে কোন একখানি গ্রীক ট্রাজেডিকে বিশ্লেষণ করলেই আমরা দেখতে পাব যে প্রত্যেক নাটকেই একটিমাত্র ঘটনাকে উপস্থাপিত করার চেষ্টা করা হয়েছে—বৃত্তের একটি মাত্র ধারা, তা'তে কোন উপধারা নেই এবং বৃত্তের মধ্যে যে ঘটনাকে স্থান দেওয়া হয়েছে তার কাল-ব্যাপ্তিও খুবই অল্প অর্থাৎ ঘটনার এবং অভিনয়ের কালমাত্রার মধ্যে কোন অসঙ্গতি নেই। গ্রীক ট্রাজেডিতে একটি মাত্র ঘটনাকে সংক্ষিপ্তাকারে অর্থাৎ স্থান-ঐক্য এবং কাল-ঐক্য বজায় রেখে রূপ দেওয়ার এই চেষ্টা অহেতুক কোন ব্যাপার নয়। যে সামাজিক অহুষ্ঠানে ঐ নাটকগুলি অভিনীত হয়েছিল, তার বিধি ব্যবস্থা, যে ভাবে নাট্যাভিনয়ের উৎপত্তি হয়েছিল সেই নিমিত্ত কারণটি, যে মন থেকে ঐ রচনাগুলির সৃষ্টি হয়েছিল সেই মনগুলির শক্তিসামর্থ্য—সব কিছু মিলে

নাট্যরচনার প্রথাটি প্রচলিত হয়েছিল। ডাওনিসাস দেবতার উৎসবে যে সমবেত সংগীত ‘ডিথিরাখ’ গান করা হত, সেই সমবেত সংগীতকে কেন্দ্র করে গ্রীকনাটকের জন্ম হয়েছিল বলে কোরাসই ছিল গ্রীকনাটকের ঐক্য-বিধায়ক মূলশক্তি, কোরাসই ছিল গ্রীকনাটকের সূত্রধার এবং কোরাসেরই ছিল নাটকীয় ঘটনাগুলির বিভিন্ন পর্বের মধ্যে সংযোগ রক্ষার দায়িত্ব। যদিও কোরাস একাধারে ছিল সংযোগবিধায়ক ভাষ্যকার এবং অন্ততম চরিত্র, প্রকৃতিতে কোরাস ছিল গায়ক—ডিথিরাখ-গায়কেরই বংশধর। তাই কোরাসকে আশ্রয় বা কেন্দ্র করে যে নাট্যকাহিনী গড়ে উঠেছিল, তা অনিবারণ্যভাবেই গীতিকেন্দ্রিক হয়ে দাঁড়িয়েছিল। অধিকন্তু কোরাস নানা পর্বের মধ্যে সংযোগ রক্ষার দায়িত্ব নেওয়ায় গ্রীক নাট্যকাহিনীতে সুস্পষ্ট অঙ্ক-বিভাগের প্রয়োজন তত অপরিহার্য বলে মনে হয়নি। গ্রীক নাটকের কাহিনী কোরাস দ্বারা সঙ্ক্ষিপ্ত-বিভক্ত হয়েছে বটে—প্রত্যেক কাহিনীই বোনীকম সঙ্ক্ষিপ্ত-বিভক্ত—কিন্তু অঙ্ক-বিভক্ত নয়। এই কারণে, যদিও গ্রীকনাটককে একাক বা পঞ্চাক কোন বিশেষণই দেওয়া চলে না, তবু একথা অবশ্যই বলা যেতে পারে যে গ্রীকনাটক যেখানেই “ঘটনা-ঐক্য, কাল-ঐক্য এবং স্থান-ঐক্য” নিষ্ঠার সঙ্গে মানতে চেষ্টা করেছে সেখানেই তা’ একাকের আদর্শ সংহতির দিকেই এগিয়ে গিয়েছে। কাল-স্থানের ঐক্য এবং ঘটনার কাল মাত্রার ও অভিনয়ের কালমাত্রার সমতা থেকেই ঐ আদর্শ সংহতির রূপটি পাওয়া যায়। বাস্তবিকই, একটি মাত্র সরল ঘটনা বা স্বল্পকালব্যাপী কার্যকে স্থান-কালের ঐক্যের আধারে যেখানে উপস্থাপনা করার চেষ্টা করা হয়েছে সেখানে একাকোচিত সরলতা ও সংক্ষিপ্ততা তথা সংহত রূপটি না পাওয়ার কোনো কারণ নেই। একাক নাটকের অন্ততম লক্ষণ—বহিরঙ্গ লক্ষণ হলেও লক্ষণ বটে—সম্বন্ধাতিক্রম, প্রথম পর্যায়ের গ্রীকনাটকেও লক্ষ্য করা যায়। গ্রীকনাটকের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস বিবৃত করতে যেয়ে মহামতি গ্যারিষ্টল যে কথাটি লিখেছেন তা থেকে আমরা জানতে পারি যে, কোরাসের

সঙ্গে একটিমাত্র পাত্রের সংযোগের ফলে প্রথম নাট্য গড়ে উঠেছিল এবং ক্রমে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাত্রের সংযোগ বা সমাবেশ ঘটায় গ্রীকনাটক বর্তমান আকৃতি লাভ করেছিল।

বিশেষ লক্ষ্যণীয় এই যে প্রথম পর্যায়ে নাটকের বৃত্ত ছিল স্বল্পায়তন—“short plot,” এবং পরবর্তী কালে বৃহদায়তন বৃত্ত (one of greater compass) রচিত হয়েছিল। এই “বিষয়-ঐক্য—কাল-ঐক্য—স্থান-ঐক্য”-বিশিষ্ট স্বল্পায়তন বৃত্ত, আকৃতি-প্রকৃতিতে যে একাক্ষ নাটকেরই সমগোত্রীয়, এ কথা অবশ্যই বলা যেতে পারে। কিন্তু এই স্বল্পায়তন বৃত্তের গঠন—যা অতি প্রথমে ছিল “mere improvisation” এবং পরে বিবর্তিত হতে হতে যা’ “short plot”-এ দাঁড়িয়েছিল এবং আরো পরে বিবর্তিত হতে হতে যা’ অপেক্ষাকৃত বৃহদায়তন বৃত্তে পরিণত হয়েছিল—অবশ্যই স্রষ্টার মানসিক সামর্থ্য এবং সমাজের অবস্থা-ব্যবস্থা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়েছিল। স্বল্পায়তন বৃত্তের স্থলে ক্রমে যে বৃহদায়তন বৃত্তের চাহিদা দেখা দিয়েছিল তাও অহেতুক কোন ঘটনা নয়।

একদিকে অভিজ্ঞতাবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সংস্কারের তথা কল্পনা-পরিকল্পনা ক্ষমতার বৃদ্ধি, অত্রদিকে সামাজিক জীবনের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে বৃহত্তর ও জটিল ঘটনার বা কাহিনীর সম্ভাব এবং দীর্ঘকালব্যাপী অনুষ্ঠানের বা উপস্থাপনার অবকাশ—এই সব নানা কারণের সংযোগে বৃহদায়তন বৃত্ত প্রচলিত হয়েছিল। তারপর থেকে, সমাজ-বিবর্তনের সঙ্গে সমাজের অবস্থা-ব্যবস্থার জটিলতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বৃহদায়তন বৃত্ত রচনার প্রবৃত্তি ক্রমশঃ প্রশ্রয় পেয়েছিল এবং স্বল্পায়তন বৃত্তের রচনা প্রেরণার অভাবে বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। ইয়োরাপীয় নাটকের ইতিহাস পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যাবে, যে মধ্যযুগের শেষে এবং রেনেসাঁসের গোড়ার দিকে স্বল্পায়তন প্রহসন এবং “ইন্টারলুড” নামক নাটিকাগুলি রচিত হয়েছিল বটে এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে এবং তারও পরে দু’একখানা একাক্ষ নাটক মাঝে মাঝে রচিত হয়েছে বটে, কিন্তু

একাক্ষ নাটিকার সংজ্ঞা ও স্বরূপ

একথা অবশ্যই বলা যায় যে বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বৃহদায়তন (পঞ্চাঙ্ক, চতুরাঙ্ক, ত্র্যাঙ্ক) নাটকেরই একাধিপত্য চলে এসেছে।

একাক্ষ নাটকের প্রতিষ্ঠা হয়েছে—বিংশ শতাব্দীতে এসেই। আগেই বলেছি একাক্ষের মতো স্বল্পায়তন নাট্যের বৃহদায়তন নাট্যের কাছে পরাভব, ক্রমে তিরোভাব এবং বিংশ শতাব্দীতে পুনরাবির্ভাব অহেতুক ঘটনা নয়; নিশ্চয়ই অলৌকিক প্রেরণার ফলে ঘটেনি। এক্ষেত্রেও চাহিদা ও যোগানের নিয়ম কাজ করেছে। পেশাদার সম্প্রদায়ের বা ব্যবসায়িক প্রতিষ্ঠানের চাহিদায় যে সমস্ত নাটক রচিত হয়েছে তার গঠন অভিনয়কালের মাত্রা দ্বারা নিয়ন্ত্রিত না হয়ে পারেনি। দীর্ঘকালস্থায়ী অভিনয়ের জন্য অনেকাক্ষ নাটকই কাম্য। এই সব অল্পস্থানে স্বল্পায়তনবৃত্তের নাটিকার বিশেষ কোন মর্যাদা বা স্থান ছিল না। তবে একেবারেই ছিল না এমন কথা বলা যায় না। এইসব অভিনয়ে পঞ্চাঙ্ক নাটকের আগে পিছে একাক্ষিকা প্রয়োগের সুযোগ ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতে—“কার্টেন রেজার”গুলি (যবনিকা-উত্তোলক প্রহসন বা পূর্বরঙ্গীয় নাটিকা) এবং পরিশিষ্ট নাটিকাগুলি (দর্শকের মন হাল্কা করার জন্য একাক্ষ প্রহসন) এই জাতীয় নাটকের দৃষ্টান্ত। বিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকেও এদের দেখা গেছে। কিন্তু আধুনিক ব্যবসায়িক থিয়েটারের প্রাদুর্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে এই ধরনের পূর্বরঙ্গীয় নাটিকার এবং পরিশিষ্ট নাটিকার অভিনয় প্রথা বন্ধ হয়ে গেছে এবং পঞ্চাঙ্ক নাটকের বৃহদায়তন বৃত্তও সংকুচিত হয়ে ত্র্যাঙ্ক, চতুরাঙ্ক নাটকের সংক্ষিপ্ত আকার গ্রহণ করেছে। সে যাই হোক, আমরা দেখলাম পেশাদার রঙ্গমঞ্চে একাক্ষিকার চাহিদা “কার্টেন রেজার” বা “আফটার পিস” প্রহসনের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। কোন ব্যবসায়ী নাট্যাধিকারী তখন গুরুগম্ভীর ভাবের কোন একাক্ষিকা অভিনয় করার কথা ভাবতে পারেন নি; একই কারণে আজও কেউ ভাবতে পারেন না এবং পারেন না যে তার প্রমাণ—এখনও কোন পেশাদার থিয়েটার নিয়মিতভাবে একাক্ষ নাটকের অভিনয় (প্রতি শো-তে দু’খানা করে ?) চালাতে

Washington Square players—১৯১৫ (১৯১৯ খ্রী: Theatre guild-এ পরিণত)—বিভিন্ন কমুনিটি থিয়েটার এবং বিশ্ববিদ্যালয় ও কলেজ থিয়েটার— এই সব নাট্যাগোষ্ঠীর পরীক্ষা-নিরীক্ষার প্রয়োজনেই তথা চাহিদাতেই একাক নাটিকা তার বর্তমান প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে। আমেরিকাতে যেমন অর্থার হর্পকিন্স মহাশয় ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দেই—নিখিল আমেরিকা নাট্য উৎসব প্রবর্তন করে (এবং “দি থিয়েটার আর্টস ম্যান্থলি” পত্রিকা প্রকাশ করে) একাকিকার চাহিদা আরো বাড়িয়ে দেন, ইংলণ্ডে তেমনি জিওফ্রে হুইটওয়ার্থ প্রতিষ্ঠিত “ব্রিটিশ ড্রামা লিগ” (বি-ডি-এল)-এর (১৯১৯) কার্যকলাপ, বিশেষ করে ড্রামা লিগ আয়োজিত বাৎসরিক কমুনিটি থিয়েটার উৎসব অর্থাৎ একাক নাটিকার প্রতিযোগিতা, একাক নাটিকার চাহিদা বৃদ্ধিতে উল্লেখযোগ্য অংশ গ্রহণ করে। “স্কটিশ কমুনিটি ড্রামা এসোসিয়েশন্” (এস-সি-ডি-এ)—আয়োজিত একাক প্রতিযোগিতার প্রেরণাও কম উল্লেখযোগ্য নয়। তারপর “কার্ণেগি ইউনাইটেড কিংডম ট্রাষ্ট”-সাহায্যপুষ্ট কাউন্টি ড্রামা কমিটিগুলিও একাক নাটিকা রচনার উল্লেখযোগ্য প্রেরণা যুগিয়েছে। বিশ্ববিদ্যালয়ে-বিশ্ব-বিদ্যালয়ে এবং কলেজে-কলেজে নাট্যবিভাগ ও থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় একাক নাটিকা রচনার প্রেরণায় নতুন গতিবেগ সঞ্চারিত হয়েছে। এই প্রসঙ্গে আমেরিকার সরকার পৃষ্ঠপোষিত “ফেডারেল থিয়েটার প্রোজেক্ট” (১৯৩৫ প্রতিষ্ঠিত) এবং ইংলণ্ডের “গিল্ড অফ লিটল থিয়েটারসে”র (১৯৪৬) উদ্যমও স্মরণীয়। তবে প্রথমোক্ত প্রতিষ্ঠানটি ৪ বছর কাজ করার পরে বিশেষ কয়েকটি কারণে বন্ধ হয়ে গেছে। একটি কারণ খুবই উল্লেখযোগ্য এবং প্রত্যেক আধুনিক নাট্যকারের ও নাট্যাগোষ্ঠীর অবশ্য বিবেচ্য। নাট্যশিল্পীদের অর্থ সাহায্য করে নাট্যশিল্পের শ্রীবৃদ্ধি করবার জন্তই প্রতিষ্ঠানটি গড়া হয়েছিল। কিন্তু বহু অর্থব্যয়ের পর সরকার দেখলেন আশানুরূপ ফল পাওয়া দূরের কথা—যে থিয়েটার দলগুলিকে তাঁরা টাকা দিয়ে পুষ্ট করেছেন তাদের অনেকেই, নাট্যাভিনয়ের সাহায্যে সমাজতান্ত্রিক ও সাম্যতান্ত্রিক আদর্শ

প্রচার করবার চেষ্টা করছে। কী আপশোষ! এই সব সম্প্রদায়কে অর্থ-সাহায্য দিয়ে পুষ্ট করা আর দুখকলা দিয়ে কালসাপ পোষা একই কথা! রক্ষণশীলরা চীৎকার শুরু করলেন—ফলে প্রতিষ্ঠান ভেঙ্গে গেল! বলা বাহুল্য, নতুনভাবে জীবন সমালোচনা করবার চেষ্টা, নতুন জীবনাদর্শ অনুসারে জীবন গড়ার সম্বল থেকেই অপেশাদার স্বাধীন থিয়েটার সম্প্রদায়গুলির জন্ম এবং সেই প্রবৃত্তি বশেই প্রগতিশীল নাট্যসম্প্রদায়গুলি—‘socialistic or communistic propaganda’ করেছিল এবং এখনও করছে। “ফেডারেল থিয়েটার প্রোজেক্ট” বন্ধ হ’য়ে গেছে বটে, কিন্তু আমেরিকায় নতুন নতুন বিষয়-বস্তু এবং রীতি নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা নিশ্চয় একেবারে বন্ধ হ’য়ে যায়নি। যেতে পারে না বলেই যায়নি। এ কথা অনুমোদন করতে বসে বসে হয় না যে যারা অর্থলোভে বা খ্যাতিলোভে দল গড়েননি—মানবতার আদর্শ অর্থাৎ সমাজতান্ত্রিক বা সাম্যতান্ত্রিক তথা গণতান্ত্রিক আদর্শকে সুপ্রতিষ্ঠিত করবার জগুই দল গড়েছেন, তাঁরা সরকারের অর্থসাহায্যের আশায় নিজেদের আদর্শ ও অভিপ্রায় বিসর্জন দিয়ে শুধু প্রয়োগ কৌশল নিয়ে সম্ভট খাবতে পারেন না, পারবেনও না। বিদ্রোহী থিয়েটারই প্রগতিবাদী স্বাধীন থিয়েটারের যোগ্য বংশধর। সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার আবেগ তাদের সংজ্ঞাত। সার্বভৌম মুক্তির ধ্যান সামনে রেখেই দেশে-দেশে স্বাধীন থিয়েটারের দল কাজ ক’রে এসেছে, এবং কাজ ক’রে চলেছে এবং তাদের চাহিদাতেই আজ দেশে দেশে একাত্তর নাট্যকার সোনার ফসল ফলছে। স্বাধীন এবং অপেশাদার থিয়েটারের ইতিহাসে উনবিংশ শতাব্দীর এবং বিংশ শতাব্দীর সমাজনৈতিক অর্থাৎ শ্রেণীদ্বন্দ্বের ইতিহাসের পরিপ্রেক্ষিতে পর্যালোচনা করতে গেলেই দেখা যাবে—প্রগতিবাদী ছোটগল্পের মতোই, একাত্তর নাট্যকার নতুন জীবন-আদর্শের আলোকে রেখেই জীবনকে দেখাতে চেষ্টা করছে—সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার গভীরতর চেতনাকে ব্যক্ত করতে তথা শোষণ-শাসন-মুক্ত জীবনকে ধ্যান করবার চেষ্টা করছে। বলা বাহুল্য সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার গভীরতর চেতনা বা স্বরূপকে ব্যক্ত

করতে গেলেই—socialistic or communistic propaganda এসে যাবেই; পুঁজিতান্ত্রিক উৎপাদন-বণ্টন ব্যবস্থার উপরে গণতন্ত্রের মুখোমুখি যাচ্ছে, তার কুটিল চক্রান্তের ও শোষণ-শাসনের রূপগুলি তুলে ধরতেই হবে—পুঁজিতান্ত্রিক উৎপাদন-বণ্টন ব্যবস্থার অবসান ঘটাবার জন্ত, গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করার জন্ত, ব্যক্তির সর্বাঙ্গীন মুক্তির জন্ত, সমাজচিত্তে আবেগ সঞ্চার করতেই হবে। “ফেডারেল থিয়েটার প্রোজেক্টে”র ব্যর্থতা, একদিকে যেমন শাসকশ্রেণীর গণস্বার্থ-প্রতিকূল স্বার্থের কেন্দ্রটিকে, অন্যদিক তেমনি প্রগতিশীল নাট্যকার এবং নাট্যসম্প্রদায়ের লক্ষ্য-গৃহটিকে আলোকিত করেছে। প্রগতি বলতে আমরা যদি—সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার একটি আদর্শ অবস্থার দিকে এগিয়ে যাওয়া বুঝি এবং সেই আদর্শ অবস্থাটি যদি সমাজতন্ত্র বা সাম্যতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত না হ’লে সম্ভব না হয়, তাহলে এ কথা অবশ্যই মনে নিতে হবে যে প্রগতিশীল শিল্পীকে শেষ পর্যন্ত সমাজতন্ত্রের বা সাম্যতন্ত্রের আদর্শে অল্পপ্রাণিত হতেই হবে। বিংশ শতাব্দীতে পুঁজিবাদ এবং সাম্যবাদের যে দ্বন্দ্ব চলছে, সেই আর্থ-রাজনৈতিক দ্বন্দের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রেরণা থেকেই আধুনিক ছোটগল্পের এবং আধুনিক একাক্ষ নাটিকার সৃষ্টি হচ্ছে। উন্নত সমাজচেতনা, ব্যক্তিস্বাধীনতার আবেগ, শ্রেণীগতভাবে আত্ম-প্রতিষ্ঠার কামনা, সর্বতোভাবে আত্মপ্রকাশের বা আত্মবিকাশের আত্মপূহা, একাক্ষ সৃষ্টির মূলে যেমন অত্যন্ত কারণ হিসাবে কাজ করেছে—তেমনি সামাজিক উৎসব হিসাবে নাট্যাভিনয়ের বিশেষতঃ একাক্ষ নাটিকার বহু প্রচলন ও সমাদর, পাঠ্যতালিকায় একাক্ষিকার স্থানলাভ, নাট্য-প্রতিযোগিতার ফলে নাট্যকারের ও অভিনেতার সামাজিক প্রতিষ্ঠার উন্নতি, অর্থোপার্জনের অধিকতর সুযোগ—এই সমস্ত নানা কারণ, একাক্ষ-নাটিকার চাহিদা বাড়িয়েছে। তবে আদিম যুগে যে কারণে স্থান-কাল-কাৰ্য্য ঐক্যসম্পন্ন স্বাভাৱতন বৃত্তের নাটিকা রচিত হয়েছিল আধুনিক একাক্ষ-নাটিকার রচনার মূলে কিন্তু ঠিক সেই কারণটি নেই।

আদিমযুগের নাটকে যে স্বল্পায়তন বৃত্ত দেখা যায় তার গঠনের মূলে ছিল আদিম মনের স্বল্প অভিজ্ঞতা, অল্প ধারণা ও সংশ্লেষণী শক্তি এবং অল্প পরিকল্পনা শক্তি, আর আধুনিক একাক্ষ নাটিকার স্বল্পায়তন বৃত্ত বহু ও বিচিত্র অভিজ্ঞতার সংহত রূপ—অল্পের মধ্যে বহুকে সংশ্লিষ্টাঙ্করে পরিকল্পিত করার চেষ্টা—পরিকল্পনা শক্তিকে অল্পপরিসরে প্রয়োগ করার কৌশল—এক কথায় শক্তি-দৈত্তের রূপ নয়—শক্তি-সংঘমের ফল—অধিক্তর-সজ্ঞান চেষ্টার অর্থাৎ অতিনিয়ন্ত্রিত কল্পনাশক্তির ফল।

একাক্ষ নাটিকার উপরে ঐতিহাসিক অবলোকন এইটুকুই যথেষ্ট। এবার একাক্ষ নাটিকার সংজ্ঞা ও স্বরূপের আলোচনা প্রবেশ করা যাক। সংজ্ঞা নিরূপণের আসল সমস্যা—বস্তু বা শ্রেণীর বৈশেষিক লক্ষণ অর্থাৎ যে লক্ষণটি বস্তুকে বা শ্রেণীকে সমজাতীয় বস্তু বা শ্রেণী থেকে পৃথক করেছে সেই লক্ষণটি নির্দেশ করা। আমরা জানি চারুশিল্পের মধ্যে ‘কাব্য’ অগ্রতম এবং সেই কাব্য আবার শ্রব্য এবং দৃশ্য এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। একাক্ষ নাটিকা দৃশ্যকাব্যেরই বিশেষ এক প্রজাতি এবং অঙ্ক-সংখ্যার ভিত্তিতেই এই শ্রেণীবিভাগ কল্পিত হয়েছে। অতএব একাক্ষ নাটিকার সংজ্ঞা নির্দেশ করতে আপাততঃ এ কথা বলা যেতে পারে—একাক্ষ নাটিকা হচ্ছে সেই শ্রেণীর দৃশ্য কাব্য যার “কার্য” একটিমাত্র অঙ্কের পরিসরে এবং স্বল্পায়তনে উপস্থাপিত হয়। এই সংজ্ঞাটি মোটামুটিভাবে অব্যাপ্তি ও অভিব্যাপ্তিদোষ-মুক্ত। দ্ব্যঙ্ক, ত্র্যঙ্ক, চতুরঙ্ক এবং পঞ্চাঙ্ক নাটক থেকে একাক্ষিকার পার্থক্য এখানেই যে একাক্ষের কার্য একটিমাত্র অঙ্কের পরিসরে উপস্থাপিত হয়, অতদিকে একাক্ষ বড় নাটক অর্থাৎ বৃহদায়তন বৃত্তের পঞ্চাঙ্ক নাটককল্প নাটক থেকে একাক্ষ নাটিকার পার্থক্য রয়েছে সেখানেই যেখানে একাক্ষিকা স্বল্পায়তন বৃত্তের দৃশ্য কাব্য। একদিকে “একাক্ষত্ব”, অতদিকে “স্বল্পায়তনত্ব”, একাক্ষিকাকে পঞ্চাঙ্কাদি নাটক থেকে পৃথক করেছে। সুতরাং বলা যেতে পারে একাক্ষত্ব ও স্বল্পায়তনত্বই একাক্ষিকার বৈশেষিক লক্ষণ।

প্রথমতঃ একাকত্বের তাৎপর্য বিচার করা যাক। একাকত্বের স্বরূপ আলোচনা করার গোড়াতেই একটি মূল বিষয় সম্বন্ধে আমাদের পরিচ্ছন্ন ধারণা রাখা দরকার। বিবরণটি এই যে—প্রত্যেক শিল্পসামগ্রী—তা ছোটই হোক আর বড়ই হোক—একটি সমগ্র বা গোটা একটা পদার্থ—একক একটি ব্যক্তি—নানা অঙ্গের সমবায়ে গঠিত একটি অঙ্গী—ইংরেজিতে যাকে বলে “organic whole”। এককত্ব বা সমগ্রত্ব বা অঙ্গিত্ব প্রত্যেক শিল্পেরই অপরিহার্য লক্ষণ সুতরাং একাক নাটিকারও বটে। অর্থাৎ একাক নাটিকা স্বতন্ত্র শিল্পকর্মের মর্যাদা তখনই দাবী করতে পেরেছে যখন তার বৃত্ত হয়েছে ‘organic whole’ with a beginning, middle and end—এক কথায় স্বয়ংসম্পূর্ণ রসনিষ্পাদক ঘটনাতন্ত্র। এই সিদ্ধান্তের তাৎপর্য বিশেষভাবে উপলব্ধি করা দরকার। এই সিদ্ধান্তের অঙ্গুসিক্ত এই যে যেমন গোটা নাটকের বিচ্ছিন্ন কোন অঙ্গ অর্থাৎ বৃহৎ কোন কার্যের বিশেষ একটি পর্ব বা সন্ধিক্কে একাক নাটিকার মর্যাদা দেওয়া চলবে না, তেমনি একটি অঙ্গের পরিসরে অসম্বন্ধিত ঘটনার বিস্তারিত করলেও একাক নাটিকা রচনা করা হবে না। মনে রাখতেই হবে—একাক নাটিকা নিজেই একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ নিরপেক্ষ বৃত্ত—“ছোট” হলেও “সমগ্র” একটি কার্য। সমগ্রতা কাকে বলে, আগেই আভাসে বলা হয়েছে; এখানে সামান্য একটু বিস্তারে বলা যাক।

এ সম্পর্কে প্রাচীন—এবং প্রশংসনীয়—আলোচনা পাওয়া যায় এ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্-গ্রন্থে এবং ভরতের নাট্যশাস্ত্রে। এ্যারিস্টটল লিখেছেন—প্রত্যেক বৃত্তেই সম্পূর্ণ, সমগ্র এবং আয়তন-সম্পন্ন কার্য উপস্থাপিত হ’য়ে থাকে। আয়তন-সম্পন্ন বলা হল এই কারণে যে সমগ্রও (whole) সম্ভব যার আয়তন (magnitude) অতি নগণ্য। ‘সমগ্র’ বলা যায় তাকেই “which has a beginning, middle and an end”—যার আদি-মধ্য-অন্ত আছে। এই কথাগুলি বিশেষ বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত। ‘আদি’র ব্যাখ্যা দিতে যেয়ে লিখেছেন—“a beginning is that which does not

itself follow anything by causal necessity, but after which something naturally is or comes to be অর্থাৎ বৃত্তের আদ্য বা প্রারম্ভিক ঘটনা হবে এমন ঘটনা যা অন্য কোন পূর্বভাবী ঘটনার অনিবার্য পরিণতি বলে মনে হবে না, অর্থাৎ যা পূর্বভাবী কোন ঘটনার আকাজক্ষা জাগাবে না, কিন্তু পরবর্তী ঘটনার অনিবার্য কারণ রূপে কাজ করবে—পরবর্তী ঘটনার ও পরিণতির আকাজক্ষা জাগাবে। বৃত্তের মধ্যবর্তী সন্ধি বা ঘটনা হবে সেই ঘটনা যা পূর্ববর্তী ঘটনার কার্য এবং পরবর্তী ঘটনার কারণ; অর্থাৎ মধ্য সন্ধিতে থাকবে এমন ঘটনার যা একাধারে পূর্ব-ঘটনাপেক্ষী এবং পরঘটনাভিমুখী। বর্তমানের মতোই তা' অতীতের পরিণতি এবং ভবিষ্যতের সম্ভাবনা। আর অন্ত্য ঘটনা হবে—"that which itself naturally follows some other thing either by necessity or as a rule, but has nothing following it," অর্থাৎ এমন ঘটনা যা পূর্ববর্তী ঘটনার স্বাভাবিক পরিণতি বটে, কিন্তু যার পরে অন্য কোন ঘটনার আকাজক্ষা থাকে না। এয়ারিস্টটলের সুস্পষ্ট নির্দেশ—সুগঠিত কোন—বৃত্ত—"must neither begin nor end at haphazard but conform to these rules," এই নির্দেশের মর্ম এই যে ছোট বা বড় যেকোন বৃত্তই হোক, তার আরম্ভ থেকে শেষ পর্যন্ত প্রত্যেকটি ঘটনা কার্যকারণ নিয়মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত—'আরম্ভ' ও 'শেষ' কার্যকারণ নিয়মের সূত্রে আবদ্ধ। আরম্ভকে বলা যায় শেষের মূলকারণ বা সম্ভাবনা এবং শেষকে বলা যায় আরম্ভেরই স্বাভাবিক বা সম্ভাব্য পর্যবসান। নাট্যাচার্য্য ভরতও প্রত্যেক কার্যের পাঁচটি অবস্থা বা পর্যায়ের কথা বলেছেন এবং আরম্ভকে বীজস্থাপনার এবং উপসংহারকে ফল-প্রাপ্তির সঙ্গে তুলনা করে এই কথাই বলতে চেয়েছেন যে বৃত্তের আরম্ভ বা উপসংহার বিচ্ছিন্ন কোন ব্যাপার নয়; বীজ যেমন ক্রমপরিণতির ভিতর দিয়ে ফলে পরিণত হয়, তেমনি প্রারম্ভিক ঘটনাই ক্রমপরিণতির ভিতর দিয়ে উপসংহারে পর্যবসিত হয়। অন্ত্যভাবে বললে বলা যায়—ফলাকাজক্ষাই যেমন একাক সঞ্চয়ন—২

বীজস্থাপনাকে নিয়ন্ত্রিত করে তেমনি বৃত্তের উপসংহারই প্রারম্ভকে নিয়ন্ত্রিত করে থাকে।

মোট কথা, প্রারম্ভ এবং উপসংহার যেখানে অবিচ্ছেদ্যযোগে যুক্ত, আদি-মধ্য-অন্ত যেখানে কার্যকারণ নিয়মসূত্রে আবদ্ধ সেখানেই ঘটনাপরম্পরা—সমগ্রতায় মণ্ডিত হয় এবং বৃত্তের মধ্যদা লাভ করে। এই সমগ্রতা, আগেই বলেছি, বড় ছোট সব বৃত্তের পক্ষেই অত্যাৱশ্যক এবং তা রক্ষা করতে গেলে যা যা অবশ্য পালনীয়, একাক্ষ নাট্যককেও তা পালন করতে হবে অর্থাৎ একাক্ষ নাট্যককেও exposition, progression, continuity প্রভৃতি সমস্তার স্তূপ সমাধান করে গঠন-উৎকর্ষ অর্জন করতে হবে। এ সব বিষয়ে এবং নাট্যকীয়ত্ব বজায় রাখার ব্যাপারে একাধিক অঙ্কের নাটকের সঙ্গে একাক্ষ নাট্যকার বিশেষ কোন পার্থক্য নেই। অনেকাক্ষ নাটকের এবং একাক্ষ নাট্যকার নাট্যকারের মধ্যে যেটুকু পার্থক্য রয়েছে তা এই যে অনেকাক্ষ নাটকের নাট্যকারকে বৃহদায়তন বৃত্তের বিস্তীর্ণ পরিসরে উল্লিখিত সমস্তার সমাধান করতে হয় আর একাক্ষ নাট্যকার নাট্যকারকে স্বল্পায়তন বৃত্তের সংকীর্ণ পরিসরে সমস্ত কিছু সম্পাদন করতে হয়। অনেকাক্ষ নাট্যের নাট্যকারকে যেমন premise এবং roof-action নির্বাচন করতে হয়, একাক্ষ নাট্যকার নাট্যকারকেও তা করতে হয়। প্রথম জনের বৃত্তের বৃহৎ আয়তন যেমন তাঁর প্রতিপাত্তের বিস্তার-সম্ভাবনার মধ্যেই নিহিত থাকে, শেষোক্তের বৃত্তের স্বল্প আয়তনও প্রতিপাত্ত বা উপস্থাপ্য বিষয়ের স্বল্প দেশ-কাল-পাত্র-সাপেক্ষতার উপরে নির্ভর করে। অনেকাক্ষ নাট্যের কাষের মধ্যে যেমন উপসংহার (ক্লাইমাক্স) অভিমুখী একটি আরোহণশীল ক্রমগতি থাকে, তেমনি একাক্ষ নাট্যকার স্বল্পকালব্যাপী কার্যেও আরম্ভ থেকে উপসংহার পর্যন্ত ক্রমপরিণতি এবং আরোহণ থাকা চাই। মোটকথা—অনেকাক্ষ নাটক সমগ্রতার একটি বৃহৎ ক্ষেত্র এবং একাক্ষ নাট্যক সমগ্রতার সংকীর্ণ একটি ক্ষেত্র—এই যা পার্থক্য।

এই কারণেই অর্থাৎ একাক নাটিকা অতি স্বল্প দেশ-কাল-পাত্র সাপেক্ষ কার্যের উপস্থাপনা বলেই, একদেশে বা স্থানে, অত্যল্প কালের মধ্যে এবং অল্প পাত্রপাত্রী অবলম্বনে একটি “সমগ্র” কার্য বা বৃত্ত গড়ে তুলতে বিশেষ নির্মাণদক্ষতার আবশ্যক—আবশ্যক অতদূর পরিমিতি-বোধ, আৱশ্যক শব্দশক্তির উপরে—শব্দের অভিধা-লক্ষণা-বাজনা শক্তির উপরে অবাধ অধিকার, আবশ্যক বিন্দুর মধ্যে সিন্ধুকে প্রতিকলিত করার তুলত কৌশল—বিস্তৃত ঘটনাকে স্বল্প দেশ-কালে “compress” করার বা সংক্ষেপণের দক্ষতা।

এই প্রসঙ্গেই বিচার্য—একাক নাটিকায় স্থান-ঐক্য এবং কাল-ঐক্য এবং ঐকান্তিক কার্য-ঐক্য অপরিহার্য কি না। প্রশ্নগুলি আরো সুনির্দিষ্টভাবে উত্থাপন করলে বলতে হবে—একাক-নাটিকার কার্যকে একটিমাত্র দৃশ্যে উপস্থাপিত করতে হবে কিনা, অভিনয়কালের সঙ্গে ঘটনার কালমাত্রা সমান হবে কিনা—আরম্ভ থেকে উপসংহার পর্যন্ত কালপ্রবাহের অবিচ্ছিন্ন ধারা থাকবে কি না এবং বহু দেশ-কাল-পাত্র-সাপেক্ষ কার্য একাকিকায় অবশ্য বর্জনীয় কিনা অর্থাৎ একদেশে ও স্বল্পকালে নিম্পাণ এবং স্বল্পপাত্রসাপেক্ষ কার্যই একাক নাটিকার একমাত্র উপযোগী উপস্থাপ্য কিনা। বলা বাহুল্য, স্থান-ঐক্যের এবং কাল-ঐক্যের ঐকান্তিক রূপ শুধু সেখানেই সম্ভব যেখানে কার্যটি একান্ত ভাবেই সরল বা একক—যেখানে কার্যটি সম্পাদন করতে একাধিক দেশ এবং বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন কালপর্ব কল্পনা করার প্রয়োজন হয় না। এ কথাও বাহুল্য—কার্যের নিম্পত্তির জন্ত যেখানে বহুদেশ, বহুকাল এবং বহুপাত্রপাত্রী অপেক্ষিত সেখানেই একাধিক অঙ্ক বা বহুদৃশ্য-বিভক্ত অঙ্কের পরিকল্পনা অপরিহার্য হলে পড়ে। এখন, একাক নাটিকার উদ্দেশ্য যদি হয় ছোটগল্পেরই মতো একান্তভাবে সরল ও একক ঘটনাকেই উপস্থাপনা করা, তাহলে একথা অবশ্যই স্বীকার্য হয়ে দাঁড়ায়, যে আদর্শ একাক নাটিকা হবে সেই রচনাই যাতে স্থান-কাল-কার্য ঐক্যের নিখুঁত সমাবেশ ঘটবে।

অন্য যুক্তি থেকেও এই সিদ্ধান্তে পৌঁছানো সম্ভব। আগেই বলা

হয়েছে একাক্ষ নাটিকা একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ কার্য—আদি-মধ্য-অন্ত-সমন্বিত একটি সমগ্র বস্তু। যেহেতু সমগ্র বা পরিণামপ্রদর্শক সেই হেতু জীবনের বিশেষ একটি রসনীয় পরিণামের মুহূর্তকেই একাক্ষ রূপ দিতে বাধ্য; অর্থাৎ একাক্ষ নাটিকায় স্বন্দের একটি অন্তিম মুহূর্তকেই (climax) উপস্থাপিত করার চেষ্টা করা হয়। অন্তিম মুহূর্তের ঘটনাটি বা পরিণাম মুহূর্ত—নিশ্চয়ই বহুদেশে-কালে পরিব্যাপ্ত হতে পারে না এবং তা পারে না বলেই একাক্ষ নাটিকার ঘটনা ঐ অন্তিম মুহূর্তের দেশকাল-বিন্দু থেকে বেশী দূরে ছড়িয়ে পড়তে পারে না—বহুদেশে এবং বহুকালে ব্যাপ্ত হতে পারে না। কত দূরে ছড়িয়ে পড়তে পারে?—এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা শুধু এই কথাই বলতে পারি—দেশকালের নিরন্তরতা বজায় রেখে যতটুকু ব্যাপ্ত হওয়া সম্ভব, একাক্ষ নাটিকার কার্য শুধু ততটুকুই দেশে-কালে ব্যাপ্ত হ'তে পারে। স্তবরাং দেশকালের নিরন্তরত্ব কি, একটু ব্যাখ্যা ক'রে বলা দরকার। প্রথমতঃ দেশের “নিরন্তরতা” সম্বন্ধে দু'একটি কথা বলা যাক। স্থান-ঐক্য বলতে আমরা বুঝি—যে দৃশ্যে কাথের আরম্ভ সেই একই দৃশ্যের সামনে বা মধ্যে কার্যের সমস্ত ঘটনা উপস্থাপনা করা—এক কথায় দৃশ্যসজ্জার কোন পরিবর্তন না ঘটানো। যে নাটকের সমস্ত ঘটনা একটিমাত্র স্থানে বা দৃশ্যেই ঘটে, সেই নাটককে আমরা ‘স্থান-ঐক্য’ বিশিষ্ট নাটকের আদর্শ দৃষ্টান্ত হিসাবে গণ্য করে থাক। তেমনি, যেখানে ঐ দৃশ্যটিকে যথাযথ এবং যথাস্থানে রেখেও, দৃশ্যটিকে অব্যাহতভাবে নতুন দেশে সম্প্রসারিত করা সম্ভব হয়, দৃশ্যটির পরিসর বাড়িয়ে নেওয়া সম্ভব হয়, সেখানেও (ঐ নতুন স্থান সমেত) দৃশ্যটিতে স্থান-ঐক্য অক্ষুণ্ণ থাকে। যেখানে একটি বড় দরজা বা জানালা খুলে দিতেই, সম্মুখস্থ দৃশ্যটির অতি সংলগ্ন কোন কক্ষ বা বারান্দা বা উন্মুক্ত স্থানের কার্য দৃশ্য হয়ে উঠে তথা কার্যের উপস্থাপনা একস্থান থেকে অত্রস্থানে সরে যায়, দ্বিধাবিভক্ত হয়ে যায়, সেখানেও মূল দৃশ্যের সঙ্গে নতুন দৃশ্যটি মিশে যাওয়ার, অন্তর্ভুক্ত স্থানটুকুর ব্যবধান মুছে যায়—মূল দেশের সঙ্গে তা নিরন্তর যোগে

যুক্ত হয়। একাধিক গ্রীকনাটকে আমরা এই ধরনের যৌগিক স্থান-ঐক্য লক্ষ্য করে থাকি। মনে রাখতে হবে—নিরন্তরতাই এইসব ক্ষেত্রে ঐক্যদৈশিকতা অক্ষুণ্ণ রাখে। অর্থাৎ আপাত দৃষ্টিতে কার্যকে একাধিকস্থানে ব্যাপ্ত বলে মনে হ'লেও নিরন্তরতা থাকে বলে কার্যটি আসলে একটি দৃশ্যেরই অন্তর্গত বলে গৃহীত হয়। অতএব, মূল দৃশ্য থেকে কার্য যদি এমন স্থানে সরে যায় যে স্থান অসংলগ্ন এবং যা মূল দৃশ্যের দেশের সঙ্গে একযোগে দৃশ্য করা সম্ভব নয়, তাহলে কার্যের ঐক্যদৈশিকতা বা স্থান-ঐক্য নষ্ট হয়ে যায়—বিচ্ছিন্ন দেশে কার্য বিস্ত্রিষ্ট হয়ে যায়। বিচ্ছিন্ন দেশে বিস্ত্রিষ্ট যে কার্য, তা' যত ছোটই হোক—তা' খাঁটি একাক্ষ নাটিকার উপযোগী নয়। একাক্ষ নাটিকার কার্য একান্ত সরল ও সংক্ষিপ্ত বলে একদেশে সংশ্লিষ্ট। স্তত্রাং স্বল্পকালব্যাপী ঘটনাকে বহুদেশে ছড়িয়ে দিয়ে যে সব নাটিকা লেখা হয়, তাকে আর যে নামই দেওয়া যাক আদর্শ একাক্ষ বলা চলে না। আকৃতিতে একাক্ষ নাটিকার মতো দেখতে হলেও প্রকৃতিতে তারা ভিন্ন জাতি। অবশ্য প্রশ্ন উঠতে পারে—যেখানে কোন একটি বাস্তব দৃশ্যকে ভিত্তি ক'রে একাধিক স্বপ্ন-দৃশ্য বা জাগ্রৎ স্বপ্নের দৃশ্য উপস্থাপনা করা হয়, সেখানে ঐক্যদৈশিকত্ব ক্ষুণ্ণ হবে কি? Cicely Hamilton-এর লেখা "The Child in Flanders"—A Nativity play in a prologue, Five Tableaux and epilogue—এই নাটিকাকে আমরা খাঁটি একাক্ষিকা বলতে পারি কি? এই নাটিকার প্রোলোগের এবং এপিলোগের কার্য একটি কুটীরের দৃশ্য উপস্থাপিত হয়েছে বটে কিন্তু পাঁচটি ছায়া-দৃশ্যের স্থান—ভিন্ন ভিন্ন দেশ, স্তত্রাং ঐক্যদৈশিকত্ব কোথায়? আশা করি, যৌগিক স্থান-ঐক্য সম্বন্ধে আগে যে আলোচনা করা হয়েছে, সেই আলোচনা থেকেই উত্তর পাওয়া যাবে। সেখানে এই কথাই বলা হয়েছে যে মূল দৃশ্যের সঙ্গে নিরন্তর যোগে বা অব্যবহিতভাবে যুক্ত যে স্থান, তা' দৃশ্য করলে স্থান-ঐক্য ক্ষুণ্ণ হয় না। সেই আলোচনার সঙ্গে এখানে এইটুকু যোগ করা যাক যে একদেশে অবস্থিত কোন ব্যক্তির স্বপ্নকে দর্শকের প্রত্যক্ষগোচর করবার

জন্ম যেখানে ভিন্ন ভিন্ন দেশের দৃশ্য পরিবর্তিত হয়, সেখানে বাহ্যতঃ বহুদেশিকতা থাকলেও, কার্যকে মূলতঃ ঐকদেশিক বলেই গণ্য করা উচিত। কেবল—এই সূত্রানুসারেই আমরা উল্লিখিত নাটিকাটিকে (অবশ্য কাল-ঐক্য বজায় থাকলে) একাক্ষের পংক্তিতে স্থান দিতে পারি। বাস্তবিক প্রকৃত বহুদেশিকতা বলতে যা বুঝায় এখানে তা' নেই—মূল কার্য বহুদেশে বিস্তৃত হয়নি। স্থান-ঐক্য একাক্ষ নাটিকার পক্ষে কত অপরিহার্য—বিভিন্ন একাক্ষ নাটিকা সংকলন গ্রন্থগুলিতে যে সব একাক্ষ নাটিকা স্থান পেয়েছে তাদের গঠনবৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করলেই তা' বুঝতে পারা যায়। এমন কি যে সব নাটকে কাল-ঐক্য ক্ষুণ্ণ হয়েছে সেখানেও স্থান-ঐক্য অক্ষুণ্ণ রাখা হয়েছে। W. W. Jacob রচিত গল্পের Louis Parker-রূপে নাট্যরূপ “The Monkey's Paw”—(A story in three scenes) নাটিকার ঘটনা একটি স্থানেই ঘটেছে কিন্তু কার্যের কাল—একরাত্রি-একদিন পার হয়ে আর একরাত্রি পর্যন্ত ব্যাপ্ত হয়েছে। এই নাটিকায় তিনটি দৃশ্য তিনটি স্থানে স্থাপিত দৃশ্য নয়, তিনটি বিচ্ছিন্ন কালে উপস্থাপিত দৃশ্য। এই নাটকে যে কার্যটি উপস্থাপিত হয়েছে তার মোট কাল পরিমাণ এক ঘণ্টা বা দেড় ঘণ্টা নয়, কার্যটি বহু ঘণ্টাসাপেক্ষ অর্থাৎ তার আরম্ভ ও উপসংহারের মধ্যে অনেক ঘণ্টার ব্যবধান চাই। সুতরাং এ প্রশ্ন মনে জাগতেই পারে—তবে কি একাক্ষ নাটিকার কার্যকে ‘এককালীন ঘটনা’ হতে হবে না? একাক্ষ নাটিকায় স্থান-ঐক্য বজায় রেখে একাধিক দিনব্যাপী বিচ্ছিন্নকালের ঘটনাবলীও উপস্থাপিত করা চলে? এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার আগে আমরা আর একবার একাক্ষ নাটিকার আদর্শ রূপটি ধ্যান করে নিতে পারি। আগেই বলেছি একাক্ষিকার আদর্শ রূপটি—দেশ-ঐক্য, কাল-ঐক্য এবং কার্য-ঐক্য—এই তিন ঐক্যের এক ঐকান্তিক সমন্বয়ের ফল। বহুদেশে বা দীর্ঘ ও বিচ্ছিন্নকালে বা বহুশাখায় ব্যাপ্ত হওয়ার প্রবণতা অবশ্যই আদর্শ সমন্বয়ের পরিপন্থী না হয়ে পারে না। এই দিক থেকে বিচার করলে কার্যের একাধিক দেশে ছড়িয়ে পড়া অথবা দীর্ঘকালে বা বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন কালপর্বে বিভক্ত হওয়া

অথবা বহু মুখে শাখায়িত হওয়া ত্রুটি বলেই গণ্য করতে হবে। দেশ-কাল-কার্য ঐক্যের যে আদর্শ সময়ের কথা বলা হয়েছে, তা' যে কল্পনামাত্র নয়, মহাকবি ভাসের লেখা সংস্কৃত একক নাটিকাগুলি (পৃথিবীর প্রাচীনতম একক নাটিকা) এবং বিভিন্ন দেশের খাটি একাকিকাগুলি লক্ষ্য করলেই বুঝিতে পারা যাবে। মহাকবি ভাস তাঁর নাটিকাগুলিতে একটিমাত্র ঘটনাকে একটিমাত্র দৃশ্যে এবং একটিমাত্র কাল-পর্বে এবং অবিচ্ছিন্ন কালধারায় উপস্থাপিত করে আদর্শ সময়ের উজ্জল দৃষ্টান্ত স্থাপন করে গেছেন। লেডি গ্রেগরী রচিত "Rising of the Moon" জাতীয় একক নাটিকাগুলিতেও আমরা ঐরূপ আদর্শ সময় দেখতে পাই। অবশ্য সব নাট্যকারের সব নাটিকাতে ঐক্য সময় পাওয়া যায় না। কোনটিতে একাধিক দেশের প্রবণতা কোনটিতে বা একাধিক কালের প্রবণতা এসেছে এবং আদর্শ সময় ব্যাহত করে দিয়েছে। "Rising of the Moon", J. M. Synge-রচিত "Riders to the Sea" এবং W. W. Jacob-এর "Monkey's Paw"—এই তিনটি একাকিকাকে পাশাপাশি রেখে দেখলেই—আদর্শ সময় কি এবং কি কি ভাবে তা' ব্যাহত হতে পারে তা পরিষ্কার বুঝা যাবে। "Rising of the Moon" নাটিকায় যে ঘটনাটি ঘটেছে তা যেমন একক তেমনি আত্মস্থ দেশ-কালে অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ কার্যের মধ্যে দেশগত বা কালগত কোন বিচ্ছেদ ঘটেনি। দ্বিতীয়তঃ "Riders to the Sea" নাটিকায় দেখা যায়—স্থান-ঐক্য থাকলেও ঘটনার কালমাত্রা এবং উপস্থাপনার কালমাত্রার মধ্যে পূর্ণ সঙ্গতি ঘটতে পারেনি। পারেনি তাঁর কারণ, ছোট ছেলের মেলায় যাওয়া—ঘোড়া থেকে সাগরের মধ্যে ডুবে মরা—মৃত দেহকে দেখা—উদ্ধার করে নিয়ে আসা—এতগুলি ঘটনা নিশ্চয়ই দীর্ঘকাল সাপেক্ষ; অন্ততঃ মা ও কন্যার কথোপকথনে যেটুকু সময় অতিবাহিত হয়েছে, সেই সময়ের মধ্যে অতগুলি ঘটনা ঘটনা সম্ভব নয়। সুতরাং এ কথা বলতেই হবে যে নাট্যকার দৃষ্টটিকে এক রেখেছেন বটে কিন্তু তা রাখতে যেয়ে ঘটনার কাল এবং উপস্থাপনার কালের মধ্যে সঙ্গতি সৃষ্টি করতে

পারেন নি। ঐচ্ছ'টি কালকে সমান করতে হলে যা করা দরকার তা' করতে পারেন নি। ঘটনার স্বাভাবিক কালব্যাপ্তিকে অভিনয়ের সংকীর্ণ কালের মধ্যে অবিচ্ছিন্ন ধারায় রাখতে যেয়েই নাট্যকার এই অসঙ্গতি সৃষ্টি করেছেন তথা সমন্বয়হানি ঘটিয়েছেন। তারপর "Monkey's Paw"-এ নাট্যকার—ত্রিপর্যবক ঘটনাকে তিন কালপর্বে বিভক্ত করে বিচ্ছিন্নভাবে উপস্থাপিত করার চেষ্টা করা হয়েছে; ফলে আদর্শ সময়ের রূপটি ক্ষুণ্ণ হয়ে গেছে। কারণ শুধু দৈনিক অবিচ্ছেদ্য থাকাই যথেষ্ট নয়, আদর্শ সময়ের জগৎ কালিক অবিচ্ছেদ্যও চাই। সুতরাং "Monkey's Paw"-কে একান্ত নাট্যিকার মর্যাদা দিতে গেলে, একান্তিকার সংজ্ঞাটিকে ব্যাপকতর করেই তা' দিতে হবে—উক্ত নাট্যকাথানিকে একান্তিকা বলে স্বীকার করলে, সঙ্গে সঙ্গে এই কথাই মনে নিতে হবে যে দৃশ্যসংজ্ঞা ঠিক রেখে একাধিক দিনব্যাপী ঘটনা বা কাহিন্যকে বিচ্ছিন্ন কালপর্বে ভাগ ক'রে ক'রে উপস্থাপিত করলেও একান্তিকা রচনা করা হবে এবং শেষ পর্যন্ত এই সিদ্ধান্তেই পৌঁছতে হবে যে—একান্তিকা নামতঃ একান্ত অর্থাৎ একদৃশ্য বিশিষ্ট হলেও, একাধিক দেশে একাধিককালেও একান্তিকার কাহিন্য ছড়িয়ে পড়তে পারে এবং তা পারে শুধু এই একটিমাত্র শর্তেই যে তাকে স্বল্পকালের মধ্যে অভিনয় হতে হবে। অর্থাৎ স্থান-ত্র্যেক্য, কাল-ত্র্যেক্য এবং কাহিন্য-ত্র্যেক্যের সর্বত্র একান্তভাবে না মেনেও একান্তিকা লেখা চলে এবং একান্তিকার বিলক্ষণ বৈশিষ্ট্য—স্থান-ত্র্যেক্য, কাল-ত্র্যেক্য এবং কাহিন্য-ত্র্যেক্যের আদর্শ সময় নয়, বিলক্ষণ বৈশিষ্ট্য—স্বল্পকালে-অভিনয়ত্ব। এই হিসাবে একান্তিকার সংজ্ঞা দাঁড়াবে—স্বল্পকালে অভিনয় রসনায় রচনামাত্রই একান্তিকা এবং নাট্যিকার সঙ্গে একান্তিকার মৌলিক পার্থক্য কিছুই নেই; পার্থক্য যেটুকু ঘটেছে—সে শুধু আকৃতিগত বা আয়তনগত এবং তার আসল কারণ অভিনয়কালের পরিমাণ। আচার যেমন নাটকীয়ত্বের সংজ্ঞা নিরূপণ করতে যেয়ে হাল ছেড়ে দিয়ে লিখেছিলেন—"The only valid definition of the dramatic is any representation of imaginary personages

which is capable of interesting an average audience assembled in a theatre” আমরাও কি হাল ছেড়ে দিয়ে তেমনি বলব—যে নাটিকা অল্প সময়ে অভিনেয় এবং যা দর্শকচিহ্ন আকর্ষণ করতে সক্ষম তার নামই একাক্ষিকা ?

নিশ্চয়ই সংজ্ঞাটিকে এত ব্যাপক করতে দেওয়া (নাট্যকারদের দুর্বলতাকে এতখানি মার্জনা করে নেওয়া তথা প্রশ্রয় দেওয়া) সমীচীন হবে না। অতএব দেশকালের অবিলোম্ব বা ঐক্যকে এবং কার্যের ঐকান্তিক এককত্বকে আমরা আদর্শ একাক্ষিকার অপরিহার্য লক্ষণ বলেই স্বীকার করব এবং যে যে স্থলে উল্লিখিত ‘আদর্শ’ সময়ের হানি ঘটবে সেই সেই স্থলকে ক্রটি বলেই গণ্য করব। আগেই বলেছি কার্য যেখানে একান্তভাবে একক সেখানে ঐকদেশিকতা এবং ঐককালিকতা অবশ্যসম্ভাবী এবং যে কার্যের মধ্যে বহুদেশপ্রবণতা বা বহুকালপ্রবণতা থাকে সেই কার্য ঠিক একান্তভাবে একক নয়—সেই কায় অনেকাঙ্ক নাটকেই উপস্থাপ্য। অতএব, আমরা যদি এ কথাও স্বীকার করি যে একাক্ষিকার বিলক্ষণ-বৈশিষ্ট্য উপস্থাপ্য বিষয়ের বা কার্যের ঐকান্তিক এককত্ব, তা’ হলেও দেখা যাবে—স্থান-ঐক্য, কাল-ঐক্য এবং কার্য-ঐক্যের আদর্শ সময়ের মধ্যেই একাক্ষিকার বিশেষত্ব নিহিত রয়েছে।

এ পর্যন্ত একাক্ষিকার উৎপত্তি, সংজ্ঞা ও স্বরূপ নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে, আশা করি তা’ থেকে একাক্ষিকার উৎকর্ষ-অপকর্ষ বিচারে এবং নাট্যসাহিত্যে একাক্ষিকার স্থান নির্দেশে পাঠকবর্গ যথেষ্ট সাহায্য পাবেন। আশা পূর্ণ হলে সকলেরই আনন্দ হয়, আমিও সেই সকলের একজন।

বাংলা একাঙ্ক নাটকের ধারা

অজিতকুমার ঘোষ

বর্তমান সংকলন-গ্রন্থের নাটক নির্বাচন করতে গিয়ে একাঙ্ক নাটকের আঙ্গিকের দিকে একটু কঠোর দৃষ্টি রেখেছি, এবং সেজন্য রবীন্দ্রনাথের খ্যাতির বিড়ম্বনা ছাড়া একাধিক দৃশ্যসম্বলিত কোন নাটকই আমরা গ্রহণ করিনি। এখানে অনেকেই আপত্তি তুলে বলতে পারেন যে, একাধিক দৃশ্যের অনেক একাঙ্ক নাটকই তো বিশ্বনাট্যসাহিত্যে স্থান পেয়েছে। বিষয়টি একটু একাঙ্ক নাটকই তো বিশ্বনাট্যসাহিত্যে স্থান পেয়েছে। বিষয়টি একটু বিচার করে দেখা দরকার। একের অধিক দৃশ্য থাকা সত্ত্বেও যে একাঙ্ক নাটকগুলি রসোত্তীর্ণ হয়েছে তাদের আমরা দুই শ্রেণীতে ভাগ করতে পারি। প্রথম শ্রেণীতে ফেলতে পারি সেই নাটকগুলিকে যাদের মধ্যে শুধু দৃশ্যের বহুসংখ্য নয়, দৃশ্যসজ্জারও বৈচিত্র্য রয়েছে। সেজন্য এই প্রকার নাটকগুলিতে নাট্যপ্রবাহের অবিচ্ছিন্নতা যে শুধু ক্ষণ হয় তা নয়, নাট্যঘটনার ঐক্য ও অখণ্ডতাও অনেক পরিমাণে ব্যাহত হবার সম্ভাবনা থাকে। দৃশ্যের বিভিন্নতা সত্ত্বেও একটি ভাবগত পারস্পর্য ভাবধারাবাহিকতা বজায় রাখতে পারলেই এইধরনের নাটককে সার্থক একাঙ্ক নাটকের শ্রেণীভুক্ত করা চলে। শুধুমাত্র শ্রেষ্ঠ নাট্য-প্রতিভার দ্বারাই তা' সম্ভব। দৃষ্টান্তস্বরূপ এই শ্রেণীর শ্রেষ্ঠ রসোত্তীর্ণ নাটকরূপে মেটারলিকের A Miracle of Saint Antony ও গলসওয়ার্ডির The Little Man নামক একাঙ্ক নাটকের উল্লেখ করা যায়।

একাধিক দৃশ্যের একাঙ্কগুলির দ্বিতীয় শ্রেণীতে আমরা সেই নাটকগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করতে পারি যাদের মধ্যে দৃশ্যসংখ্যা একের অধিক হালও দৃশ্যসজ্জা কিন্তু বিচিত্র নয়। একই দৃশ্যসজ্জার ফলে নাটকের ভাবপরিমণ্ডল খণ্ডিত

হয় না এবং সেজন্যই এই শ্রেণীর নাটকে একাক্ষ নাটকের ধর্ম বজায় রাখা সহজ। একটু লক্ষ্য করলেই দেখা যায়, এই শ্রেণীর নাটকে পর্দা ফেলে দৃশ্যের যে বহুলত্ব সৃষ্টি করা হয় তার মধ্য দিয়ে সময়ের অতিক্রান্তিই বোঝাবার চেষ্টা হয়। তবে সময়ের অতিক্রান্তি খুব বেশি হ'য়ে গেলে নাট্যঘটনার ভাগবত ঐক্য নষ্ট হয় এবং একাক্ষ নাটকের মৌল ধর্মও তাতে ব্যাহত হয়। আনাতোল ফ্রান্সের *The Man Who Married a Dumb Wife*, ড্রিক ওয়াটারের *x=0: A Night of the Trojan War*, জেকবসের *The Monkey's Paw* প্রভৃতি প্রসিদ্ধ একাক্ষ নাটকগুলিকে এই শ্রেণীভুক্ত করা চলে।

উপরিউক্ত একাধিক দৃশ্যসম্বিত একাক্ষ নাটকগুলির দৃষ্টান্ত দেখিয়ে বাংলা সাহিত্যের অনেকগুলি নাটকই আমরা একটু সাহস দেখিয়ে একাক্ষ নাটকের শ্রেণীভুক্ত করতে পারি। গিরিশচন্দ্রের কোনো কোনো পঞ্চরং জাতীয় নাটক ও অমৃতলালের কয়েকখানি প্রহসনকেও আমরা একাক্ষ শ্রেণীভুক্ত করতে পারি। রবীন্দ্রনাথের ডাকঘর নাটকটির মধ্যে তিনটি দৃশ্য থাকা সত্ত্বেও দৃশ্যসংজ্ঞার কোনো পরিবর্তন হয়নি এং নাটকটির আয়তন ছোট, এবং এতে ঘটনার বৈচিত্র্য ও চরিত্রের জটিল বাহুল্যও নেই। সেজন্য এই নাটকটিকেও একটু উদার ভাবে দেখতে গেলে একাক্ষ নাটক বলে অভিহিত করা চলে।

কিন্তু একাক্ষ নাটকের সীমানা একটু কঠিন ভাবে বেঁধে না দিলে এই নাটকের আঙ্গিক সম্বন্ধে শিথিলতা ও স্বেচ্ছাচার দেখা যেতে পারে। বস্তুত একাক্ষ নাটকের বিভিন্ন রূপ থাকবার ফলে পূর্ণাঙ্গ ও একাক্ষ নাটকের স্পষ্ট ভেদরেখা সম্বন্ধে অনেকেই সচেতন থাকেন না। রবীন্দ্রনাথের মালিনী নাটকে চারটি মাত্র দৃশ্য রয়েছে, কিন্তু নাটকটিকে কখনো একাক্ষ নাটকের শ্রেণীতে ফেলা যায় না, কারণ এই নাটকে ঘটনার জটিলতা ও ব্যাপ্তি ও চরিত্র বৈচিত্র্য একাক্ষ নাটকের ধর্মকে অস্বীকার করেছে। আবার মুক্তধারা

ও রক্তকরবী নাটকের মধ্যে শুধুমাত্র একটি অঙ্ক থাকলেও এই নাটক দুটিকে কখনই একাত্তর নাটক বলা চলে না। কারণ একটি অঙ্ক থাকলেও এদের মধ্যে কাহিনীর যে বহুবিস্তৃত গতি ও বিভিন্ন চরিত্রের মধ্য দিয়ে যে বহুধা ভাববৈচিত্র্য দেখা গিয়েছে সেগুলি একাত্তর নাটকের আদর্শ গুরুত্বরূপে, লঙ্ঘন করেছে। বুঝতে পারা যাচ্ছে ঘটনার অবিচ্ছিন্নতা, ভাবগত অখণ্ডতা, ঘনীভূত রসময়তা,—এগুলিই একাত্তর নাটকের অপরিহার্য লক্ষণ। একাদিক দৃশ্য ও দৃশ্যসজ্জার মধ্যে এই লক্ষণগুলি মাঝে মাঝে দেখা গেলেও একটি মাত্র দৃশ্যের মধ্যে এই লক্ষণগুলি সবচেয়ে সার্থক ভাবে ধরা পড়ে। সেজন্য একটি মাত্র দৃশ্যসম্বলিত নাটককেই আমরা আদর্শ একাত্তর নাটক বলে গ্রহণ করেছি এবং সেই আদর্শ সম্মুখে রেখেই আমরা নাটক নির্বাচন করেছি।

যে নাটকগুলি এই সংকলন-গ্রন্থে স্থান পেয়েছে তাদের সম্বন্ধে একটু কৈফিয়ত দেওয়া প্রয়োজন। রবীন্দ্রনাথের নাটিকা নিয়েই এই গ্রন্থ শুরু হয়েছে, তার কারণ রবীন্দ্রনাথের আগে বাংলা সাহিত্যে সার্থক একাত্তরিকা খুব বেশি লেখা হয়নি। তবে একেবারেই লেখা হয়নি তা নয়। অমৃতলাল বসুর চাটুজ্যে ও বাঁড়ুজ্যে বিদেশী নাটকের দ্বারা প্রভাবান্বিত একটি নিখুঁত একাত্তর নাটকরূপে গ্রহণ করা যেতে পারে। অমৃতলালের আরো কয়েকটি নাটকের মধ্যে যে একাত্তর নাটকের কিছু কিছু লক্ষণ রয়েছে তা তো পূর্বেই আমরা উল্লেখ করেছি। রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক আরো দু'একখানি একাত্তর নাটকের কথাও উল্লেখ করা যায়। দ্বিজেন্দ্রলালের পুনর্জন্ম একখানি সার্থক শিল্পরসোত্তীর্ণ একাত্তর নাটক। এই সংকলনের মধ্যে নাটকখানি অন্তর্ভুক্ত হয়নি ব'লে আমরা ক্রটি স্বীকার করছি। রবীন্দ্রনাথের এক অঙ্কবিশিষ্ট ক্ষুদ্রাকার নাট্যকাব্যগুলি, যথা বিদায়-অভিশাপ, কর্ণ-কুন্তীসংবাদ, গান্ধারীর আবেদন প্রভৃতির কথাও এ-প্রসঙ্গে আলোচনা করতে হয়। হার্বমেন আউল্ড Theatre and Stage নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে একাত্তর নাটকের যে শ্রেণীবিভাগ করেছেন তাতে কাব্যনাট্যের (Poetic Play) একটি বিশিষ্ট শ্রেণী নির্দেশ করেছেন।

রবীন্দ্রনাথের উপরি-উক্ত নাট্যকাব্যগুলি একাক নাটকের নিয়মকানুনগুলি অনুসরণ করলেও তাদের মধ্যে কাব্যের ভাগ এত বেশি যে নাটক বলে তাদের গ্রহণ করতেই দ্বিধা বোধ হয়। নাটকের মধ্যে ঘটনার গতি, উত্তেজনা সৃষ্টিকারী অবস্থাবিপণ্ণয় ও হাস্যরোহকারী উৎকর্ষা সৃষ্টি করতে হয় সেগুলি উপরিউক্ত নাট্যকাব্যগুলির মধ্যে অনুপস্থিত। সেজন্য নাটক না বলে তাদের নাট্যলক্ষণাক্রান্ত কাব্য বলাই বোধ হয় অধিকতর যুক্তিযুক্ত।

রবীন্দ্রনাথ থেকে আধুনিকতম কাল পর্যন্ত প্রায় সকল প্রতিষ্ঠাবান নাট্যকারের একাক নাটক এই সংকলন-গ্রন্থে স্থান পেয়েছে। তবে স্বীকার করছি দু'একজন প্রসিদ্ধ নাট্যকারের নাটক আমাদের তালিকাভুক্ত করতে পারলাম না। এবং সেজন্য আমরা অত্যন্ত দুঃখিত। শুধু কেবল আত্মপক্ষ সমর্থন ক'রে এটুকু বলতে পারি যে এ-কটি আমাদের ইচ্ছাকৃত নয়। আমাদের সংকলন-গ্রন্থ-বহির্ভূত স্বল্পখ্যাত অথচ শক্তিমান কয়েকজন উদীয়মান নাট্যকারের কথাও এখানে স্মরণ করছি। ভবিষ্যতে 'একাক সঞ্চয়নে'র দ্বিতীয় খণ্ডে তাদের নাটক অন্তর্ভুক্ত করবার ইচ্ছা রইল।

একক নাটকের বিষয় ও রসের অঙ্গত্ব বৈচিত্র্য দেখা যায়। সেই বৈচিত্র্যের প্রতি লক্ষ্য রেখেই আমরা সংকলিত নাটকগুলি নির্বাচন করেছি। সেজন্য এই গ্রন্থে ঐতিহাসিক পরিবেশ ও আধুনিক পরিবেশ, উদ্ভট কল্পনানির্ভরতা ও কঠোর বাস্তবধর্মিতা এবং কল্পণ ও গম্ভীর রসের সঙ্গে কৌতুক ও তরল রস সবকিছুই স্থান পেয়েছে। আমাদের নির্বাচিত নাটকগুলি তাদের রচয়িতাদের অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠ রচনা কিনা সে-সম্বন্ধে হয়তো বিতর্ক উঠতে পারে, কিন্তু নাট্যকারদের মানসধর্ম ও বিশিষ্ট রসপ্রবণতার দিকে দৃষ্টি রেখেই আমরা তাঁদের শ্রেষ্ঠ নাটক নির্বাচন করবার চেষ্টা করেছি।

একাক নাটক-রচয়িতাদের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের নামই সর্বপ্রথম উল্লেখ করা উচিত। একাক নাটকের আঙ্গিকের দিকে সচেতন দৃষ্টি রেখে তিনি নাটক রচনা করেছিলেন কিনা জানি না, কিন্তু তাঁর অনেকগুলি নাটকের মধ্যই

একাত্তর নাটকের শিল্পধর্ম পরিস্ফুট হয়েছে। হাত্তকৌতুকের কয়েকটি নাটিকা, ব্যক্তকৌতুকের স্বর্গীয় প্রহসন ও বিনিপয়সার ভোজ নামক অদ্বিতীয় আত্মলাপী একাত্তরিকা এবং রথের রশি প্রভৃতি নাটকগুলি এ-প্রসঙ্গে উল্লেখ করতে হয়।

খ্যাতির বিড়ম্বনা বোধ হয় হাত্তকৌতুকের সর্বাঙ্গের জনপ্রিয় একাত্তর নাটক। নাটকটির মধ্যে দু'টি দৃশ্য আছে কিন্তু দৃশ্যসম্ভার কোনো পরিবর্তন নেই। সময়ের ব্যবধান বোঝাবার জন্যই নাটকটিকে দুটি দৃশ্যে বিভক্ত করা হয়েছে, কিন্তু একাত্তর নাটকের অবিচ্ছিন্ন গতি ও ভাবগত ঐক্য এতে ক্ষুণ্ণ হয়নি। প্রথম দৃশ্যটিকে Exposition বলা যেতে পারে। মূল নাট্যঘটনাটি দ্বিতীয় দৃশ্যে ঘটেছে। একটির পর একটি লোকের আগমনের মধ্য দিয়ে ঘটনা ক্রমোচ্চ গতি লাভ করে, গায়ক ও বাদকদের উদ্দগু তাণ্ডবের মধ্যে climax-এ পৌঁছেছে। রূপণ ও অম্বদার লোকের জন্ম হওয়ার কাহিনী নিয়ে মলিয়ার থেকে আরম্ভ করে বহু নাট্যকারই নাটক রচনা করেছেন। আলোচ্য নাটকেও ছুঁড়ি দত্তের রূপণতা ও অম্বদারতার জন্ম তার প্রতি শাস্তিবিধান করা হয়েছে বটে, কিন্তু শাস্তিবিধানের কঠোরতা উদ্দাম কৌতুকরসের উচ্ছৃঙ্খিত প্রাবল্যে ভেসে গিয়েছে।

খ্যাতির বিড়ম্বনায় জীবনে যে দিকটি আমরা দেখলাম, ঠিক তার বিপরীত দিকের সঙ্গে আমাদের পরিচয় হ'ল রাজধানীর রাস্তায় নামক নাটিকায়। বর্তমান কালের প্রবীণতম নাট্যকার শ্রীশচীন সেনগুপ্ত এই নাটিকাটির মধ্যে মনুষ্যের একটি কালো বিভীষিকার চিত্র তুলে ধরেছেন। যুদ্ধের রাত ছিল তখন কালিমাঝুটিল। সেই রাতের মধ্যে মানুষের জান্তবরূপ সর্বপ্রকার হিংস্রতা নিয়ে বেরিয়ে আসত। নাটিকাটির মধ্যে মানুষের সেই রূপটি অতি বাস্তবভাবে চিত্রিত হয়েছে। ক্ষুধার অন্ন যখন তুল ভ হয় তখন মানুষ যে কিরকম স্বার্থপর ও নিষ্ঠুর হ'য়ে ওঠে তার পরিচয় পাক্তয়া যায় নাটিকাটির মধ্যে। কিন্তু তবুও সাধারণ বঞ্চিত মানুষ মহৎত্ব একেবারে হারিয়ে পাবে না। যে হারাধনকে বিলাসী চাল নিয়ে কাড়াকাড়ি করবার

সময় ইট দিয়ে মেয়েছে সে-ই আবার হারাধন ও মোহিনীর পক্ষ হয়ে মনোহরের সঙ্গে লড়াই করেছে এবং পরিশেষে হারাধনের সঙ্গে সে একই মৃত্যুময় পরিণাম বরণ ক'রে নিয়েছে। নাটিকাটির মধ্যে প্রবল ধনিকের লোভ ও সরকারী খাণ্ডবটন ব্যবস্থা প্রভৃতির প্রতি শ্লেষ বর্ণিত হয়েছে বটে, কিন্তু নাট্যকারকে চালিত করেছে তাঁর সুগভীর সহানুভূতি। এই সহানুভূতি তাদের প্রতি যারা ক্ষুধার তাড়নায় পরস্পরের সঙ্গে বিবাদ করলেও সর্বরিক্ততার মধ্যে এক পারস্পরিক ঐক্য বোধ করে, প্রভাতের সূর্য যাদের কাছে জীবনের আলো না এনে মৃত্যুর অন্ধকারই নিয়ে আসে।

দেবী নাটিকাটির স্থান ও পরিবেশে অভিব্যক্ত থাকলেও মূল সমস্যাটি কিন্তু একই—সেই অভাবগ্রস্ত মানুষের বাচবার আশায় মৃত্যুবরণ। শুধু কেবল দুটি টাকার আশায় বাউরী মেয়ে শুখনী বাঘের ভয়ে উপেক্ষা ক'রে গভীর অন্ধকারে সাহেবদের ডাক বাংলায় এসেছে, অবুঝ ছেলেদুটিকে খেতে দিতে হবে, অশাস্ত বুড়িটির ক্ষুধাকেও শান্ত করতে হবে, তাই না এসে তার উপায় নেই। দুটো টাকা হাতে যখন পেল, তখন তার মনে অনেক আশা, কয়েকটি প্রাণীকে পেট ভ'রে খেতে দেবার অনেক স্বপ্ন। কিন্তু সব আশা আর স্বপ্ন এক নিমেষেই ফুরিয়ে গেল। টাকা রক্তের সিন্দুরে টাকা দুটি লাল হ'য়ে উঠল। বাউরী মেয়ে হ'য়ে উঠল দেবী—স্নেহ মমতায়, নিভীক প্রয়াসে ও বীরত্বপূর্ণ সংগ্রামে। নাটিকাটির নাট্যরস জমে উঠেছে রহস্যময় পরিবেশের রসসৃষ্টিতে। নিবিড় রাত, বিজন ডাকবাংলো, বাঘের ভয়ে ধমধমে অরণ্য প্রকৃতি জ্যোৎস্নার ঝিকমিক—এই পরিবেশে একদিকে বাঘিনীর আবির্ভাব-প্রত্যাশায় এক আতঙ্করোমাঞ্চ, অন্যদিকে এক উদ্ধত যৌবনচঞ্চল নারীর মোহমদির আকর্ষণ। এই ভয় ও মোহ দুই বিচিত্র রসের প্রভাব নাট্যঘটনাটির মধ্যে জাগিয়ে তুলে নাট্যকার এক বাস্তব অর্থনৈতিক সমস্যার দিকে ঘটনাটিকে টেনে নিয়ে গেলেন। এই ফলে নাটকের মধ্যে এক স্তরীয় কোতূহল সত্তত জাগ্রত থাকে, এবং আকস্মিক ভাবে আমাদের প্রত্যাশাকে খণ্ডিত করে এক পরিবেশবিচ্ছিন্ন

বাস্তব সমস্তার দিকে ঘটনাটির পরিণতি ঘটানোর ফলে নাট্যরসও ঘনীভূত হ'য়ে ওঠে।

বর্তমান কালের সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাসিক তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় যে নাটক রচনাতেও তাঁর অসামান্য প্রতিভার স্বাক্ষর রাখতে পেরেছেন তার পরিচয় আমরা তাঁর কালিন্দী, দুই পুরুষ, পথের ডাক প্রভৃতি নাটকের মধ্যে পেয়েছি। একাক্ষ নাটক তিনি বেশি লেখেন নি, কিন্তু এ-ধরনের নাটক রচনাতেও যে তিনি কিরূপ সিক্কহস্ত তা এই গ্রন্থে সংকলিত নাটকটি পড়লে বুঝতে পারা যাবে। বর্তমান ঘটনার সঙ্গে অতীত ঘটনার যোগ স্থাপন ক'রে তিনি স্মৃতিভীর নাট্যকৌতুহল জাগিয়ে তুলেছেন এবং পরিশেষে এক অজ্ঞাত বহুস্তর আকস্মিক আবিষ্কারের মধ্য দিয়ে এক অপ্ৰত্যাশিত করুণ পরিণতিতে নাটকটির পরিসমাপ্তি ঘটিয়েছেন। নাটকটির ঘটনা বৈষ্ণব পধিবেশক আশ্রয় করেছে। বাংলার একান্ত নিঃস্বপ্ন রসভক্তির এই পরিবেশটি তারাশঙ্করের হাতে এক অপূর্ব বাস্তব ও সরসরূপ লাভ করেছে। রাধা উপন্যাসে এই বৈষ্ণব রসজগতের সার্থকতম রূপটি আমরা পেয়েছি। **বিগ্রহপ্রাপ্তি** নামক নাটিকাটির মধ্যে একদিকে কৃষ্ণপদে নিবেদিতপ্রাণা এক নারীর দেহবিক্রয় ক'রে নিজের বিগ্রহকে রক্ষা করবার প্রচেষ্টা যেমন লোকনীতি-বহির্ভূত এক অভিনব মহিমায় মন্দিত হয়েছে, তেমনি এক কুৎসিতদর্শন, কামনালোলুপ বৈষ্ণবের প্রত্যারিত কামপরিতৃপ্তির স্বকরুণ পারিণতিও গভীর সমবেদনার সঙ্গে অঙ্কিত হয়েছে। যে কঠিনচিন্তা গোবিন্দদাস দীর্ঘদিনের চেষ্টার ফলে কৃষ্ণদাসের আখড়াটি দখল ক'রে কৃষ্ণভামিনীকে হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েছে, ভাগ্যের নিষ্ঠুর পরিহাসে সেই আবাব ভামিনীর কাছে পরাজয় স্বীকার করে কলকিনীর দহে আত্মবিসর্জন দিয়েছে, এখানেই তো চরম নাটকীয়তা। মাহুঘের উদ্ধত জয় দেখতে দেখতে পরাজয়ের ধূলয় লুটিয়ে পড়ে আবাব কোথাও কোথাও পরাজয়ের কালিমাও জয়ের দীপ্তিতে ভাস্বর হয়ে ওঠে, নাটিকাটির মধ্যে এই সত্যই পুনরায় আমরা দেখতে পেলাম।

বর্তমান কালের অন্ত্যতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার শ্রীমন্নথ রায়ই বাংলা সাহিত্যে সর্বপ্রথম শিল্পসম্মত একাঙ্ক নাটকের ধারা প্রবর্তন করেন। শুধু প্রবর্তয়িতা নন, তিনিই একাঙ্ক নাটকের শ্রেষ্ঠ রচয়িতা। সাঁইত্রিশ বছর আগে তিনি একাঙ্ক নাটক রচনা শুরু করেছিলেন এবং এই দীর্ঘকাল ধরে বিভিন্ন বিষয়বস্তু নিয়ে বিচিত্র আঙ্গিকে বহু একাঙ্কিকা রচনা করে চলেছেন। একাঙ্কিকা, নব একাঙ্ক ও ফকিরের পাখর এই তিনখানি সংকলন গ্রন্থে তাঁর একাঙ্ক নাটকগুলি সংকলিত হয়েছে। ১৯২৫ সাল থেকে ১৯২৮ সাল পর্যন্ত একাঙ্ক নাটক রচনার প্রাথমিক পর্বে যে নাটকগুলি তিনি লিখেছিলেন সেগুলির অধিকাংশই প্রাচীন ঐতিহাসিক পরিবেশে রচিত। একাঙ্ক নাটকরূপে এই নাটকগুলিই তাঁর উৎকৃষ্টতম রচনা। রাজপুত্রী, বিদ্যাংগা, লক্ষহীরা, অরুণরতন, মাতৃমূর্তি প্রভৃতি নাটকগুলি এই পর্বের অন্তর্ভুক্ত। এই পর্বের পর তিনি সামাজিক বিষয় অবলম্বনেই তাঁর অধিকাংশ একাঙ্কিকা রচনা করেছিলেন। তবে তাঁর যৌবনের রচনাগুলির মধ্যে হৃদয়াবেগের যে প্রবল ঘাত-প্রতিঘাত দেখা যায় পরিণত বয়সে তার পরিবর্তে তিনি সমাজের নানা জটিল সমস্যার অবতারণা করেছেন। প্রথম যুগের নাটিকাগুলিতে বাসনা কামনার সুগভীর আলোড়নে যে বেদনা ও ব্যর্থতার অশ্রুসিক্ত উচ্ছ্বাস দেখা গিয়েছে সাম্প্রতিক যুগে তার স্থানে শ্লেষ ও বিজ্ঞপের দ্রুতধাবমান আবর্ত একটু প্রাধান্য পেয়েছে। ত্রিশ বছরের ব্যবধানে লিখিত দুটি নাট্যকাকে আমরা এই সংকলন গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত করলাম।

রাজপুত্রী নাট্যকারের একটি শ্রেষ্ঠ একাঙ্কিকা। ঘটনার তীব্র ঘাত-প্রতিঘাত, মুহূর্তে জটিল সঙ্কটজনক পরিস্থিতির উদ্ভব এবং হৃদয়বৃত্তির শ্বাসরোধকারী লীলা প্রভৃতির মধ্য দিয়ে চরম নাটকীয়তার সৃষ্টি হয়েছে। নাটিকাটির কেন্দ্রস্থলে রয়েছে অসাধারণ ব্যক্তিত্বময় রাণী চরিত্রটি। সে দাসীকত্তা বটে, কিন্তু প্রবল ইচ্ছাশক্তি, সুকঠোর সংকল্প ও নির্ভীক আচরণে সে এক অসামান্য নারী। প্রণয়ীর প্রতি লাগসা, সম্ভানের প্রতি স্নেহ, রাজার প্রতি কর্তব্য এবং মৃত্যুর প্রতি নির্ভীক প্রভৃতি বিচিত্র ও বিরোধী হৃদয়াবেগে তার সত্তা দুর্দমনীয় বেগে একাঙ্ক সঞ্চয়ন—৩

আলোড়িত হয়েছে। পরিশেষে এই নারী ভোগ—ঐশ্ব্যের সব আয়োজন উপেক্ষা করে বেরিয়ে গেল বোধ হয় সর্বশক্ততা ও সর্বশাস্তির পথে। বিরোধক শাক্যমুনির হত্যার আদেশ দিয়ে অবশেষে নিজের মায়েরই হত্যার কারণ হ'লো। এর মধ্যে ভাগ্যের যে নির্মম পরিহাস আছে তা নাটকের ট্রাজেডিকে গ্রীক ট্রাজেডির মত গাঢ় ও গভীর করে তুলেছে। সব কামনা, সব হিংসার শেষে যে বৈরাগ্যের পরম শাস্তি বিরাজমান তারই ব্যঞ্জনা রয়েছে নাটিকাটির পরিণতিতে।

অসাধারণ নাটিকাটির মধ্যে এক আদর্শবাদী অধ্যাপকের চরিত্র অতি উজ্জলভাবে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। অধ্যাপক পবিত্র বস্তু, বর্তমান যুগে বাস করেও সনাতন নীতি ও সত্যনিষ্ঠাকেই দৃঢ়ভাবে আঁকড়ে ধরে আছেন। কিন্তু বাস্তব সংসার বড় কঠোর, বড় নিষ্ঠুর। তার দাবী অনন্ত, ক্ষুধাও প্রচণ্ড। অমলা যে কাজটি করেছেন তা খুবই নিম্ননীয় ও অপরাধজনক সন্দেহ নেই, কিন্তু স্বামী ও সংসারের কল্যাণের দিকে তাকিয়েই তিনি এরূপ অগ্নায় কাজ করতে প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। পবিত্র জ্ঞানের জন্তু সাংসারিক স্বাচ্ছন্দ্য উপেক্ষা করেছিলেন আর অমলা সাংসারিক স্বাচ্ছন্দ্যের জন্তু অগ্নায়ের কাছে নিজেকে বিসর্জন দিলেন। বর্তমান স্বার্থসর্বস্ব ও সত্যব্রষ্ট জগতে হয়তো অমলার অগ্নায় কাজ সমর্থনের জন্তু প্রথর যুক্তি সাময়িক জয়লাভ করতে পারে, কিন্তু পরাজিত বেদনাহত অধ্যাপকের সত্যনিষ্ঠাচতুর্দিকব্যাপী অঙ্ককারের মধ্যে তারার আলোর মতই চিরকাল জলজল করতে থাকবে।

সাহিত্যের প্রায় সব বিভাগেই সার্থক সৃষ্টিশক্তির পরিচয় দিতে বনফুলের মত খুব কম লেখকই সক্ষম হয়েছেন। সংস্কৃত একাক নাটকের একটি বিভাগ হ'লো ভাণ। এই ভাণ নামটি গ্রহণ করে তাঁর দশটি একাক নাটকের নাম দিলেন দশ-ভাণ। পরিবেশ, আঙ্গিক ও রসের দিক দিয়ে বনফুলের একাক নাটকগুলিতে নানাবিধ বৈচিত্র্য দেখা যায়। কিন্তু প্রায় প্রত্যেক একাকিকার মধ্যে নিখুঁত নাট্য-কলা-কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। শিককাবাব একটি অসাধারণ একাক নাটক। একটি নেপথ্যবর্তিনী নারীকে কেন্দ্র করে একদল জাস্তব মানুষের কামনা-লোলুপ

রূপ নগ্ন আঙনের মতই নাটিকাটির মধ্যে অনাবৃত হয়েছে। একদিকে একটি হতভাগী নারীর দুর্ভাগ্য কাহিনী ও আত্মহত্যা যেমন এক করুণ কান্নার মতই আমাদের চিত্তকে অভিভূত করে তেমনি অন্যদিকে আক্রমণোদ্ভূত হিংস্র বাঘের মতই প্রতীকার্যত দুর্দান্ত জমিদার ও তাঁর প্রগল্ভ প্রত্যাশী তাঁক নখ-দন্তবিশিষ্ট কয়েকটি ঋপদেব কথোপকথনের মধ্য দিয়ে এক বীভৎস সম্ভাবনা আমাদের অন্তরকে আশঙ্কাকম্পমান করে রাখে। এই আত্যন্তিক উত্তেজনাজনিত উৎকণ্ঠা এবং করুণ ও বীভৎস রসের এই যে মিশ্রণ এদের মধ্য দিয়েই স্ত্রীর নাটকীয়তার সৃষ্টি হয়েছে। বনফুলের ছোট গল্পের শেষে যেমন অপ্রত্যাশিত কোনো ঘটনার দ্বারা কাহিনীর মূলধারা একেবারে বিপরীত পরিণতি লাভ করে তেমনি এই নাটিকাটিতেও একেবারে শেষদিকে সোদামিনীর আকস্মিক মৃত্যু ঘটিয়ে সর্বপ্রকার কল্পিত সম্ভাবনাকে একেবারে বিপর্যস্ত করে ফেলা হয়েছে। শিকাকাবাবের প্রতি জমিদার ও তার মোসাহেবদের যে লোভ দেখানো হয়েছে তার মধ্য দিয়ে নারী-মাংস লোলুপতার এক গূঢ়তর ব্যঙ্গনা রয়েছে। শিকাকাবাব ভক্ষণের সময় চরিত্রগুলির মধ্যে যে ঋপদস্থলভ লুক্ক ব্যগ্রতা দেখা গিয়েছে তার মধ্য দিয়ে আর এক প্রকার মাংস আত্মদনার আসন্ন সম্ভাবনা দর্শকচিতে জাগ্রত হয় এবং নিরুদ্ধ নিশ্বাসে নাট্যঘটনার পরিণতি দেখবার জন্য সে অপেক্ষা করতে থাকে।

শ্রীঅচিন্ত্য / সেনগুপ্তের উপসংহার নাটিকাটির সঙ্গে পিরাঙেলোর Six characters in search of an Author নাটকটির সাদৃশ্য রয়েছে।

এখানে নাটিকার তারাপদ চরিত্রটিকে ভূত নাম দেওয়া হয়েছে, ভূতের মধ্য দিয়ে জীবনের বলিষ্ঠ আশা ও আনন্দবাদ ব্যক্ত হয়েছে। যে সব সাহিত্যিক দুঃখ ও নৈরাশ্যকেই বড় করে দেখেছেন ভূত যেন তাঁদের বিরুদ্ধে এক বলিষ্ঠ মতবাদ। স্বামী ও স্ত্রীর কথোপকথনের মধ্যে নিজের সাহিত্য সম্বন্ধে স্বামীর গভীর গুরুত্ববোধের সঙ্গে স্ত্রীর লঘু পরিহাসপ্রিয়তার একটি চমৎকার তীব্র বৈপর্য্যিত্য সৃষ্টি করা হয়েছে। অচিন্ত্যকুমারের শ্রেষ্ঠ সম্পদ হ'লো তাঁর সংলাপ। এই সংলাপ হৃৎ, ক্ষিপ্ত ও সাহিত্য-রস সমৃদ্ধ।

আধিভৌতিক কৌতুকরসাত্মক উপভোগ্য নাটিকা। এখানে হরেক রকম মাহুঘের উদ্ভট কথাবার্তা ও জিন্নাকলাপের মধ্য দিয়ে এক কৌতুকের চিড়িয়াখানা ঘন ঘনে দেওয়া হয়েছে। বিকৃত সাহেবী ভাবাপন্ন নিকলডে, থিয়েটার-পাগল ঘেন্টু ও শেন্টু, হিন্দীভাষী পাঠক ও বাডাল মুন্সী, রুগ্ন ডাক্তার ও মুখ গণক প্রভৃতি বহু বিচিত্র টাইপ চরিত্রের অবিচ্ছিন্ন আনাগোনা এক উচ্ছ্বসিত কৌতুকরসের ধারা নাটকের মধ্যে প্রবাহিত হয়েছে। কিন্তু চরিত্রগুলি যত বিচিত্রই হোক এদের উদ্দেশ্য কিন্তু এক। সেই উদ্দেশ্য হ'লো রায়বাহাদুরের অর্থ আত্মসাৎ করা। হাসির উদ্দাম উচ্ছ্বাসের মধ্যেও এদের নীচ ও নিষ্ঠুর স্বার্থপরতার প্রতি একটা তীক্ষ্ণ শ্লেষের বাণ নিক্ষিপ্ত হয়েছে। নাটিকাটির কাহিনী কিন্তু জমে উঠেছে রায়বাহাদুরের বাড়ি থেকে চলে যাবার পর। রায়বাহাদুরের মজল ঘটাবার জন্তু আচার্য ও ফকিরের যুগপৎ প্রচেষ্টাকে উপেক্ষা করে ভীষণ ট্রেন দুর্ঘটনা ঘটে যাওয়া, ভুল সংবাদকে ভিত্তি করে কুজিম বিলাপের বজ্রা, রায়বাহাদুরের শ্রাদ্ধের বিরাট আয়োজন এবং সর্বশেষে বুকি বা প্রেতলোক থেকে স্বয়ং রায়বাহাদুরের আবির্ভাব ও তাঁর আত্মীয় ও জ্ঞাতাকাঙ্ক্ষীদের মধ্যে বিষম জ্বালার সঞ্চার প্রভৃতি চমকপ্রদ ঘটনার মুহূর্তে ঝাট-প্রতিঝাটে আমাদের চিত্ত এক অদম্য কৌতুহল ও অবিচ্ছিন্ন উত্তেজনায় পূর্ণ হ'য়ে থাকে।

সাম্প্রতিক সম্রাচার একটি নিখুঁত একাত্তর নাটক। গল্পের আসরেই হোক আর নাটকের মধ্যেই হোক—শ্রীপরিমল গোস্বামী রঙ্গব্যঙ্গ সৃষ্টিতে সিদ্ধহস্ত। তাঁর যুগ্ম-তে কিন্তু আমরা যুগ্ম ও ফাঁদ দুই-ই দেখেছি। তবে আলোচ্য নাটিকা-টিতে ব্যঙ্গের লোহবাণ অপেক্ষা রঙ্গের ফুলবাণই নিক্ষিপ্ত হয়েছে বেশি এবং নাটিকাটির উপভোগ্যতা তাই এত বেড়েছে। একটি নারীচরিত্রকে অবলম্বন করে দুটি পুরুষ চরিত্রের ভাগ্য ভাঙ্গাগড়ার মধ্য দিয়ে আকস্মিকভাবে বারবার পরিবর্তিত হয়েছে এবং এই পরিবর্তিত দ্রুত রূপান্তরের মধ্যেই নাটকীয় রঙ্গ বিশেষ ভাবে জমে উঠেছে। যে ইন্দুর কাছে বন্ধন-প্রতিকূলা পরিতৃপ্তি দেবার

কথা বলতে এল সেই যখন সম্পাদকীয় নিরপেক্ষতা ছেড়ে দিয়ে প্রেমিকের আত্মপক্ষপাতী উচ্ছ্বাস ব্যক্ত করতে লাগল তখন পরিস্থিতি বেশ জটিল হ'য়ে উঠল। কিন্তু পরিস্থিতির জটিলতা আরো বৃদ্ধি পেল তখন যখন বিশ্ববিযুক্ত বন্ধিম দেখল যে, তারই সামনে তার বহু আকাঙ্ক্ষিতা পরিতৃপ্তি দেবী এক হঠাৎ পরিচিত সম্পাদকের সঙ্গে প্রেমের ইন্দ্রধনুরঞ্জিত আকাশপথে উড়ে চলেছে। বিপর্যস্ত ও উন্মত্ত বন্ধিম তাদের ভূপাতিত করবার অনেক চেষ্টা করল (বিমান-ধ্বনৌ কামানের দ্বারাই বোধ হয়)। যা হোক, অবস্থা যখন প্রায় আয়ত্তের বাইরে তখনই দেখা গেল পরিতৃপ্তি নিজেই নেমে এল মাটিতে। এবার বিপর্যস্ত হবার পালা ইন্দুর। সে তার কাব্যের রঙীন সিঁড়ি বেয়ে পরিতৃপ্তি দেবীকে নিয়ে স্বপ্নস্বর্গের কাছাকাছি পৌছে গেছে। ঠিক এমন সময় দেখা গেল স্বর্গের প্রবেশদ্বারে দাঁড়িয়ে আছে তার ভাগ্যের বাঁকা হাসির মতই বন্ধিম। দ্বারপথে সে একা দাঁড়িয়ে থাকল। কিন্তু ভিতরে প্রবেশ করল বন্ধিম ও পরিতৃপ্তি।

আধুনিক কালের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার ত্রিবিধায়ক ভট্টাচার্য সম্প্রতি একাঙ্ক নাটক রচনাতেও তাঁর নিপুণ হস্ত প্রয়োগ করেছেন। তাঁর কাহ্না হাসির পালা বইখানিতে সার্থক একাঙ্ক নাটকরচনার পরিচয় রয়েছে। উজ্জান যাত্রার মধ্যে তিনি বর্তমান সমাজের একটি অতি বাস্তব সমস্যা আমাদের সামনে তুলে ধরেছেন। যে গভীর সমাজচেতনতা ও বেদনাসিক্ত সহানুভূতি তাঁর বহুখ্যাত নাটক ক্ষুধার মধ্যে তিনি দেখিয়েছিলেন তার সুপ্রচুর নিদর্শন এই নাটকটির মধ্যেও পাওয়া যায়। পূর্ববঙ্গ থেকে আগত একটি উদাস্ত পরিবারের কাহিনীই এতে বর্ণিত হয়েছে। এই উদাস্ত মানুষগুলির ভাগ্য নিয়ে বিধাতা কি ছিনিমিনিই না খেলেছেন! নিজেদের বাসস্থান থেকে তারা বিতাড়িত আর যে নতুন বাসস্থানের সন্ধানে তারা এল সেখানেও তারা প্রত্যাখ্যাত। তাদের পিছনে হৃৎস্পের অন্ধকার আর সম্মুখে শূন্যতার কুণ্ডলিকা। তাদের মধ্যে উচ্চশিক্ষিত হেডমাষ্টার বেকার হ'য়ে ব'লে ঘর বাঁধেন আর মহাজানী

পণ্ডিত প্রায় অনাহারেই কাল কাটান। অক্ষয় সর্বহারা পিতামাতার একমাত্র কন্যাকে আজকাল যে কি নিদারুণ সংগ্রাম চালাতে হয় তার ইতিহাস আমরা কমই রাখি। কিন্তু তার ইতিহাস দিয়েছেন নাট্যকার অভাগী বিনোদিনীর মধ্যে। যে সংগ্রামশীলা নারীটি নিজের পরিবারকে ঠাচিয়ে রাখবার জন্য চরমতম লজ্জা ও দুর্ভাগ্য বরণ করে নিল তাকে অপরাধিনী বলা যে কত বড় অন্তায় তা নাট্যকার তাঁর মুখপাত্র উদারচেতা বিজ্ঞাবাগীশের মুখ দিয়ে ব্যক্ত করেছেন। বর্তমান সামাজিক ও অর্থ নৈতিক পরিপ্রেক্ষিতে প্রচলিত নীতি ও দুর্নীতির ধারণা যে কত ভ্রান্ত ও নির্ভুল তার পরিচয় আমরা পেলাম এই নাটিকাটির মধ্যে। নাট্যকারের দরদ ও সহানুভূতি যেমন একদিকে ব্যক্ত হয়েছে তেমনি অন্যদিকে বর্ষিত হয়েছে তাঁর শ্লেষ ও বিদ্রোপ। এই শ্লেষ ও বিদ্রোপের পাত্র হলো গোপীকান্ত গোসাঁই। রবীন্দ্রনাথের গোপীকান্ত গোসাঁইয়ের মতই এঁরও ‘মনটা যেমন, সর্বদাই রসমুক্ত থাকে’। আর একজন নাট্যকারের তীক্ষ্ণ বিদ্রোপবুদ্ধি হয়েছে, তিনি হলেন অপর্ণার বোন সুপর্ণা। তাঁর বাঙাল বিতৃষ্ণা, কঠোর শাসনপ্রিয়তা, কৃত্রিম ফ্যাসানবিলাস ও সৈবচাঁচর সবকিছুর মধ্য দিয়ে নাট্যকার ভণ্ড, অহুদার ও দুর্নীতিপরায়ণ সমাজকেই তীব্র আঘাত হেনেছেন।

একটি তরুণ ও একটি তরুণী পরম্পরকে ভালোবাসে, কিন্তু তাদের ভালোবাসার কুসুমটি তো সার্থক হ’য়ে ফুটে পাবে না। জীবনে আছে কঠোর হারিদ্র্য এবং তার আনিবার ফল—মারাত্মক ব্যাধি, আর আছে পুরোনো ধসে-পড়া সমাজের কতকগুলি প্রাণহীন প্রেতাত্মা (মিসেস অ্যান্ডিও এদেরই প্রেতাত্মা বলেছিলেন)। এরা সেই ভালোবাসার কুসুমটিকে ছিঁড়ে তার পাণ্ডিগুলি ধুলায় ছড়িয়ে দেয়। জীবনের এই ট্রাজেডি নতুন নয়, কিন্তু চিরন্তন। সেই ট্রাজেডিই তো দেখা গেল অপচয় একাকীকৃতির সঙ্ক্যা ও মিলনের জীবনে। সঙ্ঘার মা সুশীলা তিনটি মেয়ের ভাবনায় অতিমাত্রায় শীড়িত। পূর্ববঙ্গ থেকে তিনি অনেক কিছু ছেড়ে এগেছেন। কিন্তু ছাড়তে পারেন নি জাতি ও কুলের সংস্কার। না পারাই অবশ্য তাঁর পক্ষে স্বাভাবিক।

অনেক চেষ্টা, অনেক কষ্টের পর মেয়ের বিয়ে ঠিক করেন, কিন্তু বিয়ের সময় পাত্রপক্ষ আসে না। বিপন্ন স্থানীলা জলময় লোক যেমন তৃণখণ্ড ধ'রে বাঁচতে চায় তেমনি ভাবে ফটককে আঁকড়ে ধরলেন। কিন্তু এখানেও তাঁকে ব্যর্থকাম হ'তে হ'লো। আরো আঘাত তাঁর জ্ঞান অপেক্ষা করছিল। যে জাতি ও কুলের প্রতি মোহ তিনি কিছুতেই ছাড়তে পারেননি, তাঁর মেয়ে সন্ধ্যা যখন সেই জাতি ও কুলের প্রতি ভ্রূক্ষেপ না করে স্বাধীন ভাবে জীবনকে যাচাই করতে চাইল তখন তিনি কঠিন আঘাত পেলেন। স্নেহ অপেক্ষা সংস্কার বড় হ'য়ে উঠলে এমনি ভাবে মানুষ আঘাত পায়। কিন্তু সন্ধ্যাও স্বাধীন জীবনের আনন্দ চেয়েও পেল না। ফুলের মালা সে মিলনের গলায় পরিয়ে দিল বটে, কিন্তু আশাহীন ক্ষয়বোগগ্রস্ত মিলনের বৃকে প্রতিহত হ'য়ে সেই মালা তরবারি হয়েই যেন সন্ধ্যাকে নিষ্ঠুর আঘাত করল।

কথাসিন্ধু শ্রীনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় সাম্প্রতিক কালে নাটক রচনাতেও তাঁর প্রশংসনীয় কৃতিত্বের পরিচয় দিয়ে চলেছেন। তাঁর ভাড়াটে চাই ও বারো ভূতে নাটিকা দু'খানি অশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। ইতিহাসখ্যাত বাস্তব জীবনকাহিনী অবলম্বনে নাটক রচনায় তাঁর বিশেষ প্রবণতা দেখা যায়। রামমোহন নাটকের মধ্যে সেই পরিচয় পাওয়া গিয়েছিল। বর্তমান নাটিকা এক সন্ধ্যায় পুনরায় সেই পরিচয় পাওয়া গেল। বিহারীলাল ও রবীন্দ্রনাথের পারম্পরিক অনুরাগের সম্বন্ধ অবলম্বন ক'রে নাটিকাটি রচিত হয়েছে। বিহারীলালের কাব্যই যে শুধু রবীন্দ্রনাথকে প্রভাবান্বিত করেছিল তা' নয়, বিহারীলালের সঙ্গে তাঁর একটি নিবিড় প্রীতি-সম্পর্কও বর্তমান ছিল। জীবনস্মৃতিতে রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন, “তিনি আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। দিনে-দুপুরে যখন-তখন তাঁহার বাড়িতে গিয়া উপস্থিত হইতাম। তাঁহার দেহও যেমন বিপুল তাঁহার হৃদয়ও তেমনি প্রশস্ত। তাঁহার মনের চারিদিক ষিরিমা কবিত্বের একটি রশ্মিমণ্ডল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই ফিরিত—তাঁহার যেন কবিতাময় একটি সূক্ষ্ম শরীর ছিল—তাহাই তাঁহার যথার্থ স্বরূপ। তাঁহার মধ্যে পরিপূর্ণ একটি

কবির আনন্দ ছিল।” কিন্তু তাঁর এই আনন্দাত্মভূতির মূলে একটি বেদনার উৎস ছিল। এই বেদনার উৎসের সন্ধান পাই তাঁর সারদামঞ্জলে এবং আঘাতের ছলে এই উৎসটিই তিনি জাগিয়ে তুলতে চেয়েছেন রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে। রবীন্দ্রনাথ জীবনস্বত্বিতে লিখেছেন যে তাঁর নতুন বোর্ঠান তাঁর কবিত্ব-অহঙ্কার এবং কণ্ঠস্বর সম্বন্ধে কোনোমতেই প্রশংসা করতে চাইতেন না। নতুন বোর্ঠানের সেই আচরণ এই নাটিকার নাট্যকার বিহারীলালের উপর আরোপ করে রবীন্দ্রনাথের প্রতি তাঁর অনুরাগের রূপটিকে আরো গূঢ় ও গভীর করে তুলেছেন। আত্মভোলা, কাব্যরসে মাতোয়ারা বিহারীলালের যে-চিত্রটি নাটিকাটির মধ্যে পেলাম তা’ কখনো ভোলা যায় না। তিনি নিজে কাব্য সৃষ্টি করেই সন্তুষ্ট নন, তাঁর শিল্পের কাব্যসৃষ্টিতেও মূর্তিমান প্রেরণাস্বরূপ ছিলেন। আঘাত তিনি করেছিলেন, কারণ তিনি জানতেন, সেই আঘাতে রবির চিত্ত স্রবের আলোতেই ঝরে ঝরে পড়বে।

সাজঘর নাটিকাটির মধ্যে শ্রীঅখিল নিয়োগী অভিনেতৃজীবনের দু’টি দিক চমৎকারভাবে তুলে ধরেছেন। পাদপ্রদীপের সামনে যে অভিনেতা জীবনের বিচিত্র রস ফুটিয়ে তুলে ঘন ঘন করতালিমিশ্রিত অভিনন্দন লাভ করে, সাধারণ লোকের বিষয়বিমুক্ত দৃষ্টিতে সে কতই না সুখী ও সৌভাগ্যবান! কিন্তু তার নিত্যকার বাস্তব জীবন এই করতালি-সম্বর্ধিত জীবনের যে কত ষড় প্রতিবাদ তার সন্ধান ক’জনই বা রাখে! কিন্তু সেই দুঃখ ও দারিদ্র্যবিড়ম্বিত জীবনটিই যে একান্ত নিষ্ঠুর ভাবে সত্য, রংদার, পোষাক ও নকল পরচূলাশোভিত জীবন তো এক ক্ষণিকের মিথ্যা বিলাস মাত্র। থিয়েটারের আর্থিক সাফল্যের মূলে যে শিল্পীর অভিনয়নৈপুণ্য বিद्यমান সেই ক্রিভাবে কর্তৃপক্ষের কাছে নির্যম ভাবে উপেক্ষিত হয় নাট্যকার সেই সমস্তা আমাদের কাছে তুলে ধরেছেন। কিন্তু উঁচু তলার মানুষের মধ্যে যা দুর্লভ তাই হয়তো নীচের তলার মানুষের মধ্যে হঠাৎ চোখে পড়ে, তাই সাজঘরের মধ্যে মাঝে মাঝে মাকালের মত মানুষও দেখা যায়—মাকাল ফল নয়, খাঁটি স্মৃষ্টি ফল।

শ্রীমুনীল দত্ত নাট্যসাহিত্যের একজন একান্ত অমূল্য ও অক্লান্ত সাধক। পূর্ণাঙ্গ ও একাঙ্ক উভয় প্রকার নাটকেই তিনি কৃতিত্বের পরিচয় দিয়ে চলেছেন। কুয়াশা নাটিকাটির মধ্যেও তাঁর সৃষ্টিনৈপুণ্যের স্বাক্ষর বিদ্যমান। স্ত্রীর প্রতি অমূলক সন্দেহ ও তার নিরসন নিয়ে অনেক প্রসিদ্ধ নাট্যকারই নাটক রচনা করে গেছেন। শেক্সপীয়রের *Merry Wives of Windsor*, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের *কিঞ্চিৎ জলযোগ*, অমৃতলালের ভিক্টর প্রভৃতি নাটকের নাম দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা যেতে পারে। এই নাটিকাটিতেও উমা ও অবিনাশের মধ্যে যে সাময়িক কুয়াশা জন্মে উঠেছিল তার তুষ্টিজনক দূরীকরণে কাহিনীর পরিণতি ঘটেছে। জঁদরেল ডিটেকটিভ অবিনাশ কত পলায়িত স্বদেশকর্মীকে ধরে সরকারের কাছে সুনাম ও পদোন্নতি পেলে সেই যে কিরণ অস্ত্রায় ও অমূলক সন্দেহের ছায়ার পিছনে ধাবিত হয়ে ব্যর্থ হয়েছে তাই দেখে আমরা বিশেষ মজা বোধ করি। আর এক দিক দিয়ে অবিনাশ চরিত্রটির পরিবর্তন নাট্যকাহিনীর পরিণতিতে দেখা যায়। *The Rising of the Moon* নাটকের সার্জেন্ট যেমন শেষকালে বিদ্রোহী লোকটির পলায়নে সাহায্য করেছিল সরকারের চির-অনুগত ডিটেকটিভ কর্মচারী অবিনাশও অবশেষে সত্য গোপন করে অশোকের পলায়নে সহযোগিতা করেছে। নাটিকাটির সংলাপ ক্ষিপ্ত উক্তি-প্রত্যাঙ্কিতে দীপ্তিময় এবং ঘনীভূত নাট্যাংকুর্ভা ও পরপর দৃষ্ট-জনক পরিস্থিতি সৃষ্টির মধ্যে নাট্যরস জন্মে উঠেছে।

আধুনিক নবীন নাট্যকারদের মধ্যে একাঙ্ক নাটক রচয়িতারূপে ত্রিগিবিশংকরের কৃতিত্ব বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁর শেষ সংলাপের একাঙ্কিকাগুলি প্রত্যক্ষ সমাজবাস্তবতায় যেমন সত্য, স্ননিপুণ নাট্যকলাকৌশল প্রয়োগে তেমনি সার্থক। একচিলতে তাঁর অন্ততম শ্রেষ্ঠ একাঙ্কিকা। মহানগরীর অন্ধকারাচ্ছন্ন জীবনের একচিলতে নাটিকাটির মধ্যে চিত্রিত হয়েছে—ফুটপাথের ধূলা ও আবর্জনার মধ্যে পথ চলতে যাদের আমরা দেখতে পাই। তাদের মধ্যে স্বপ্নায় আমরা নিঃশ্বাস রোধ করে দ্রুত চলে যাই বটে, কিন্তু হয়তো।

তাদের জীবনেও এক টুকরো আকাশ ও এক মুঠো মাটি একদিন ছিল। যেমন ছিল ধনঞ্জয়, বুড়ো ও বাতাসীর জীবনে। মাহুশের অত্যাচারই তাদের নিয়ে এল এই নির্মম পাষণপুরীর অভিশপ্ত পথে। তাদের উদরের ক্ষুধা ধরল ভিকার পথ আর তাদের বিকৃত জীবনতৃষ্ণা আদিম কামনার কলুষিত স্বপ্ন পথই বেছে নিল। কিন্তু এত গ্লানি ও বিকারের মধ্যেও বোধ হয় মাহুশের স্বপ্ন একেবারে শুকিয়ে যায় না। পাক হোক, তবুও তো শতদল তাতেই ফোটে। ধনঞ্জয় ও বাতাসীর স্বপ্ন-শতদলও বুঝি মিথ্যা নয়।

সকাল বেলায় একঘণ্টা নাটিকাটির কাহিনী একটি বাস দুর্ঘটনা কেন্দ্র ক'রে গ'ড়ে উঠেছে। অমূলক আশঙ্কা যদি কখনো মনের মধ্যে একবার স্থান পায় তা হ'লে আস্তে আস্তে তা' কিভাবে ভালপালা ছড়িয়ে জটিল পরিস্থিতির সৃষ্টি করতে পারে তার কৌতুকজনক রূপ ফুটে উঠেছে নাটিকাটির মধ্যে। বলাই পাইকপাড়ায় গিয়ে ফিরে আসেনি। সুতরাং পাইকপাড়ার পথে যে বাস দুর্ঘটনা ঘটেছে তাতে নিশ্চয়ই সে ছিল এবং খুব সম্ভবত তারও চরম কোনো অমঙ্গল ঘটেছে। এই আশঙ্কা মা, বাপ, বোন সকলকেই আচ্ছন্ন ক'রে ফেলল। কোনো যুক্তি ও বিচারের মধ্য দিয়ে এটা কেউ বুঝতে চাইল না যে তাদের আশঙ্কা অমূলকও হ'তে পারে। দীনেশবাবুর আগমনে ও তিনিও এই পারিবারিক আশঙ্কাটি মেনে নেবার ফলে পরিস্থিতি আরো করণ হ'য়ে উঠল। ভবতোষ এসে এমন কিছু বলল যাতে সকলের আশঙ্কাই দূরীভূত হ'য়ে যেতে পারত, কিন্তু তখন আশঙ্কাটি এমন ভাবে সকলের মনে গেঁথে গেছে যে বিপরীত কিছু ভাববার মত মনের অবস্থা কারো ছিল না। অবশেষে বলাইয়ের লশরীয়ে আবির্ভাবের ফলে সম্মিলিত ভয় ও শোক সব আচমকা আঘাতে সরিয়ে দিয়ে একটি পরম স্বস্তির কৌতুকবোমা হঠাৎ যেন ফেটে পড়ল। নাট্যকার যে ভাবে প্রকৃত ঘটনাটি চেপে রেখে বিভিন্ন চরিত্রের উদ্বেগ-উৎকণ্ঠার মধ্য দিয়ে কাহিনীটি টেনে নিয়ে গেছেন তাতে তাঁর সৃষ্টিকৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। কাহিনীর কৌতুকজনক পরিণতি সত্ত্বেও এতে আঙ্গকের মধ্যবিন্দু

সমাজের হতাশা ও ব্যর্থতার একটা আভাস ফুটে উঠেছে এবং তাই নাটকের তবল স্বরকে মাঝে মাঝে ভাবগভীর ক'রে তুলেছে।

প্রাতঃস্মরণীয় বিজ্ঞানাগরের জীবনের একটি চরম পরীক্ষার ঘটনা রূপায়িত হয়েছে একটি ব্রাজি নামক নাটকায়। বিজ্ঞানাগর সমাজের বহু কঠিন বাধা ও প্রতিরোধ অগ্রাহ্য ক'রে বিধবা বিবাহ প্রবর্তন করেছিলেন। অনাস্থ্যীয় লোকেদের সঙ্গে যখন তিনি বিধবা নারীর বিবাহ ঠিক ক'রে দিতেন তখন তাঁর উদারতা ও প্রগতিবাদী মতের পরিচয় পাওয়া যেত বটে, কিন্তু তাঁর সংস্কারমুক্ত মহত্বের পরিপূর্ণ নিদর্শন তখনও হয়তো বাকি ছিল। কিন্তু যেদিন তিনি নিজের একমাত্র পুত্রের সঙ্গে এক বিধবা পাত্রীর বিবাহ দিতে উদ্যোগী হলেন সেদিনই প্রকৃতপক্ষে তাঁর অকপট মহত্বের পরিচয় পাওয়া গেল। বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের জীবনে আপন ও পরের মধ্যে কোনো ভেদাভেদ জ্ঞান ছিল না, তাঁর প্রচারিত মত ও আচারিত জীবনধারার মধ্যে কোনো পার্থক্য ছিল না। তাঁর সমগ্র সত্তার মধ্যে একটি অবিভাজ্য অকৃত্রিমতা ছিল ব'লেই তিনি সকলের মনে এক অনন্ত ভক্তির আসনে অধিষ্ঠিত হ'য়ে আছেন। আলোচ্য নাটকায় পুত্রের বিধবা বিবাহে তিনি কিভাবে সাগ্রহ সম্মতি দিয়েছিলেন তারই বর্ণনা রয়েছে। কিন্তু তাঁর এই সম্মতি ধরা পড়ল নাটিকাটির একবারে শেষ ভাগে এবং সেজন্য নাটিকাটির মধ্যে একটা চমৎকার সংশ্লিষ্ট কোঁতুহল গুঁড়ে উঠেছে। বোধ হয় তিনি পরিবারের সকলের মন স্পষ্টভাবে পরীক্ষা করবার জন্যই প্রথমত একটু দ্বিধা ও অমত ব্যক্ত করেছেন। পরিশেষে তাঁর আবেগোচ্ছ্বসিত ভাষায় আমরা জানতে পারলাম যে এই বিবাহ তাঁর কতখানি আকাঙ্ক্ষিত। বজ্রকঠিন পিতার চোখ দিয়ে টপ টপ ক'রে আশীর্বাদের অশ্রু ক'রে পড়ছে, এ-দৃশ্য তোলা যায় না।

আধুনিক নাট্যকারদের মধ্যে শ্রীকিরণ মৈত্রের একটি বিশিষ্ট স্থান রয়েছে। সমাজের নানা সমস্যা সম্বন্ধে গভীর চেতনা, মানুষের দুঃখদুর্গতির প্রতি অকৃত্রিম দয়্য প্রভৃতি যে গুণগুলি তাঁর অন্যান্য নাটকে দেখা যায় সেগুলি

কোথায় গেল একাত্তরকার মধ্যেও পরিষ্কৃত হয়েছে। নাটিকাটির মধ্যে মাত্র দু'টি চরিত্র, কিন্তু চরিত্র দু'টির ভাবাবেগের বিচিত্র পরিবর্তন ও ক্রিপ্রগতি সংলাপের মধ্য দিয়ে ঘনীভূত নাট্যরস জন্মে উঠেছে। নিমাই ও অতুল সমাজের দু'টি বহুধিকৃত হতভাগ্য চরিত্র। অনেক আঘাত, অনেক বঞ্চনার ফলে তারা সমাজের হুহু ও নৈতিক জীবনের উপর আস্থা হারিয়েছে। তারা আলোকিত সমাজের স্থানিত কলরু, পরিকৃত ভদ্র প্রাদুর্ভাবের নিক্ষিপ্ত আবর্জনা। কিন্তু তারা দু'জনে এক ভাগ্যসূত্রে বাঁধা, নিবিড় ঘনিষ্ঠতার মধ্যে তারা তাদের হুর্ভাগ্যের কথা আলোচনা করে চলে। কিন্তু বিস্তারিত মধ্যে মাহুকের সঙ্গে মাহুকের যে ঘনিষ্ঠতা গড়ে ওঠে সম্পদের সম্ভাবনাতেই বুঝি তা তিরোহিত হয়ে যায়। অর্থই সকল অনর্থের মূল, একথা যে কত সত্য তার পরিচয় আর একবার পেলাম এই নাটিকাটিতে। কিছুক্ষণ আগে পর্যন্ত যে দুই বন্ধু পরস্পরের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত ছিল নোটের বাঙালি নিয়ে তারাই নারকীয় হিংস্রতা নিয়ে পরস্পরকে আক্রমণ করল। যাক, নোটগুলি জাল ছিল বলে শেষ পর্যন্ত তারা ক্ষমা পেল। তারা ভাগ্যের আলোক থেকে বঞ্চিত হ'লো বটে, কিন্তু হুর্ভাগ্যের অন্ধকারের মধ্যে পুনরায় দু'জনকে ফিরে পেল।

শ্রীরমেন লাহিড়ীর মনোবিকলন একখানি স্থলিখিত একাত্তর নাটক। মনোবিকলনবিদ্ব নিশীথ নিজের মনোবিকলন বিচার যথেষ্ট গর্ব করে কিভাবে নিজের জীবন মনোবিকলন করতেই ব্যর্থ হ'লো এবং কিভাবে তার প্রচারিত তত্ত্ব—সব মাহুসই বদ্ধ পাগল—অতি মর্যাস্তিকভাবে সত্যে পরিণত হ'লো তার সরস স্নেহবিক্রম কাহিনী নাটিকাটির মধ্যে বর্ণিত হয়েছে। নাটিকাটির মধ্যে বিভিন্ন চরিত্রের পরপর মানসিক বিপর্যয়ের যে রূপ উদ্ঘাটিত হয়েছে এবং দিব্যান্দু ও বিনতার সম্বন্ধ গোপন রেখে তাদের ঘনিষ্ঠ কথাবার্তার মধ্য দিয়ে যে সঙ্কটজনক পরিস্থিতি সৃষ্টি করা হয়েছে তাতে নাট্যরস বিশেষ জন্মে উঠেছে। অবশেষে দিব্যান্দু ও বিনতার প্রকৃত সম্বন্ধ ব্যক্ত হবার ফলে সব ঘনীভূত ক্রীড়া ও সন্দেহ এক মুহূর্তে উপভোগ্য কৌতুকময়তায় পরিণতি লাভ করল।

পরিশেষে যে সব নাট্যকার এই সংকলন-গ্রন্থের জন্ত তাঁদের নাটক প্রকাশের অহুমতি দিয়েছেন তাঁদের সকলকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই। এই সংকলনের যে অভাব ও ত্রুটি রয়ে গেল সে-সব সম্বন্ধে আমরা সচেতন। আগামী সংস্করণে সেগুলি সংশোধন করবার আশা রইল। যে সব নাট্যমোদী সহৃদয় বন্ধু এই সংকলনের জন্ত অবিচ্ছিন্ন উৎসাহ দিয়েছেন তাঁদের প্রতিও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি। মৌলিক একাঙ্ক নাটক আরো অধিক সংখ্যায় বাংলা সাহিত্যে লিখিত হোক, আরো ব্যাপকতর ভাবে একাঙ্ক নাটকের অভিনয় দেশের সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ুক, জনসাধারণের চিত্তে এই বিশিষ্ট ধরনের নাটক সম্বন্ধে কোতূহল ও অহুয়াগ বর্ধিত হোক, এই আশাই আমাদের এই সংকলনের দিকে চালিত করেছে। আমাদের সেই আশা যদি কিছু মাত্রও পূর্ণ হয় তবেই এই সংকলনের পরম সার্থকতা বিবেচনা করবো।

খ্যাতির বিড়ম্বনা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

॥ প্রথম দৃশ্য ॥

[উকিল হুকড়ি দত্ত চেয়ারে আসীন। ভয়ে ভয়ে খাতা-হস্তে কাঙালিচরণের প্রবেশ]

হুকড়ি ॥ কী চাই ?

কাঙালি ॥ আজ্ঞে, মশায় হচ্ছেন দেশহিতৈষী—

হুকড়ি ॥ তা তো সকলেই জানে, কিন্তু আসল ব্যাপারটা কী ?

কাঙালি ॥ আপনি সাধারণের হিতের জন্য প্রাণপণ—

হুকড়ি ॥ করে ওকালতি ব্যাবসা চালাচ্ছি তাও কারও অবদিত নেই—কি

তোমার বক্তব্যটা কী ?

কাঙালি ॥ আজ্ঞে, বক্তব্য বেশী নেই।

হুকড়ি ॥ তবে শীঘ্র শীঘ্র সেবে ফেলো-না।

কাঙালি ॥ একটু বিবেচনা করে দেখলে আপনাকে স্বীকার করতেই হবে যে

‘গানাৎ পরতরং নহি’—

হুকড়ি ॥ বাপু, বিবেচনা এবং স্বীকার করবার পূর্বে যে কথাটা বললে তার অর্থ

জানা বিশেষ আবশ্যক। ওটা বাংলা করে বলো।

কাঙালি ॥ আজ্ঞে বাংলাটা ঠিক জানি নে। তবে মর্ম হচ্ছে এই, গান

জিনিসটা সুনতে বড়ো ভালো লাগে।

হুকড়ি ॥ সকলের ভালো লাগে না।

কাঙালি ॥ গান যার ভালো না লাগে সে হচ্ছে—

হুকড়ি । উকিল শ্রীযুক্ত হুকড়ি দত্ত ।

কাঙালি । আজ্ঞে, অমন কথা বলবেন না ।

হুকড়ি । তবে কি মধ্যে কথা বলব ?

কাঙালি । আর্থাবর্তে ভরত মুনি হচ্ছেন গানের প্রথম—

হুকড়ি । ভরত মুনির নাখে যদি কোনো মকদ্দমা থাকে তো, বলো, নইলে বক্তৃতা বন্ধ করো ।

কাঙালি । অনেক কথা বলবার ছিল—

হুকড়ি । কিন্তু অনেক কথা শোনবার সময় নেই ।

কাঙালি । তবে সংক্ষেপে বলি । এই মহানগরীতে ‘গানোন্নতিবিধানিনী’-
নায়ী এক সভা স্থাপন করা গেছে, তাতে মহাশয়কে—

হুকড়ি । বক্তৃতা দিতে হবে ?

কাঙালি । আজ্ঞে না ।

হুকড়ি । সভাপতি হতে হবে ?

কাঙালি । আজ্ঞে না ।

হুকড়ি । তবে কী করতে হবে বলো । গান গাওয়া এবং গান শোনা, এ দুটোর
কোনোটা আমার দ্বারা কখনো হয় নি এবং হবেও না—তা আমি আগে
থাকতে বলে রাখছি ।

কাঙালি । মহাশয়কে ও দুটোর কোনোটাই করতে হবে না ।

[খাতা অগ্রসর করিয়া]

কেবল কিঞ্চিৎ চাঁদা—

হুকড়ি । (খড়্‌ফড়্‌ করিয়া উঠিয়া) চাঁদা ! আ সর্বনাশ ! তুমি তো লহজ
লোক নও যে—ভালোমাহুবাটির মতো মুখ কাঁচুমাচু করে এসেছ—আমি বলি
বুঝি কী মকদ্দমার কেসাদে পড়েছ । তোমার চাঁদার খাতা নিয়ে বেরোও
এখনি—নইলে ট্রেসপাসের দাবি দিয়ে পুলিশ-কেস আনব । ”

কাঙালি । চাইলুম চাঁদা, পেলুম অর্থচন্দ্র ! (স্বগত) কিন্তু তোমাকে জব্দ করব ।

॥ দ্বিতীয় দৃশ্য ॥

[দুকড়িবাবু কতকগুলি সংবাদপত্র হস্তে]

দুকড়ি ॥ এ তো বড়ো মজাই হল! কাঙালিচরণ বলে কে একজন লোক ইংরেজি বাংলা সমস্ত খবরের কাগজে লিখে পাঠিয়েছে যে, আমি তাদের ‘গানোন্নতিবিধায়িনী’ সভায় পাঁচ হাজার টাকা দান করেছি। দান চুলোয় যাক, গলাধাক্কা দিতে বাকি রেখেছি। মাঝের থেকে আমার খুব নাম রটে গেল—এতে আমার ব্যবসার পক্ষে ভারি সুবিধে। তাদেরও সুবিধে, লোকে মনে করবে, যখন পাঁচ হাজার টাকা দান পেয়েছে তখন অবিশিষ্ট মস্ত সভা। পাঁচ জায়গা থেকে ভারি ভারি টাকা আদায় হবে। যা হোক, আমার অদৃষ্ট ভালো।

[কেরানিবাবুর প্রবেশ]

কেরানি ॥ মশায় তবে গানোন্নতি-সভায় পাঁচ হাজার টাকা দান করেছেন?

দুকড়ি ॥ (মাথা চুলকাইয়া হাসিয়া) আ—ও একটা কথা কথার কথা। শোন কেন? কে বললে দিয়েছি? মনে করো যদি দিয়েই থাকি, তা হয়েছে কী? এত গোলার আবশ্যক কী?

কেরানি ॥ আহা, কী বিনয়! পাঁচ হাজার টাকা নগদ দিয়ে গোপন করবার চেষ্টা, সাধারণ লোকের কাজ নয়।

[ভূত্যের প্রবেশ]

ভূতা ॥ নীচের ঘরে বিস্তর লোক জমা হয়েছে।

দুকড়ি ॥ (স্বগত) দেখেছ! এক দিনেই আমার পসার বেড়ে গেছে। (মানন্দে) একে একে তাদের উপরে নিয়ে আন্ন—আন্ন পান-তামাক দিয়ে যা।

[প্রথম ব্যক্তির প্রবেশ]

দুকড়ি ॥ (চৌকি সরাইয়া) আহ্নন—বহ্নন। মশায়, তামাক ইচ্ছে করেন।
ওরে—পান দিয়ে যা।

প্রথম ॥ (স্বগত) আহা, কী অমায়িক প্রকৃতি । এঁর কাছে কামনাসিদ্ধি হবে না তো কার কাছে হবে !

ছকড়ি ॥ মশায়ের কী অভিপ্রায়ে আগমন ?

প্রথম ॥ আপনার বদান্ততা দেশবিখ্যাত ।

ছকড়ি ॥ ও-সব গুণবের কথা শোনেন কেন ?

প্রথম ॥ কী বিনয় ! কেবল মশায়ের নামই শ্রুত ছিলুম, আজ চক্ষুর্গের বিবাদভঞ্জন হল ।

ছকড়ি ॥ (স্বগত) এখন আসল কথাটা যে পাড়লে হয় । বিস্তর লোক বসে আছে । (প্রকাশ্যে) তা মশায়ের কী আবশ্যক ?

প্রথম ॥ দেশের উন্নতি-উদ্দেশ্যে হৃদয়ের—

ছকড়ি ॥ আশ্বে, সে-সব কথা বলাই বাহুল্য—

প্রথম ॥ তা ঠিক । মশায়ের মতো মহাত্মভব ব্যক্তি খারা ভারতভূমির—

ছকড়ি ॥ সমস্ত মানছি মশায়, অতএব ও অংশটুকুও ছেড়ে দিন । তারপরে—

প্রথম ॥ বিনয়ী লোকের স্বভাবই-এই যে, নিজের গুণাত্মবাদ—

ছকড়ি ॥ রক্ষে করুন মশায়, আসল কথাটা বলুন ।

প্রথম ॥ আসল কথা কী জানেন—দিনে দিনে আমাদের দেশ অধোগতি প্রাপ্ত হচ্ছে—

ছকড়ি ॥ মে কেবলমাত্র কথা সংক্ষেপ করতে না জানার দকন ।

প্রথম ॥ আমাদের স্বর্ণশস্ত্রাশালিনী পুণ্যভূমি ভারতবর্ষ দারিদ্র্যের অন্ধকূপে—

ছকড়ি ॥ (সকাতে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া) বলে যান ।

প্রথম ॥ দারিদ্র্যের অন্ধকূপে দিনে দিনে নিমজ্জমানা—

ছকড়ি ॥ (কাতর স্বরে) মশায়, বুঝতে পারছি নে ।

প্রথম ॥ তবে আপনাকে প্রকৃত ব্যাপারটা বলি—

ছকড়ি ॥ (সানন্দে সাগ্রহে) সেই ভালো !

প্রথম ॥ ইংরেজেরা লুণ্ঠ করছে ।

হুকড়ি ॥ এ তো বেশ কথা। প্রমাণ সংগ্রহ করুন, ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে
নালিশ রুজু করি।

প্রথম ॥ ম্যাজিস্ট্রেটও লুঠছে।

হুকড়ি ॥ তবে ডিস্ট্রিক্ট জজের আদালত—

প্রথম ॥ ডিস্ট্রিক্ট জজ তো ডাকাত।

হুকড়ি ॥ (অবাকভাবে) আপনার কথা আমি কিছু বুঝতে পারছি নে।

প্রথম ॥ আমি বলছি, দেশের টাকা বিদেশে চালান যাচ্ছে।

হুকড়ি ॥ হুংথের বিষয়।

প্রথম ॥ তাই একটা সভা—

হুকড়ি ॥ (সচকিত) সভা!

প্রথম ॥ এই দেখুন না খাতা।

হুকড়ি ॥ (বিস্ময়িতনেত্রে) খাতা!

প্রথম ॥ কিঞ্চিৎ চাঁদা—

হুকড়ি ॥ (চোঁকি হইতে লাফাইয়া উঠিয়া) চাঁদা! বেরোও—বেরোও—

বেরোও—

[তাড়াতাড়ি চোঁকি উল্টায়ন, কালি-ফেলন, প্রথম ব্যক্তির যেনে
প্রস্থানোত্তম, পতন, উত্থান, গোলমাল]

[দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রবেশ]

হুকড়ি ॥ কাঁ চাই?

দ্বিতীয় ॥ মহাশয়ের দেশবিখ্যাত বদান্ততা—

হুকড়ি ॥ ও-সব হয়ে গেছে—হয়ে গেছে—নতুন কিছু থাকে তো বলুন।

দ্বিতীয় ॥ আপনার দেশহিতৈষিতা—

হুকড়ি ॥ আ মোলো—এও যে সেই কথাটাই বলে!

দ্বিতীয় ॥ স্বদেশের সদহুষ্ঠানে আপনার সদহুয়োগ—

হুকড়ি ॥ এ তো বিষম দ্বন্দ্ব দেখি। আসল কথাটা খুলে বলুন।

দ্বিতীয় । একটা সভা—

হুকড়ি ॥ আবার সভা !

দ্বিতীয় । এই দেখুন-না খাতা ।

হুকড়ি ॥ খাতা ! কিসের খাতা ?

দ্বিতীয় । চাঁদা আদায়—

হুকড়ি ॥ চাঁদা ! (হাত ধরিয়া টানিয়া) ওঠো, ওঠো, বেরোও, বেরোও—

প্রাণের মায়া থাকে তো—

[দ্বিকল্পি না করিয়া চাঁদাওয়ালার প্রস্থান । তৃতীয় ব্যক্তির প্রবেশ]

হুকড়ি ॥ দেখো বাপু, আমার দেশহিতৈষিতা বদান্ততা বিনয় এ-সমস্ত শেষ হয়ে গেছে—তার পর থেকে আরম্ভ করো ।

তৃতীয় ॥ আপনার সার্বভৌমিকতা—সার্বজনীনতা—উদারতা—

হুকড়ি ॥ তবু ভালো । এ কিছু নতুন ঠেকছে বটে । কিন্তু মশায়, ওগুলোও থাক—ভাবায় কথা আরম্ভ করুন ।

তৃতীয় ॥ আমাদের একটা লাইব্রেরি—

হুকড়ি ॥ লাইব্রেরি ? সভা নয় তো ?

তৃতীয় ॥ আজ্ঞে, সভা নয় ।

হুকড়ি ॥ আ, বাঁচা গেল । লাইব্রেরি । অতি উত্তম । তার পরে বলে যান ।

তৃতীয় ॥ এই দেখুন-না প্রসপেক্টস—

হুকড়ি ॥ খাতা নেই তো ?

তৃতীয় ॥ আজ্ঞে না—খাতা নয়, ছাপানো কাগজ ।

হুকড়ি ॥ আ !—তার পরে ।

তৃতীয় ॥ কিঞ্চিৎ চাঁদা ।

হুকড়ি ॥ (লাকাইয়া) চাঁদা ! . ওরে, আমার বাড়ি আজ ডাকাত পড়েছে
রে ! পুলিশম্যান পুলিশম্যান ! [তৃতীয় ব্যক্তির উল্লাসে পলায়ন ।]

[হরশংকরবাবুর প্রবেশ]

হুকড়ি ॥ আরে, এসো এসো হরশংকর এসো। সেই কালেজে এক সঙ্গে পড়া—তার পরে তো আর দেখা হয় নি—জ্যোতাকে দেখে কী ঘে আনন্দ হল সে আর কী বলব !

হরশংকর ॥ তোমার সঙ্গে সুখতুংখের অনেক কথা আছে ভাই—সে-সব কথা পরে হবে, আগে একটা কাজের কথা বলে নিই ।

হুকড়ি ॥ (পুলকিত হইয়া) কাজের কথা অনেকগুলি শুনি নি ভাই—বলো, শুনে কান জুড়োক ।

[শালের মধ্য হইতে হরশংকরের খাতা বাহির-করণ]

ও কী ও, খাতা বেরোয় যে !

হরশংকর ॥ আমাদের পাড়ার ছেলেরা মিলে একটা সভা—

হুকড়ি ॥ (চমকিত হইয়া) সভা !

হরশংকর ॥ সভাই বটে। তা কিছু চাঁদার জন্তে—

হুকড়ি ॥ চাঁদা ! দেখো, তোমার সঙ্গে আমার বহুকালের প্রণয়—কিন্তু ওই কথাটা যদি আমার সামনে উচ্চারণ কর তা হলে চিরকালের মতো চটাচটি হবে তা বলে রাখছি ।

হরশংকর ॥ বটে ! তুমি কোথাকার খড়গেছের 'গানোন্নতি' সভায় পাঁচ হাজার টাকা দান করতে পার, আর বন্ধুর অল্পবোধে পাঁচ টাকা সহ করতে পার না ! কোন্ পায়ণ্ড নরায়ণ এখানে আর পদার্পণ করে ?

[সবগে প্রশ্নান। খাতা হস্তে এক ব্যক্তির প্রবেশ]

হুকড়ি ॥ খাতা ? আবার খাতা ? পালাও পালাও ।

খাতাবাহক ॥ (ভীত হইয়া) আমি নন্দলালবাবু—

হুকড়ি ॥ নন্দলাল কন্দলাল বুঝি নে, পালাও, এখনি ।

খাতাবাহক ॥ আজ্ঞে সেই টাকাটা ।

হুকড়ি ॥ আমি টাকা দিতে পারব না বেরোও । [খাতাবাহকের পলায়ন]

কেরানি । মশায়, করলেন কী ? নন্দলালবাবুর কাছ কাছ থেকে আপনার পাণ্ডনার টাকাটা নিয়ে এসেছে । ও টাকাটা আদায় না হলে আজ যে চলবে না ।

হুকড়ি ॥ কী সর্বনাশ ! ওকে ডাকো ডাকো ।

[কেরানির প্রস্থান ও কিয়ৎক্ষণ পরে প্রবেশ]

কেরানি ॥ সে চলে গেছে, তাকে পাওয়া গেল না ।

হুকড়ি ॥ বিষয় দায় দেখছি ।

[তম্বুরা হস্তে এক ব্যক্তির প্রবেশ]

কী চাও ?

তম্বুরা ॥ আপনার মতো বদস্ত কে আছে ? গানের উন্নতির জন্য আপনি কী না করছেন ? আপনাকে গান শোনাব ।

[তৎক্ষণ্য তম্বুরা ছাড়িয়া গান—ইমনকলাপ]

জয় জয় হুকড়ি দত্ত,

ভুবনে অন্তপম মহত্ত্ব—ইত্যাদি—

হুকড়ি ॥ আরে, কী সর্বনাশ ! ধাম্ ধাম্ !

[তম্বুরা হস্তে দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রবেশ]

দ্বিতীয় ॥ ও গানের কী জানে মশায় ? আমার গান শুধুন—

হুকড়ি দত্ত তুমি ধন্ত,

তব মহিমা কে জানিবে অন্ত—

প্রথম ॥ জয়-অ-জ-অ-অ-অ-অ—অ—

দ্বিতীয় ॥ হু-উ-উ-উ-উ-উ কড়ি-ই-ই—

প্রথম ॥ হুক-অ-অ-অ—

হুকড়ি ॥ (কামে আঙুল দিয়া) আরে গেলুম, আরে গেলুম !

[বায়া-তবলা লইয়া বাদকের প্রবেশ]

বাদক ॥ মশায়, লগভ নেই গান ! সে কি হয় !

[বাস্তব আরম্ভ । দ্বিতীয় বাদকের প্রবেশ ।]

দ্বিতীয় বাদক ॥ ও বেটা সংগতের কী জানে ? ও তো বাঁয়া ধরতেই জানে না !

প্রথম গায়ক ॥ তুই বেটা খাম্ !

দ্বিতীয় ॥ তুই খাম্ না !

প্রথম ॥ তুই গানের কী জানিস ?

দ্বিতীয় ॥ তুই কী জানিস ?

[উভয়ে মিলিয়া ওড়ব খাডব প্রণব নাদ উদার্য তায় লইয়া তর্ক—
অবশেষে তদ্বারায় তদ্বারায় লড়াই]

[দুই বাদকের মুখে মুখে বোল কাটা কাটি 'প্রেকেটে গেধে ঘেনে'—
অবশেষে তবলায় তবলায় যুদ্ধ । দলে দলে গায়ক বাদক ও খাতা হস্তে
চাঁদাওয়ালার প্রবেশ]

প্রথম ॥ মশায়, গান—

দ্বিতীয় ॥ মশায়, চাঁদা—

তৃতীয় ॥ মশায়, সভা—

চতুর্থ ॥ আপনার বদান্ততা—

পঞ্চম ॥ ইমনকল্যাণের খেয়াল—

ষষ্ঠ ॥ দেশের মঙ্গল—

সপ্তম ॥ সরি মিঞার টপ্পা—

অষ্টম ॥ আরে, তুই খাম্-না বাপু—

নবম ॥ আমার কথাটা বলে নিই, একটু খাম্-না ভাই !

[সকলে মিলিয়া দুকড়ির চাদর ধরিয়া টানাটানি, 'তুহুন মশাই, আমায়
কথা শুহুন মশাই' ইত্যাদি]

দুকাড় ॥ (সকাতরে কেরানির প্রতি) আমি আমার বাড়ি চললুম । কিছুকাল
সেখানে গিয়ে থাকব । কাউকে আমার ঠিকানা বোলো না । [প্রস্থান]

[গৃহমধ্যে সমস্ত দিন গায়ক বাদকের কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ । বিবাদ মিটাইতে
গিয়া সম্মুখকালে আহত হইয়া কেরানির পতন]

রাজধানীর রাস্তায়

শচীন সেনগুপ্ত

[কলিকাতা শহরের অন্ধকার-প্রায় রাস্তার চৌমাথা । বিলাসী আর মোহিনী সেইখানে আসিয়া দাঁড়াইল । শীর্ণ চেহারা, মলিন বেশ । চরণ ক্লান্ত, দৃষ্টিতে শঙ্কা ও উদ্বেগ ।]

বিলাসী ॥ অত করে বনস্থ পা চালিয়ে চল, আধারে কিছু ঠাণ্ড হবেনি ।
তুলিলে । এখন বল, কোন পথে যাই ।

মোহিনী ॥ অচেনা ঠাই বলে মনে হয় মাসি ।

বিলাসী ॥ থাক দাঁড়িয়ে হেথায় ।

মোহিনী ॥ হেই মা চণ্ডী, পথ দেখিয়ে দাও মা । আমার ছেলেপুলেরা না
খেয়ে রয়েছে ।

[তাহাদের পিছনে একটি লোক আসিয়া দাঁড়াইল, তাহার নাম
হারাধন]

বিলাসী ॥ চাল আঁচলে রয়েছে এখন দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মনে কর ছেলেপুলেরা
পেটভরে খাচ্ছে ।

মোহিনী ॥ পথ দেখিয়ে দাও মা, পথ দেখিয়ে দাও ।

হারাধন ॥ কোন পথ খুঁজছ তোমরা ?

বিলাসী ॥ যুঘুড্যাঙার পথ গো !

হারাধন ॥ যুঘু কখনো দেখেছ ?

বিলাসী ॥ কে রে মিলে এলো মকরা করতে ?

স্বাধীনতা । আরে চট কেন ? পথের সাথী তোমরা একটু হাসি ঠাট্টাও করব না ?

মোহিনী । বলে দাও না বাছা কোন্ পথে যাব যুদ্ধভাঙায় ?

স্বাধীনতা । আঁচলে ও ছলছে কি ?

মোহিনী । ও সের খানেক চাল । তিনটে অর্ধ লাইনে দাঁড়িয়ে থেকে পেছ ।

স্বাধীনতা । পেলে তাহ'লে !

মোহিনী । কাল পাইনি আজ পেছ ।

বিলাসী । কি বক্ বক্ করছিস্ অচেনা একটা মানুষের সঙ্গে ।

স্বাধীনতা । অচেনা বলছ কি গো ! এই ত চিন-পরিচয় হয়ে গেল ।

তোমরাও চাল খোঁজ, আমিও চাল খুঁজি ।

বিলাসী । চাল খুঁজিস ত কনট্রোলে যা । আমাদের কাছে কি ?

স্বাধীনতা । তোমাদের কাছেই যে রয়েছে চাল ।

মোহিনী । এ ত আমরা আনলাম ।

স্বাধীনতা । এনেছ বেশ করেছ, এইবার ছেলের কৌচড়ে ঢেলে দাও ।

বিলাসী । আমার ছেলেপুলে থাকে কি !

স্বাধীনতা । আমিও ত চাইছি আমার ছেলেপুলের জন্যে । তারাও না খেয়ে রয়েছে ।

মোহিনী । তুমি পুরুষ মানুষ যা-হোক করে যোগাড় কর ।

স্বাধীনতা । এই তো যা-হোক করেই যোগাড় করছি । দাও আঁচল খুলে ঢেলে দাও ।

মোহিনী । ও মাসি, এ বলে কি !

বিলাসী । তখন বলেছি শহর-ঠাই, সন্ধ্যার গুণ্ডা বেরোয় । এখন পছ এই গুণ্ডার হাতে ।

হারাধন ॥ শুণ্ডা বল, বগুা বল, গরু বল, সব সহিব—শুধু ওই চাল কটা
ঢেলে দাও।

বিলাসী ॥ হ্যা, দোব বৈকি! বাপের ঠাকুর এলে দোব না, তা তোকে
দোব! দূর হ! দূর হ এখান থেকে!

হারাধন ॥ তবে রে মাগী!

[আচলের চালের পুঁটুলী চাপিয়া ধরিল]

বিলাসী ॥ ওরে বাবা গো, মেরে কেনলে গো, ডাকাত গো! চাল কেড়ে
নিলে গো!

হারাধন ॥ চূপ! চূপ! অমন করে চেষ্টাশনে!

মোহিনী ॥ মা চণ্ডী বন্ধে কর! মা চণ্ডী বন্ধে কর!

[হারাধনের টানাটানিতে বিলাসীর আচলের গেরো খুলিয়া চাল
পড়িয়া গেল]

বিলাসী ॥ পথে ছড়িয়ে দিলি!

হারাধন ॥ তুই আর চেষ্টাশনে। আমি কুড়িয়ে নিছি।

[বসিয়া কুড়াইতে লাগিল]

বিলাসী ॥ আমার ছেলুলেরা খাবে কি?

[হারাধন মুখ তুলিয়া তাহার দিকে চাহিল]

হারাধন ॥ তারা কি সত্যিই না খেয়ে আছে?

বিলাসী ॥ সকালে কিছু খেতে পাবে না।

হারাধন ॥ আর আমার ছেলেমেয়েরা কাল সকাল থেকে কিছু খায়নি। আমি
খালি হাতে বাড়ি ফিরতে পারিনি। তাইত এই চৌরাস্তায় দাঁড়িয়ে
ভাবছিলাম কোন্ পথে পা বাড়াব। তোমরা এলে, একটা উপায় হলো।

এই নিলাম সব কুড়িয়ে। এখন বাড়ি ফিরতে পারব।

বিলাসী ॥ কেবাচ্ছ তোকে ঘাটের মড়া!

[বলিতে বলিতে একথানা ইঁট তুলিয়া লইয়া হারাধনের মাথায় মারিল]

হারাধন ॥ মেরে ফেল্লে বে ! মেরে ফেল্লে ! মেরে ফেল্লে !

[বলিয়া হারাধন মাথা গুঁজিয়া বসিয়া পড়িল]

মোহিনী ॥ তুমি খুন করলে মাসি !

[মনোহর আগাইয়া আসিল]

মনোহর ॥ শহরের চৌরাস্তায় খুনো-খুনী করছ কারা হে তোমরা ?

মোহিনী ॥ হেই বাবু, চেয়ে দেখ কি করতে কি হয়ে গেল !

মনোহর ॥ আরে ! তোমার মাথা দিয়ে যে রক্ত পড়ছে।

হারাধন ॥ অন্ধকার গ্যাসপোস্টে ঘা লেগেছে বাবু ! রক্ত মাথায় উঠেছিল,
বেরিয়ে যাচ্ছে।

মনোহর ॥ এখানে গ্যাসপোস্ট কোথায় ?

হারাধন ॥ যাও, যাও আর কৈফিয়ৎ চেয়ে না ? আমরা জলচি আমাদের
জালায়।

বিলাসী ॥ দেখি বাছা কোথায় লেগেছে।

[হারাধনের পাশে বসিল]

হারাধন ॥ আর একটু জোরে মারলে না কেন মাসি ? মরে বাঁচতাম।

মনোহর ॥ তোমরা মেরেছেলে এখানে কি করছ ?

মোহিনী ॥ আমরা বাপু পথ চিনতে পারছি না।

মনোহর ॥ কোথায় যাবে ?

মোহিনী ॥ ঘুঘুড্যাঙায়।

মনোহর ॥ ঘুঘুড্যাঙায় যাবে তা এখানে এসেছ কেন ?

মোহিনী ॥ কোন্ দিক দিয়ে যেতে হবে ?

মনোহর ॥ তাইনে এসে পড়েছ যেতে হবে বাঁয়ে।

মোহিনী ॥ ও মাসি শুনছিল।

বিলাসী ॥ শুনছি মা।

মোহিনী ॥ ওঠ, চল!

বিলাসী ॥ লোকটা যে উঠছে না! এ আমি কি করলাম রে মোহিনী!

মনোহর ॥ কি গো! তুমি অমন করে কেঁদে উঠলে কেন? হয়ত দু'তিন দিন না খেয়ে ছিল, চাল পেয়ে আনন্দে কাঁসি হারিয়ে ছুটে যাচ্ছিল, খেল গ্যাসপোস্টে ধাক্কা, ঠিকরে এসে পলো এখানে। যেমন পলো তেমনিই মলো। এম্মি বোজই ওরা মরে।

বিলাসী ॥ ওকি! তুমি চাল কুড়িয়ে নিচ্ছ কেন?

মনোহর ॥ রক্তমাখা বলছ? তা হোক। ওকে ত বাঁচাতে পারব না, চালগুলো রেখে দিলে অপর কাউকে বাঁচাতে পারব।

বিলাসী ॥ তুমি বলচ কি!

মনোহর ॥ বাছা ঘুঘুডাঙায় যাবে ত বাঁদিকে সোজা চলে যাও। বাড়ি পৌঁছুতে রাত ভোর হয়ে যাবে।

বিলাসী ॥ তা আমার চাল দিয়ে দাও।

মনোহর ॥ মরা লোকে কথা কয় না জেনে চাল দাবী করছ। কিন্তু জেনো, মিছে কথা বললে ভুতে ঘাড় ভাঙবে!

মোহিনী ॥ চলে আয় মাসি, চলে আয়। আমার এই চালের আধা ভাগ তাকে দোব।

মনোহর ॥ তোমার কাছেও চাল আছে নাকি!

মোহিনী ॥ সেস খানেক পেয়েছি আজ।

মনোহর ॥ দিয়ে যাও।

মোহিনী ॥ বাঃ রে! তোমাকে দেব কেন?

মনোহর ॥ দেবে আমি চাইছি বলে।

মোহিনী ॥ তোমাকে ভয় কি? তুমি ত গুণ্ডা নও, ভদ্র লোক।

মনোহর ॥ ভুল করছ হে।

মোহিনী ॥ গায়ে জামা, পায়ে জুতো, ভুল কেন করব ? হেই মাসি, ওঠ, চল ।
বিলাসী ॥ কিন্তু এ লোকট যে ওঠেও না, নড়েও না ।

মনোহর ॥ দাও গো দাও, চালগুলো দিয়ে দাও, নইলে পুলিশ হাঙ্গামায়
পড়বে ।

মোহিনী ॥ না, বাবা পুলিশ ডেকোনি বাবা, পুলিশ ডেকোনি । মাসির দোষ
নেই, আমারও দোষ নেই ।

মনোহর ॥ চাল দাও । সব দোষ ঢাকা পড়বে ।

মোহিনী ॥ এই নাও বাবু । দু'দিনের চেষ্টায় যোগাড় করেছিলাম ।
তোমাকেই ঢেলে দিলাম ।

[মনোহর খলে ধরিল, মোহিনী তাহার আঁচলের চাল তাহাতে চালিয়া
দিল এবং বলিল]

চলে আয় মাসি ।

[হারাদন মুখ তুলিয়া চাহিল]

হারাদন ॥ একটু দাঁড়াও মাসি ।

বিলাসী ॥ এই যে বাছা আমার কথা কয়েছ ।

হারাদন ॥ দাঁড়াও মাসি, একটু দাঁড়াও ।

[অতি কষ্টে উঠিয়া দাঁড়াইল । টলিতে টলিতে মনোহরের কাছে গিয়া
কহিল]

এই বাবু, ওদের চাল দিয়ে দাও ।

মনোহর ॥ কাদের চাল ?

হারাদন ॥ এই মেয়েছেলে দুটোর ।

মনোহর ॥ মাইরি আর কি ! আগিল থেকে আমি বেশন নিয়ে এলাম ।

হারাদন ॥ চোট্টা শালা । দে ওদের চাল ফিরিয়ে ।

[মনোহরের আমার কলার চাপিয়া ধরিল]

বিলাসী ॥ না বাবা, তুমি আর ঐ নিয়ে মাঝখোর করতে যেওনি। বড়
দুবলা হয়ে পড়েচ!

মোহিনী ॥ তুই চলে আয় মাসি, ওরা মরুক মারামারি করে।

মনোহর ॥ এই জামা ছিড়ে যাবে, ছেড়ে দে বলছি।

হারাধন ॥ তুই শালা আগে চাল ফিরিয়ে দে!

মনোহর ॥ মাতলামো করবার আর যায়গা পাওনি।

হারাধন ॥ মাতলামো করতে হলে মদ খেতে হয়। ভাত জোটে না, মদ খেয়ে
মাতলামো করব! দাও ওদের চাল।

মনোহর ॥ দাড়াও আগে তোমাকে চালান দি, তারপর ওদের চাল দোব।

[মুখে মাঙ্গুল দয়া সিটি দিল]

হারাধন ॥ পুলিশ ডাকচ?

মোহিনী ॥ তুই কি ঘাবান মাসি?

বিলাসী ॥ বাছা, তুমি উঠে দাড়িয়েচ, এইবার আমরা চললাম। চাল
আমাদের ছেলেখেয়েদের ভোগে লাগল না, পার ত তোমার ছেলে-
খেয়েদের মুখে তুলে দিয়ে। বললে, কাল সকাল থেকে তারা না খেয়ে
রয়েছে!

হারাধন ॥ দাড়াও না মাসি, একটুখানি দাড়াও না।

[অন্ধকার হইতে দু'টি লোক বাহর হইয়া আসিল, কানাই আর পরেশ]

কানাই ॥ সংকেতি-সিটি কে দিলিরে।

মনোহর ॥ এদিকে আয়রে কানাই।

কানাই ॥ কিরে মোনা?

মনোহর ॥ আরে গুথানা ভাই, একশালা মাতালের পাল্লায় পাড়িচি। আগিস
থেকে চাল নিয়ে চলিচি, আর ও বলে কিনা ও-চাল ওই মেয়ে ছুটোর।

পরেশ ॥ মার না শালাকে!

হারাধন ॥ তোমারা ভদ্রলোক, আমার কথা শুনবে না। এই মেয়েছেলে
দু'টি চাল নিয়ে যাচ্ছিল...

বিলাসী ॥ না বাবারা আমাদের চাল নয়।

মনোহর ॥ শুনলিবে শালা!

কানাই ॥ মার শালাকে! একদম মেরে ফ্যাল।

[হারাধনকে ঘুসি মারিল। হারাধন পড়িয়া গেল]

পরেশ ॥ মেরে ফেলিলি নাকিবে!

কানাই ॥ ধূপ করে পড়ে গ্যাল ধুমসো ব্যাটা। গায়ে এতটুকু জোর নেই!

মনোহর ॥ হয়ত ক'দিন না থেয়ে আছে।

কানাই ॥ চল্‌ সুরে পড়ি।

মনোহর ॥ দূর দূর সরে পড়তেই বা হবে কেন? সবাই বুঝবে পথে যখন
পড়ে আছে, না থেয়েই মরেছে নির্ঘাত। এখন কার গোয়ালে কেই বা
ধোঁয়া দেয়।

পরেশ ॥ তাহ'লে মোনা, চালটা এবার ছাড় ভাই।

মনোহর ॥ ছাড়ব বলেই ত ধরিচি। কত দিবি বল।

পরেশ ॥ আছে কত।

মনোহর ॥ সের দুই।

পরেশ ॥ কনট্রোলের দরে ছেড়ে দে।

মনোহর ॥ খুব যে দরাজ হাত তোর!

পরেশ ॥ দিয়ে দে ভাই, ঘরে আজ চাল নেই।

মনোহর ॥ তাহ'লে দর বাড়। শ্রীমন্ত সাধুখা শুনলাম কনট্রোলের দরের
ওপর দু'আনা বেশি ধরে দিচ্ছে। তাকেই দিয়ে আসব।

পরেশ ॥ শ্রীমন্ত সাধুখার বয়ে গেছে দু'সের চাল কিনতে।

মনোহর ॥ তাই নাকি!

পরেশ ॥ কি বলিসরে কানাই?

কানাই । আরে দু'সের করেই যে দু'দশ মণ হয়ে যায় । আজ সকালে পাড়ার পাঁচটা ছোঁড়াকে টিকিট দিয়ে লাইনে দাঁড় করিয়ে দিয়েছিলাম, সবাইকে বিড়ি খেতে দিলাম একটা করে পয়সা, আর এক পয়সা দিলাম ফুলুর কিনতে—এই জ্বাখ থলেয় আমার পাঁচ সের চাল !

পরেশ । আমায় ওথেকে দু'সের দে না ভাই । চাল না নিয়ে আমার ঘরে ফেরা দায় হবে ।

কানাই । মাপ করতে হচ্ছে । শ্রীমন্ত সাধুখাঁর সরকারের সঙ্গে আমার কথা হয়েছে, পাড়ার ছেলেদের দিয়ে এমনি যত চাল আর্ম'কন্ট্রোল থেকে যোগাড় করব, সব সে কিনে নেবে সের পিছু দশ পয়সা বেশি দিয়ে !

পরেশ । আরে আমি যে চাইছি নিজের বাড়ির জন্তে ।

কানাই । তা ঐ মোনার ঠেঁয়ে নিয়ে যা ।

পরেশ । ও শালাও যে মুনাকা ছাড়া দিতে চায় না ।

কানাই । কেন দেবে ? এই যুদ্ধের বাজারে দু'পয়সা মুনাকা করবে না !

পরেশ । তোরা বন্ধুলোক মুনাকা খাবি ?

মনোহর । ওরে শালা, ভাই বন্ধু এখন কিছুই নেই । তুই যেদিন বাগে পাবি, নিস্ আমায় ঘাড় ভেঙে । দেখিস্ আমি কথাটিও কইব না ।

পরেশ । শোন্ শালায় যুক্তি ।

কানাই । যা, যা, বক্ বক্ করিসনে ।

[পরেশ খপ করিয়া মনোহরের হাত চাপিয়া ধরিল]

পরেশ । দে শালা চাল দে ।

কানাই । ছেড়ে দে পরেশ, মোনার হাত ছেড়ে দে বলছি । দলের লোক হয়েছে কেন মার খাবি ?

পরেশ । আমি আশ্র তোদের দলের নই । ঘরে চাল নেই, দলের লোক ব'লে তোদের যদি দরদ না থাকে, চাই না দলে থাকতে । খরিচি যখন চাল আমি নোবই ।

মনোহর ॥ চাল তুই নিবিই !

পরেশ ॥ নোবই।

[ধ্বস্তাধ্বস্তি করিতে লাগিল]

মোহিনী ॥ তুই কি আজ যাবিনি মাসি ?

বিলাসী ॥ উঠতে পারচি না মা। আমার মাথা ঘুরচে।

মোহিনী ॥ ক্ষিধেয় ?

বিলাসী ॥ না মা ক্ষিধে কোথায় ? ভাবছি, কেন মরতে এয়েছিলাম
কনট্রোলে। এক সের চেলের লেগে এই মারামারি কাটাকাটি !

পরেশ ॥ তুই আমায় মারলি কানাই।

পরেশ ॥ ও চাল আমি নোবই।

কানাই ॥ দে মোনার চাল ছেড়ে।

[একটি বৃদ্ধ ভদ্রলোক অগ্রসর হইলেন। তাঁহার নাম চাটুজ্যোমশাই]

চাটুজ্যো ॥ এই যে বাবা পরেশ। গলা পেয়ে ছুটে এলাম। দাঁও বাবা চাল
দাঁও। গিল্লি হাঁড়িতে জল চাপিয়ে বসে আছে বাবা।

পরেশ ॥ শালারা যে দিতে চায় না চাটুজ্যোমশাই।

চাটুজ্যো ॥ দিয়ে দাঁও বাবারা, দিয়ে দাঁও। এক আনা করে বেশি ধরে দোব।
পরেশকে রোজ তাই দি।

মনোহর ॥ এই শালা পরেশ ! তুই যে বললি চাল তোঁর নিজের বাড়ির জন্তে
দরকার ?

চাটুজ্যো ॥ তা বাবা আমার বাড়ি ওঁর নিজেরই বাড়ি। আমার মিল্ল যে পরেশ-
দা বলতে অজ্ঞান !

কানাই ॥ দে মোনা, চাটুজ্যো মশাইকে চাল দিয়ে দে।

মনোহর ॥ কনট্রোলের দরের ওপর হ' আনা বেশি দিতে হবে !

চাটুজ্যো ॥ মরে যাব বাবারা, মরে যাব। সের প্রতি সাত আনা দোব,
পরেশকে যা দিয়ে থাকি !

মনোহর ॥ সাড়ে সাত আনা দিন ।

চাটুজ্যে ॥ কেন, সাড়ে সাত আনা কেন ? হকের পয়সা বেহক যাবে ।

মনোহর ॥ না দেবেন ত সরে পড়ুন ।

চাটুজ্যে ॥ পড়লাম আর কি সরে ! এ-আর-পিড়া কব না ? পুলিশ ডাকব না ?

কানাই ॥ শুনুন শুনুন, চাটুজ্যেমশাই । আর দুটো করে পয়সা ধরে দিন ।

চাটুজ্যে ॥ এক পয়সাও না ।

কানাই ॥ এই শালা মোনা !

[মনোহরকে টানিয়া একটু দূরে লইয়া গিয়া চাপা গলায় কহিল]

চাটুজ্যেকে ঘাঁটাসনি । দিয়ে দে । আর তুই শালা ত দাম দিয়ে কিনিসনি ।

মনোহর ॥ বন্ধুলোক বলছিন । দিই দিয়ে ।

কানাই ॥ নিন চাটুজ্যেমশাই ।

চাটুজ্যে ॥ দেবেই ত ! সোনার ছেলে তোমরা বাবারা । তোমরা থাকতে কি পাড়ার লোক আমরা না খেয়ে মরব ? কঁাকর মেশানো নেই ত বাবা ! একি হ্যা ? চাল যেন ভিজে মনে হচ্ছে ।

মনোহর ॥ ও কিছু নাঃ ! ছটাক কয়েক রক্ত হয়ত পড়েছিল ।

চাটুজ্যে ॥ রক্ত বলছ কি হে !

মনোহর ॥ আরে মশাই আপনার ত লাভ হয়ে গেল । টাটকা রক্তে যা ফল হবে মাছ মাংসে তা হোত না । এক সঙ্গে আহাৰ আর ওষুধ দুই-ই ।

কানাই ॥ বেশ বলচিসরে শালা । নিয়ে যান চাটুজ্যেমশাই, নিয়ে যান ।

চাটুজ্যে ॥ কিসের রক্ত তা না জেনে...

[আধার হইতে হারাধন অতি কষ্টে কহিল]

হারাধন ॥ গোরবন্তও বলতে পার কর্তা ।

চাটুজ্যে ॥ গোরবন্ত ! নারায়ণ ! নারায়ণ !

হারাদন ॥ গোরস্ত হারাম হলে, শেয়াল-কুকুরেরও ভাবতে পার।

চাটুজ্যে ॥ আধারে থেকে তুমি কে কি বলছ হে!

হারাদন ॥ আজ্ঞে ঠিকই বলছি কর্তা, তোমরাই বোঝ না মানুষ, গরু, শেয়াল,
কুকুর সব আজ একাকার। কিছু তফাৎ নেই।

মনোহর ॥ শালা মরছে তবু বুকনি ঝাড়তে ছাড়চে না।

কানাই ॥ চল শালার খোতা মুখ ভোঁতা করে দি!

[ক্যাচর করিয়া মোটর ব্রেকের শব্দ হইল। সঙ্গে সঙ্গে হেঁই হেঁই শব্দ]

পরেশ ॥ মোলো ব্যাটা মোটরের তলে।

কানাই ॥ চলে আয় মোনা, চলে আয় পরেশ, মোটরওয়ালাকে ধরি।

[মোটরের মালিক তখন নামিয়া পড়িয়াছেন। তাঁহার নাম ধনেশবাবু]

ধনেশ ॥ একে ঘুটেঘুটে অঙ্ককার, তায় পায় পায় লোক শুয়ে থাকবে।

কানাই ॥ তাই বলে লোকগুলোকে আপনি মোটর চাপা দিয়ে মেরে
ফেলবেন?

ধনেশ ॥ ও ত মরেই পড়ে ছিল!

মনোহর ॥ মরেই পড়ে ছিল!

ধনেশ ॥ ছিল না? চোখ চেয়ে পথ চল যদি, দেখবে খেতে না পেয়ে যেখানে
সেখানে লোক মরে পড়ে আছে।

কানাই ॥ পথ চলে চলে আমাদের পা ক্ষয়ে গেল, আপনি মোটর থেকে
মাটিতে পা দিয়েই বলছেন পথের খবর আমরা রাখি না!

ধনেশ ॥ থাম থাম ছোকরা, জ্যাঠামো করো না। স্টার্ট দাও ড্রাইভার।

পরেশ ॥ স্টার্ট দেবে কি মশাই! লোকটার কোন ব্যবস্থা করবেন না?

ধনেশ ॥ এই গুথ, কিছু তোমরা জান না। পথের মড়া ঘাটের মড়া নয়
যে চট করে চিত্তে চাপিয়ে দেওয়া যায়। থানায় খবর যাবে, ডাক্তারি
পরীক্ষা হবে, গবর্নমেন্টে রিপোর্ট যাবে লোকটা ক'দিন না খেয়ে ছিল,
কতটুকু ফ্যাট প্রোটিন কার্বোহাইড্রেট পেটে থাকলে ও মরত না—

তারপর ত হবে ওর সৎকারের ব্যবস্থা। তুমি ছেলেমানুষ, এ-সবের বোঝ কি !

[চাটুজ্যোমশায় আগাইয়া আসিয়া কহিলেন]

চাটুজ্যে ॥ ছেলে-ছোকরা ওরা হয়ত বোঝে না। কিন্তু আমাকে বাজে ধান্নায় ভোলাতে পারবে না। চল থানায় চল !

ধনেশ ॥ কেন, থানায় যাব কেন ?

চাটুজ্যে ॥ শুধু খবরটা দেব যে, চৌরাস্তায় একটা লোক না খেয়ে মরে আছে।

ধনেশ ॥ খবর দিতে হয় আপনারাই যান। জলদি চলো ড্রাইভার ! বাড়ী পৌঁছেই আবার ভবেশকে পাঠাতে হবে শ্রীমন্ত সাধুখাঁর দোকানে।

কানাই ॥ শ্রীমন্ত সাধুখাঁর দোকানে কি হচ্ছে মশাই ?

ধনেশ ॥ কি হচ্ছে ?

মনোহর ॥ মহোচ্চব হচ্ছে নাকি ?

ধনেশ ॥ গোলমাল না করে এখান যদি আমায় যেতে দাও, খবরটা তোমাদের দিয়ে যাই।

পরেশ ॥ বলুন মশাই। শ্রীমন্ত সাধুখাঁর সঙ্গে আমাদের কারবার আছে।

ধনেশ ॥ কারবার আছে ত এখানে দাঁড়িয়ে জটলা করচ কেন ? গুদোম যে সে সাবাড় করছে।

কানাই ॥ শ্রীমন্ত সাধুখাঁ !

ধনেশ ॥ কারবারি লোক সে ! চালের দাম বেঁধে দেওয়া হবে শুনেই চাল লে ছেড়ে দিচ্ছে।

কানাই ॥ আপনি নিয়ে এলেন নাকি !

ধনেশ ॥ দু'বস্তা আনলাম বৈকি ! বাড়ি গিয়ে গাড়ী দিয়ে ভবেশকে পাঠাব। ভবেশ ফিরে গিয়ে রমেশকে পাঠাবে; রমেশের পর নরেশ, নরেশের পর স্বরেশ, স্বরেশের পর দ্বিজেশ। বাস্ সেই শেষ !

চাটুজ্যে ॥ মহাশয়ের নাম ।

ধনেশ । ধনেশ । ছ'ভাই রাতারাতি ছ'বস্তা করে নিলে বারো দুগুণে চব্বিশ মণ । ঘরে পুরতে পারলে জাপানী হাঙ্গামাটা কাটিয়ে দেওয়া যাবে । দাও দাদারা এবার আমাকে যেতে দাও ।

কানাই ॥ কিন্তু আপনার ছ'বস্তা চাল ?

ধনেশ ॥ দেখছ না ক্যারিয়ারে বাঁধা আছে ।

কানাই ॥ এই মোনা, গাড়ী আটক কর । পরেশ, চাটুজ্যেমশাইকে নিয়ে ক্যারিয়ার 'থেকে বস্তা খুলে নামা । আমি এই থান ইট নিয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম বাবুর কাছে—পালাতে চাইবে কি চেষ্টাবে, দোব মাথা ফাঁক করে ।

ধনেশ ॥ তোমরা ডাকাতি করবে না কি !

কানাই ॥ ডাকাতি কি ! পাড়ায় ভেতর দিয়ে চাল নিয়ে চলে যাবেন ? চালাকি পেয়েছেন ? খুলছিস রে শালা পরেশ ।

পরেশ ॥ খুলছি রে শালা ।

কানাই ॥ মোনা, ড্রাইভার শালা যেন না স্টিয়ারিং হাত লাগায় ।

ধনেশ ॥ জোর করে তোমরা চাল নেবে ?

কানাই ॥ নইলে আমাদের ফ্রী-কিচেন চলবে কি করে ?

ধনেশ ॥ ফ্রী-কিচেন ! তোমরাও আবার ফ্রী-কিচেন করেছ নাকি ?

কানাই ॥ আমাদের ফ্রী-কিচেন আজকার নয়, অনেক দিনের ।—চাকরি বাকরি কস্মিনকালেও করি না, কিন্তু নিত্য তিন বেলা হাঁড়ি চড়ে । বুনিয়াদী ফ্রী—কিচেন । নামিয়েছিস রে বস্তা !

পরেশ ॥ ই্যা রে শালা, নামিয়েছি !

কানাই ॥ এই ড্রাইভার, গাড়ী ঘুরিয়ে খালের ধার দিয়ে চলে যাও । উঠুন মশাই, অনেকক্ষণ পথে দাঁড়িয়ে আছেন, গাড়ীতে উঠুন ।

ধনেশ ॥ থানায় চল ড্রাইভার ।

কানাই ॥ যাবেন না, যাবেন না। বিপদে পড়বেন। আপনার গাড়ীর নম্বর আমি টুকে নিয়েছি। ক্রিমিগ্যাল ঠুকে দেবো। মাছুষ চাপা দিয়ে মেয়ে ফেলেছেন। সাক্ষী আমরা আর ওই মেয়ে-ছেলে দুটি, ওদেরি পথের সাথী।

ধনেশ ॥ ড্রাইভার খাল ধার দিয়েই শ্রীমন্ত সাধুখাঁর দোকানে চল বাবা। ডাকাতি, রাহাজানি যাই হোক, চাল নিয়ে বাড়ি ফিরতেই হবে।

[মোটরের হর্নের শব্দ দূরে মিলাইয়া গেল]

কানাই ॥ রাতের আয়টা মন্দ হোল না; চাটুজ্যোমশাই কতটা নেবেন? নগদ টাকা দিতে হবে মনে রাখবেন কিন্তু।

চাটুজ্যো ॥ টাকা কি হে! আমিও যে হাত লাগালাম। আমার বথরা?

কানাই ॥ এ কারবারে আমরা বথরাধার রাখিনে।

মনোহর ॥ এই কানাই, তর্ক করে সময় নষ্ট করিসনি, লোকজন এসে পড়বে।

পরেশ ॥ আড্ডায় নিয়ে চল। ভাগ-বাঁটোয়ারা সেখানেই হবে।

কানাই ॥ তুই শালা চাটুজ্যোমশাইয়ের মিছর জন্তে বথরা আদায় করে ছাড়বি ত?

পরেশ ॥ তা চাটুজ্যোমশাই হাত লাগিয়েছিলেন ত।

চাটুজ্যো ॥ বোক বাবা, এই বুড়ো বয়সে— শুধু ছ'মুঠো চালের জন্তে।

মনোহর ॥ আর খুব জোর গলায় লোকটাকে ধমকেও দিয়েছিলেন।

চাটুজ্যো ॥ বল, বাবা, বল। লোকটা কেমন ভড়কে গেল।

কানাই ॥ চলুন চাটুজ্যোমশাই, বথরা আপনিও পাবেন।

চাটুজ্যো ॥ তোমাদের জয়জয়কার হোক বাবা, জয়জয়কার হোক।

কানাই ॥ ওরে মোনা, চাল যখন পাওয়াই গেল, তখন একটা ভালো কাজ করাই যা। মেয়েছেলে দুটোকে তাদের চালগুলো ফিরিয়ে দিয়ে যা।

পরেশ ॥ সারারাত ওইখানে পড়ে রয়েছে।

মনোহর ॥ চাটুজ্যোমশাই, এই নিন আপনার পয়সা; দিন চাল ফিরিয়ে।

চাটুজ্যে ॥ নাও বাবারা, রক্তমাখা এই চাল ।

কানাই ॥ মোনা, শিগ্গির দিয়ে আয় চালগুলো ফিরিয়ে, তারপর বস্তাগুলো ধর । আহ্নন চাটুজ্যেমশাই, আয় রে পরেশ । তোমরা কে হে ? পথ কুথে দাঁড়িয়েছ ?

উত্তম ॥ আমরা সিভিক গার্ড ।

কানাই ॥ আমাদের বস্তা নিচ্ছ কেন ?

উত্তম ॥ আমরা নিয়েই থাকি ।

পরেশ ॥ খুব যে নবাবের মতো কথা কইছ ।

মধ্যম ॥ আমরা কয়েই থাকি ।

কানাই ॥ বাঃ রে বস্তা ঠ্যালায় তুলচ কেন ?

উত্তম ॥ কনট্রোলে নিয়ে যাব । চাল চাও যদি, লাইনে গিয়ে দাঁড়াও ।

কানাই ॥ তুমি ত আচ্ছা লোক হে ! আমাদের কেনা চাল তোমরা জোর করে নিয়ে যাবে কনট্রোলে !

উত্তম ॥ বস্তা ত কনট্রোলে যাবেই, বেশী বাড়াবাড়ি করলে তোমাদের নিয়ে যাব খানায় ।

কানাই ॥ খুব যে লম্বা লম্বা কথা কইছ । তোমার নাম কি ?

উত্তম ॥ উত্তম সরকার ।

মধ্যম ॥ আর আমি মধ্যম মালো ।

পরেশ ॥ দে রে কাহ্ন, ব্যাটারদের উত্তম-মধ্যম দিয়ে দে ।

উত্তম ॥ সে কি বে-আইনী কাজ !

কানাই ॥ আমাদের কেনা চাল নিয়ে যেতে চাও কোন্ আইনের জোরে ?

মধ্যম ॥ শোন হে । চাল যে তোমাদের কেনা নয়, তা আমরা জানি ।

কানাই ॥ তোমারই নাম না বললে মধ্যম মালো ?

মধ্যম ॥ হ্যাঁ ।

কানাই ॥ তাই ঐ কথা তুমিই বললে ।

মধ্যম ॥ খুব ভালো প্রস্তাব করিচি ভাই । একটু সরে এসে শোন ।

[মনোহর ফিরিয়া আসিল]

মনোহর ॥ দিয়ে এলাম মেয়েছেলে ছটোকে তাদের চাল ফিরিয়ে । বসে থেকে হয়বান হয়ে নেতিয়ে পড়েছে । লাড়া দিলে না ! তাই থলেটাই রেখে এলাম ।

পরেশ ॥ মরে যায়নি ত রে !

মনোহর ॥ তাও যেতে পারে ।

পরেশ ॥ পরে এত রাতে এ-দিকে মড়া, ও-দিকে মড়া—শহর কি স্থান হয়ে গেল !

মনোহর ॥ চাটুজ্যোমশাই !

চাটুজ্যো ॥ কে বাবা ।

মনোহর ॥ পৈতে আছে আপনার । আমাদের ছুঁয়ে দাঁড়ান । ওরে শালা কান্না তোদের পরামর্শ শেষ হোল ?

কানাই ॥ এই ! এই ! ঠালা নিয়ে ছুটে চলেছে যে !

উত্তম ॥ এই ঠালাওলা ! থামকে ! থামকে রে শালা !

মনোহর ॥ আমাদের বস্তা নিয়ে যায় যে রে ।

কানাই ॥ চোর ! চোর ! পাকড়ো ! উত্তম-মধ্যম সিঁড়িকরা ছুটে চল দাদারা, হাতে তোমাদের ব্যাটম আছে । আয় মোনা, আয়রে পরেশ, চাটুজ্যো-মশাই আসুন ।

চাটুজ্যো ॥ যেয়োনি বাবা পরেশ । এখুনি পুলিশ আসবে, মারধর চলবে ।

পরেশ ॥ চেয়ে দ্যাখরে মোনা । কালো কালো মালুয়ের সারি পিল পিল করে ঠালা ঘিরে দাঁড়িয়েচে ।

[দূরে অশ্রুট কোলাহল]

ওই দ্যাখ রে মোনা, ঠালাওলার বস্তার মুখ খুলে আজলা ভরে চাল তুলে তুলে ওদের বিলিয়ে দিচ্ছে । জয় হোক ওদের, জয় হোক ।

মনোহর ॥ তুই কি পাগল হয়ে গেলি রে পরেশ !

পরেশ ॥ চ্যাচানারে শালা ।

[দূরে ঘন ঘন পুলিশের বাঁশী]

মনোহর ॥ এইরে পুলিশ এসে পড়েছে । ব্যাটা মলো এইবার ।

চাটুজ্যো ॥ পালিয়ে আয় বাবা পরেশ । পালিয়ে আয় আমার মিত্র যে

পরেশ-দা বলতে অজ্ঞান ।

পরেশ ॥ পালিয়ে আয় রে মোনা ।

মনোহর ॥ শুই মেয়েছেলে ছোটর কাছ থেকে চালের থলেটা নিয়ে

যাব না ?

পরেশ ॥ ওরে শালা ! ধরা পড়বি, মারা পড়বি । পালিয়ে চল, আহ্নন

চাটুজ্যোমশাই !

[তাহারা চলিয়া গেল । দূরে কোলাহল চলিতে লাগিল]

মোহিনী ॥ মাসি, ফর্সা হয়ে এল ।

বিলাসী ॥ হ্যাঁ, ফর্সা হয়ে এল ।

মোহিনী ॥ চল বাড়ি যাবি ।

বিলাসী ॥ যাবার ডাকও শুনতে পাচ্ছি ।

মোহিনী ॥ মিসেসুলো আমাদের চাল ফিরিয়ে দিয়ে গেছে মাসি ।

বিলাসী ॥ তাদের ভালো হোক ।

মোহিনী ॥ চল তবে উঠি !

বিলাসী ॥ তুই আমায় নিয়ে যেতে পারবি ?

মোহিনী ॥ ফেলে যাঈ কেমন করে ?

[বিলাসী থানিকটা উঠিয়া বসিল]

বিলাসী ॥ ওটা কি রে ? ওইখানে পড়ে ।

মোহিনী ॥ সেই মানুষটা, যার মাথায় তুই ইট মেরেছিলি ।

বিলাসী ॥ কেন মেরেছিলাম রে !

মোহিনী ॥ চাল কেড়ে নিতে চেয়েছিল যে।

বিলাসী ॥ বলেছিল কাল সকাল থেকে ওর ছেলেপুলে না খেয়ে আছে।

মোহিনী ॥ সে মিছে কথা।

বিলাসী ॥ মিছে কথা থামোকা কেনই বা কইবে। চলত ওর কাছে।

মোহিনী ॥ চল। আবার যেন না মাথায় ইট মারিস। এখন ফর্সা হয়ে গেছে। লোকজনে দেখে ফেলবে।

বিলাসী ॥ না, না, ইট মারবার জোর আর নেই।

মোহিনী ॥ তোর পা কাঁপছে। তুই আর চলতে পারবি নে।

বিলাসী ॥ ওইটুকু পারব।

মোহিনী ॥ তোকে বাড়ি নিয়ে যাব কেমন করে?

বিলাসী ॥ যাবার সময় হলে নিয়ে যাবার লোক হাজির হবে। শুনিসনি, সময়ে তারা দেখা দেয়? এই যে বাছা এইখানেই পড়ে রয়েছে। ওরে মোহিনী!

মোহিনী ॥ কি হোলো মাসি?

বিলাসী ॥ এ যে আমার কামারপাড়ার বোন-পো হারাধন! হারাধন, বাবা, আধারে ঠাहर করতে না পেরে, এট সর্বনাশ আমি করিচি। ওঠ বাবা, ওঠ। চাল নিয়ে ঘরে যা! হারাধন! হারাধন!

[অতিকষ্টে চোখ মেলিয়া হারাধন কহিল]

হারাধন ॥ কে?

বিলাসী ॥ আমি তোমার মাসি বাবা।

হারাধন ॥ মাসি! কি বলছ মাসি?

বিলাসী ॥ চাল নিয়ে ঘরে যা বাবা।

হারাধন ॥ চাল? দেখি চাল কেমন!

[কম্পিত হাত বাড়াইয়া দিল। বিলাসীও কম্পিত হস্তে থলি হইতে একমুঠো চাল তুলিয়া তাহার হাতে দিল। হারাধন চক্ষু বিক্ষারিত

করিয়া সেই চাল দেখিতে লাগিল। নবোদিত সূর্যের রশ্মি আসিয়া তাহার মুখে পড়িল। তাহার কম্পিত হাত হইতে চাল গলিয়া পড়িয়া যাইতে লাগিল। তিন চারিটি লোক দৌড়াইয়া আসিল, একজন কহিল]

প্রথম ॥ এই যে এখানে একথলে চোরাই চাল নিয়ে এরা বসে আছে।

দ্বিতীয় ॥ পাকড়ো, পাকড়ো, পুলিশে দাও, পুলিশে দাও!

বিলাসী ॥ নিয়ে যাবার লোক এসেছে মোহিনী, তোকে আর বোঝা বইতে হবে না।

[লোক তিনটি তিনজনকে ধরিল, কিন্তু দেখিল দুইজন তাহাদের হাতেই চলিয়া পড়িল—বিলাসী আর হারাদন। মোহিনী ডুকরাইয়া কাঁদিয়া উঠিল। কাছের একটা দোকানে লাউডম্পীকার রেডিও যন্ত্রে ধনিয়া উঠিল]

বেতার বাণী ॥ সার এডওয়ার্ড বেন্ডল আশ্বাস দিয়েছেন, এখন হইতে প্রতিদিন কলিকাতায় ২১০ ওয়াগন ভরতি খাদ্য আমদানী হইবে। উহার ফলে ত্রিশ লক্ষেরও অধিক লোক প্রত্যহ দুই বেলায় আড়াই পাউণ্ড পুষ্টিকর খাদ্য উদরস্থ করিবার সুযোগ পাইবে। তাহা ছাড়া স্বজালা স্বফলা দেশমাতৃকার বৃকের দান ত আছেই। স্তব্রাং অন্নভাব কল্পনা করিয়া কেহ যেন না দুঃখকে বরণ করিয়া লন।

একজন ॥ আহা! মরবার আগে যদি এরা কথাগুলো শুনতে পেত, খুসি হয়ে মরতে পারত!

[যাহারা চোরাই চালসহ চোর ধরিতে আসিয়াছিল তাহারা বিলাসীর আর হারাদনের প্রাণহীন দেহের দিকে চাহিয়া রহিল। ট্রাম, বাস, লরী, গাড়ীর শব্দে রাজধানীর রাস্তায় জীবনের সাড়া জাগিল।]

দেবী

তুলসী লাহিড়ী

[স্থান—সোনার্বাক ডাকবাংলোর বারান্দা। কাল—সন্ধ্যা। ঐ বাংলাতে রাত্রি বাসের জন্ত উঠেছেন খুদিয়া কয়লাখাদের ম্যানেজার নিতাই বাবু। বারান্দায় আরাম কেদারায় গা এলিয়ে দিয়ে সিগারেট টানতে টানতে বিশ্রাম করছেন এবং বন্দুকটি নাড়াচাড়া করছেন।]

“নিতাই ॥ চৌকীদার !

[নেপথ্য থেকে উত্তর এল “যাচ্ছি সাহেব”]

অঙ্ককার হয়ে এল যে। আলো নিয়ে এস।

[এক হাতে লণ্ঠন অপর হাতে একটা টাক্সি নিয়ে প্রবেশ করল ডাকবাংলোর চৌকীদার গোবর্ধন। চেহারা শক্ত পোক্ত, বং মিশ্ কালো। লণ্ঠনটি বারান্দায় রেখে ঘরের দিকে এগোতেই নিতাই বাবু বললেন।]

কি হে কোথায় যাচ্ছ ?

গোবরা ॥ আইগা কামরার বাতিটো জ্বাইলে দিব।

নিতাই ॥ তাও ভাল। টাক্সি হাতে করে যে রকম রোয়াব করে চলেছ।

গোবরা ॥ [লজ্জিত ভাবে] আইগা ! দেবী আইসেছেন—চাইর দিনে তিন জনকে লিয়েছেন। কাইল্ সইঙ্কার সময় হাই সাঁওতাল ঘরের একটো ছেইলাকে টাইনে লিচ্ছিলেন। তা উয়ারা মোর গোল কইরে ভাল। টাক্সি কাঁড় লিয়ে বিয়াইল। যথ্ মী ছেইলাটো লিয়ে আজ হাজারীবাগ গেইছে উয়ারা।

নিতাই ॥ দেবীটি কে ?

গোবরা ॥ বাঘ বটে। বাঘিন্।

নিতাই ॥ ও! তাই দেবী বলছ। তা বাঘিন্ জানলে কি করে?

গোবরা ॥ আইগা ডাক শুইনে বুইন্তে পারি যে। যে ডাক ডাইক্ছে এখন
তাব্ তা হু'চাইর দিনে আইস্বেক্।

নিতাই ॥ তা ত হল। এখন আমাদের দেবতাটি যে এসে পৌঁছালেন না,
তার কি হবে।

গোবরা ॥ .কে তাব্ তা বটে?

নিতাই ॥ আরে তোমাদের ছোট পুলিশ সাহেব? সন্ধ্যার আগেই পৌঁছে
যাবেন কথা ছিল।

গোবরা ॥ কোনও কাজে ফাঁইসেছেন বটে।

নিতাই ॥ তাতো ফাঁইসেছেন—এখন থাওয়া দাওয়ার কি হবে? তিনি থাবার
আনবেন কথা ছিল।

গোবরা ॥ হজুর বইলেন থাবেন নাই!

নিতাই ॥ তা ত বলেছিলাম। কিন্তু এখন কিছু খেতে ত হবে? মুরগী টুরগী
কিছু যোগাড় কর।

গোবরা ॥ দিনে বহ্লেন সব হইত আইগা। রাইত্ হয়ে গেল যে!

নিতাই ॥ লণ্ঠনটি নিয়ে টাঙ্কি কাঁধে করে বীর পদভরে চলে যাও।

গোবরা ॥ টিলা হইতে লাইম্তে হবেক যে, শাল বনের ভিতর দিয়ে।

নিতাই ॥ এমন ভীমের মত চেহারা আর তুমি এমন ভীতু হে!

গোবরা ॥ জোওয়ান কি হবেক হজুর। তাব্ তার সাথে পাইব্বার যোটি নাই
যে—কুথা হইতে আইসে এক কাপটে পাটাশে দিবে।

নিতাই ॥ তা সারা রাত কি না খেয়ে থাকব?

গোবরা ॥ আগে বইলেন নাই হজুর। দেখি ঘরে মুড়ীটুড়ী কিছু যদি থাকে।

নিতাই ॥ মুড়ী! Nonsense। ও সব চলবে না। যাও fowl-curryর
বন্দোবস্ত কর। না কর ত তোমার নামে report করব।

গোবরা ॥ করুন গা কেনে । জান খাইক্লে বহু চাকরী পাওয়া যাবেক্ ।

[নিতাইবাবু বেগে তার দিকে কট্‌মটিয়ে চেয়ে রইলেন ।

গোবরা সেটা লক্ষ্য করে দেখে বলল]

গোবরা ॥ হুজুর ! অনেক কয়টো প্যাট্‌ চালাইতে হয় যে । আপন জান
খাইচ্‌লে—

নিতাই ॥ [রাগত ভাবে] যা যাঃ ! কৈফিয়ৎ দিতে হবে না ।

গোবরা ॥ আইগা—ছেইলা পুইলা বহু বিটি লিয়ে এগারটি ।

নিতাই ॥ একটাও ত দেখলাম না ।

গোবরা ॥ বিটি ছেইলা লিয়ে কি এখানে থাকা যায় । সব ঘরে রইয়েছে ।

নিতাই ॥ বিটি ছেইলা নিয়ে থাকা যায় না কেন ?

গোবরা ॥ কত রকমের সাহেব লোক সব আসা যাওয়া কইছেন । মদ টদ
খাইছেন, কত রকম হুকুম কইছেন ।

নিতাই ॥ যা যাঃ !

গোবরা ॥ মদে বেঁজস হইয়ে কত কাণ্ড করেন কি বইল্‌ব । ঐ ত রা কইছে
—সাহেব আইলেন বুঝি । [দূরে চেয়ে দেখল]

নিতাই ॥ সে গাড়ীতে আসবে ।

গোবরা ॥ ঐ ত টর্চ বাতি মাইরুছে । হাই দেখেন আইগা ।

[নিতাই উঠে দাঁড়াল এবং বাহিরের দিকে দেখতে লাগল]

নিতাই ॥ কি কাণ্ড মিঃ ভোস ! আমি চারটে থেকে wait করছি ।

[থাকী-পর্য বন্ধু-হাতে মিঃ ভোস—সঙ্গে শুখনী নামে একটি বাউরী
মেয়ে । তার মাথায় হোলড্‌ অল, হাতে একটি টিফিন কেব্রিয়ার ।]

ভোস ॥ গাড়ী বিগড়েছে । বহু চেষ্টা করা গেল । শেষ পর্যন্ত driverকে
ৱেথে চলে এলাম । যা শুখনী—ওগুলো ঘরে নিয়ে রাখ ।

নিতাই ॥ টিফিন কেব্রিয়ারে—আছে ত কিছু ?

ভোস ॥ Snack আছে কিছু । তুমি খাবারের order দাও নি ?

নিতাই ॥ এখানে দেবীর আবির্ভাব হ'য়েছে। তোমার জন্ম পথ চেয়ে ছিলুম, তাই order দেওয়া হয় নি। এখন নাকি দেবীর দাপটে কিছু করা সম্ভব নয়। ভোস ॥ ঐ শুখনীও তাই বলছিল। লোক জোটান গেলনা—নইলে গাড়ী এইখানেই ঠেলে অন্তাম।

নিতাই ॥ যা আছে খেয়ে ত নিই। পেট না ভরে, তখন চৌকীদার গোবর্ধনের ঘরের মুড়ীর stock-capture করা যাবে।

ভোস ॥ এই চৌকীদার—টিফিন কেব্রিয়ার থেঁকে বের করে সব লাগাও একটা tea-poyএর উপর। আমি হাত মুখ ধুয়ে নিই। চলো শুখনী—ওটা ঘরে রেখে দাও। আরে আলোই জ্বালে নি যে!

গোবরা ॥ এই দিছি হজুর।

[বেগে ঘরের ভিতর গেল। মিঃ ভোস ও শুখনী তার পর গেল। ঘরে আলো জ্বলল। শুখনী ফিরে এল, তারপর এল tea-poy নিয়ে গোবর্ধন]

নিতাই ॥ এই মাঝান—

শুখনী ॥ [বাধা দিয়ে হাসি মুখে বলল] আমি বাউরী বটে। সাঁওতাল নই।

নিতাই ॥ [স্তম্ভিত তলুত্ৰী লক্ষ্য ক'রে] গড়ন পেটন দেখে আমি সাঁওতাল ভেবে ছিলাম।

[গোবর্ধন কাজ করতে-করতে চোখ বঁকিয়ে চাইলো। শুখনী নারী-স্বলভ সঙ্কোচের সঙ্গে গায়ের কাপড় টেনে হাসি মুখে বলল]

শুখনী ॥ ই বাবা! সাঁওতাল কি এমন বাংলা বইলতে পারে? উয়ারা বইলতে গেলে বইলবে—[সাঁওতাল অল্পকরণ করে] মার তুদের মত আমরা বাংলা বইলতে নারি গো।

[জাত্যাভিমানের সূক্ষ্ম ক্রিয়া কত বিচিত্র ভাবে মানুষের মনের উপর প্রভাব করে তা দেখে নিতাই বাবু হেসে বললেন]

নিতাই ॥ তাতো হ'ল, এখন ঘরে যাবে কি করে ?

সুখনি ॥ কেনে ? রাস্তা দিয়ে চইলে যাব। বেশী দূর নয় ত।

নিতাই ॥ দেবী এসেছে যে—ভয় করবে না।

সুখনি ॥ আশুক—ত ! অত ডরু কইল্লে চলে গরীবের।

নিতাই ॥ শুনছ গোবর্ধন ?

গোবরা ॥ আইগা।

নিতাই ॥ সন্ধ্যা হতে না হতে তুমি ত টাঙ্গি নিয়ে ঘুরছ। আর এ বলছে অত ডরু কইল্লে চলে।

গোবরা ॥ উ বিটি-ছেইলাটো—ডান্ বটে।

সুখনি ॥ [রেগে গিয়ে] ই ই ! রিষের জালায় বইল্লে সাহেব।

গোবরা ॥ [রুখে দাঁড়াল] তবে বইল্লে সব কথা ?

সুখনি ॥ বলগা ত। কত জনে কত বইল্লে। কথা বইল্লে সবাই পারে—খাইতে দিতে পারে।

গোবরা ॥ কি বইল্লে হুজুর। ই বিটি ছেইলাটোর স্বভাব ভাল নয়।

সুখনি ॥ ই রে।

গোবরা ॥ সাক্ষা বইল্লে না কেনে ? মরদ ত মইরেছে দুই বছর।

সুখনি ॥ ছোট ছেইলা দুটা—বুটাটা কি খাবেব—কে খাওয়াবেব ? সবাই অমনি নিতে খুইজ্ছে। যে দিন ইইয়েছে, চাইরটা প্যাটের খোরাকী চালাইতে মুরাদ নাই কারও।

গোবরা ॥ [প্রায় পরাস্ত হ'য়ে] তুই ত সব জানিস্।

সুখনি ॥ ই রে জানি—সব জানি—বলে

যৌবন বড় দায়

এ চায় ও চায় না পাইলে দায়—

অমনি জইলে যায় ॥

গোবরা ॥ [ধমক দিয়ে] দেখুন হুজুর কেমন বেহায়া বটে। খবরদার ডাক-
বাংলায় আইলে ভাল হবেক নাই বইলে দিচ্ছি।

শুখনি ॥ আমাকে সাহেব ডাইকে আইনেছে তবে আইসেছি—

[মিঃ ভোস ভিতর থেকে এলেন]

ভোস ॥ গরম গরম গলার আওয়াজ পাচ্ছি।

গোবরা ও শুখনি ॥ [একসঙ্গে] দেখুন সাহেব—এই নষ্টা বিটি-ছেইলাটা—

আপনি মাল নিয়ে আইসতে বইলেন তাথেই আইলাম।

ভোস ॥ আঃ চূপ্।

শুখনি ॥ কি বইলছেন বিচার কইরে বইলে দেন।

ভোস ॥ আরে এই সাহেব খাদের ম্যানেজার—ওঁকে বল্।

নিতাই ॥ এই সাহেব পুলিশের কত্ৰা—ওঁকেই বল্।

শুখনি ও গোবরা ॥ আইজা আমাকে বইলছে—বেহায়া নষ্ট বিটি-ছেইলা—

সাহেবের সামনে আইজা—এমন কইচ্ছে।

ভোস ॥ আচ্ছা—এখন থাম, ওসব বিচার পরে করা যাবে। এখন নাও

এই টর্চটি নিয়ে ওকে বাড়ী পৌঁছে দিয়ে এস।

গোবরা ॥ আমি পারব নাই হুজুর।

শুখনি ॥ আমি একাই যাব সাহেব। কিছু হইলে আমাকে ঠেইলে দিয়ে উ ত

আগে পালাবেক্।

নিতাই ॥ তাইত! আচ্ছা একটু দাঁড়াও। আমরা কিছু খেয়ে নিই। তারপর

বন্দুক নিয়ে আমরাই পৌঁছে দেব।

শুখনি ॥ দেব দেবী কেউ আমাকে লিবেক্ নাই হুজুর! আমাকে নিলে চাইবুটা

অবল অবলাকে কে খাওয়াবেক্। [বিনীত ভাবে] সায়েব আমাকে কিছু

দিয়েন আইগা।

ভোস ॥ চৌকীদার চার আনা পরসা দিয়ে দাও ত ওকে।

শুখনি ॥ চার আনা আমি লিব নাই।

একাক সঞ্চয়ন—৬

ভোস ॥ বটে কত চাই ?

সুখনি ॥ দুটো টাকা হইলে হইতো ।

• নিতাই ॥ দুটাকা !

ভোস ॥ ঐ মোট তার মজুরী দুটাকা !

সুখনি ॥ আমি ত আরও কাজ দিব বইলছি । দুটো টাকা হইলে—

ভোস ॥ যা যা, এখন ভাগ, খেতে দে আমাদের । অল্প সময় আসিস ।

সুখনি ॥ অল্প সময় ?

ভোস ॥ হাঁ হাঁ, অল্প সময় । চৌকীদার টর্টো জেলে দেখাও, ও যাক ।

সুখনি ॥ অল্প সময় আইসব তো ?

গোবরা ॥ দেখুন হজুর কেমন ঢ্যাটা বিটি-ছেইলা । [সুখনি হাসিমুখে
গোবর্ধনকে মুখ ভেজিয়ে বলল]

সুখনি ॥ যাছি বেহাই । আবার অল্প সময় আইসব । হুকুম দিয়া দিলেন
হজুর আইসতে—

[হেসে চলে গেল । নেপথ্য থেকে গান শোনা গেল—

“বেহাই আমার কাল কুছলী

ও বেহাইকে ঘাইসে মেইজে কইবুব গলার মাদুলী

বেহাই আমার কাল কুছলী ।”

গানের স্বর ক্রমে দূরে গেল । সাহেবরা খেতে খেতে হাসিমুখে শুনল ।]

নিতাই ॥ মেয়েটার নাম কি চৌকীদার ?

গোবরা ॥ সুখনি ।

ভোস ॥ সুখ ত ওদের চারদিকে ।

গোবরা ॥ আইগা সে সুখ লয় । শুকুর বারে ইইয়েছে তাই সুখনী, মজলবারে
হইলে মুলী, বুধবারে বুধনী এইসব ।

নিতাই ॥ কিন্তু কিরকম বেপরওয়া চলে গেল অন্ধকারে, শালধনের ভিতর
ঘিরে ।

গোবরা ॥ আইগা। চাঁদ উঠল যে—একটুকু মুখ আধারী রাইত। আর
শুখনি বড় কঠিন বিটি-ছেইলা বটে।

ভোস ॥ কঠিন ?

গোবরা ॥ ই হুজুর কঠিন। উদ্দিনকে কাবলী আগা সাহেবকে তাইড়েছিল।

নিতাই ॥ কাবুলীরা কি ওদেরও ধার দেয় ?

গোবরা ॥ না আইগা, মাল-কাটা, খাদে-খাটা, ব্যাপারী-হাট-করা ইয়াদের
দেয়। তবে শুখনি দেইখতে ভাল, তাখেই দিয়েছিল।

[নিতাই বাবু ও মিঃ ভোস খেতে খেতে দৃষ্টি বিনিময় করলেন।]

তার পর যে তাড়া কইল শুখনি। ই কঠিন বিটি-ছেইলা বটে। মুজী
আইনতে হবেকু হুজুর ?

নিতাই ॥ না। আজ রাতটা এতেই চালিয়ে নেব। কাল তোমার বাবার
কেরামতি ছাখা যাবে। কি বল ?

ভোস ॥ কাল কি করতে থাকব ? সকালে উঠে গাড়ীটায় হাত লাগিয়ে ঠিক
করে নেব।

নিতাই ॥ দেবী দেখে যাবে না ?

ভোস ॥ দেবী !

নিতাই ॥ যিনি আবির্ভাব হয়ে রোজ একজন করে নিচ্ছেন। আজ রাতে
যদি kill হয় তবে কাল একটা chance না নিয়েই যাবে ?

ভোস ॥ তুমিও যেমন ! এদের কথা বিশ্বাস কর ?

গোবরা ॥ আইজ রাইতে—ডাক শুইনে লিবেন হুজুর। দোজদিন আমরা
শুনছি। ঐ শুহুন কেনে দূরে ফেউ ডাইক্ছে।

[কান পেতে শুনে]

নিতাই ॥ সত্যিই ত ?

ভোস ॥ ওসব false ফেউ। বাবরাস ওরকম শোনা যায়।

গোবরা ॥ আজ কাকেও লিবেন। কাল সাঁওতালদের ছেইলাটা মুখ হইতে
ছুইটে গেল। আজ কি ভোগ না লিবেন?

ভোস ॥ গরু ছাগল মারে নি?

গোবরা ॥ নামা কুলীতে ৫৬ দিন আগে ধইরে ছিল। সবাই হুঁসিয়ার হইল।
দিন থাইকুতে সব ঘরে তুইলছে। খালি মানুষ তিনজন লিয়েছেন। থাইতে
পারেন নাই। তাতে পাইছেন আর মাইবুছেন।

নিতাই ॥ খেলেন না কেন?

গোবরা ॥ সোর গোল হইছে—সব মানুষ হাতিয়ার নিয়ে আউগাইছে যে—

ভোস ॥ তবে আজ রাতেও দেখা পাওয়া যেতে পারে।

গোবরা ॥ দেখার কথা বইলুতে পাইবুব নাই। তবে ডাক শুইনুতে পাবেন
আইগা।

নিতাই ॥ বাস আমরা শঙ্কভেদী বাণ চালিয়ে দেব। নাও এখন এসব তুলে
রাখ। কাল খুব সকালে চা চাই।

[গোবরা tea-poy ও খাবার বাসন সরাতে সরাতে]

গোবরা ॥ আমি হজুর ভোর হইতে চা দিয়ে দিব।

[ঘরের ভিতরে ঐ সব নিয়ে গেল]

নিতাই ॥ দেবীদর্শন হতে পারে, কি বল?

ভোস ॥ বন্দুক ছটো বুলেট পুরে ready করে রাখি।

[উঠে ঘরে গেল। গোবরা বাহিরে এল।]

গোবরা ॥ তা হইলে ছুটির হুকুম দিয়ে দেন হজুর। আমি গোসল ঘরের খিল
দিয়ে দিয়েছি। ঘরে খাইয়ে বসেন আইগা।

নিতাই ॥ কেন? দেবী এসে টেনে নেবেন?

গোবরা ॥ ঠাট্টা লয় কো। সব পারেন উয়ারা।

[ভোস ছটি বুলেট ও বন্দুক নিয়ে বাহিরে এল]

নিতাই ॥ ঐ ত দেবীপূজার উপচার এসে গেল। তুমি যাও।

ভোস ॥ খাবার জল রাখা আছে ত ?

গোবরা ॥ ঠিক আছে হজুর । রাইতে ঘর হইতে বাইরে বিরাইবেন না ।

আর বাতিটো জালা রইতে দিবেন । আর ঘরে খাইয়ে বইস্লে হইত হজুর ।

ভোস ॥ [বন্ধকে গুলি পুরিয়া] তুমি গিয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে শুয়ে পড় । আমরা দেবীদর্শনের আশায় রইলাম ।

[ভক্তিতরে হাত জোড় করে প্রণাম করে গৌবর্ধন চলে গেল ।]

নিতাই ॥ অতিভক্তি ।

ভোস ॥ ডাকবাংলোর চৌকীদার অনেক রকম যজমান যজায় ।

নিতাই ॥ তাই পরিবার নিয়ে থাকে না । তা এমন নির্জন জায়গা চারদিকে—

জন্তু জানোয়ার আর জংলী মানুষ । পরিবেশের প্রভাবে অনেক মানুষের আদিম মনটা জেগে ওঠে ।

ভোস ॥ তোমারও জাগছে নাকি ?

নিতাই ॥ জেগেছে তোমার । তাই ওই ছুঁড়ীকে জুটিয়ে এনেছ ।

ভোস ॥ ওর contour লক্ষ্য করে দেখেছ ? ঘষে মেজে সাধনা করে সাজান সহরে রূপ বড্ড একঘেয়ে হয়েছে—

নিতাই ॥ [বিজ্রপের ভঙ্গীতে হেসে]

নিত্য পোলাও কোর্মা আহার

বল ভাল লাগে কাহার

প্রত্যহ উর্বশী দেখে

তাতেও মন আর টলে না ।

ভোস ॥ [হেসে] যা বলেছ । এখন চল ঘরে গিয়ে শুয়ে পড়া যাক ।

নিতাই ॥ চমৎকার জোন্না উঠছে । বসনা একটু । দেবীদর্শন যদি হয় ।

ভোস ॥ পাগল । আজ রাতে যদি কোনও kill হয় তখন কাল চেষ্টা

করা যাবে ।

নিতাই । ঐ শাল গাছগুলোর তলায় তলায় আলো ছায়ার খেলাটা দেখতে বেশ ভাল লাগছে ।

ভোস । তোমার আদিম মন জাগছে নিতাই, লক্ষণ ভাল নয় ।

নিতাই । আর একটু বস না ।

ভোস । Long journey—car নিয়ে হাঙ্গামা—রাত জাগা আজ সম্ভব নয় ।
কাল দেখা যাবে চল ।

[গুঁরা উঠে ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ করে দিলেন । মাঝে মাঝে দূরে ফেউ ডাকে—কুকুরের কান্না—আর একঘেষে কিঁকির ডাক ঐ নির্জন পরিবেশের নিস্তর্রতা ভঙ্গ করতে লাগল । একটু পরে শুখনি এসে চৌকীদারের ঘরের দিকে বেশ করে চেয়ে দেখে বারান্দায় উঠল । তারপর পা টিপে টিপে দরজার কাছে গিয়ে খড়খড়ির উপর আঙ্গুল দিয়ে অল্প অল্প শব্দ করতে লাগল । ভিতরে সাড়া পেয়ে সে সরে এসে দেয়াল ঘেঁসে দাঁড়াল । ভিতরে খুট খাট শব্দ ও ফিস্ ফিস্ করে কথা শুনে তার মুখ হাসিতে ভরে গেল । পাশের জানালার খড়খড়ি ফাঁক হতেই সেদিকে চেয়ে দেখে হাসিমুখে দেহ থেকে কাপড়ের আঁচল সরিয়ে নিয়ে আঁচলটা জানালার দিকে ছুঁড়ে দিয়েই টেনে নিল । হুম্ব করে বন্দুকের গুলি হল । শুখনি থিলথিল করে হেসে উঠে ঈষৎ উচ্চ কাণ্ড

বলল]

শুখনি । আইসতে বইলে—অখুন গুলী কইচ্ছ সাহেব ।

[দরজা খুলে গুঁরা বন্দুক হাতে বেরিয়ে এলেন । শুখনিকে দেখে রাগত ভাবে ভোস বললেন]

ভোস । হারামজাদী ! তুই পাগল না থ্যাপা !

শুখনি । [হেসে] ক্ষেপী বটে ।

নিতাই । Kick her out, গুলী লাগলে কি কাণ্ড হত বল ত !

ভোস । এত রাতে কি করতে এয়েছিস্ ?

সুখনি ॥ [বিব্রত ভাবে] আইস্‌তে বইলেন আপনি ।

ভোস ॥ কি ! আমি আসতে বলেছি ?

সুখনি ॥ বইলেন অল্প সময় আসিস্ ।

[গোবর্ধন লণ্ঠন নিয়ে টাক্সি হাতে এল ।]

গোবর্ধা ॥ কি ইঁইয়েছে হুজুর । গুলীর আওয়াজ কেনে ?

নিতাই ॥ এই rascal মেয়েমানুষটা—এসে বারান্দায় ঘোরাঘুরি করছে । শব্দ পেয়ে—আমরা বাঘ মনে করে—

গোবর্ধা ॥ বড়া নষ্ট বিটি-ছেইলা । গুলী খাইত ত ঠিক হইত ।

সুখনি ॥ ই রে !

গোবর্ধা ॥ কেনে আইয়েছিস্ তুই ?

সুখনি ॥ আইস্‌তে বইলেছে তাখে আইসেছি ।

গোবর্ধা ॥ [ভ্যাংচাইয়া] আইস্‌তে বইলেছে !

সুখনি ॥ টাকা দিবে বইলেছে ।

গোবর্ধা ॥ টাকা লিতে—বিহানে আইলে কি হইত ?

সুখনি ॥ বিহানে আইস্‌তে বলে নাই । অইন্না সময় আইস্‌তে বইলেছে ।

নিতাই ॥ কি dangerous. মেয়ে ছাখ ।

ভোস ॥ সত্যি dangerous তোঁর ভয় ডব্ব কিচ্ছু নেই ।

গোবর্ধা ॥ উ রাইত চরা ডাইনী বটে ।

ভোস ॥ যাক—ভুল আমার হয়েছে । সকালে টাকা নিতে এলে অমনি মালপত্তর গুলো—ওকে দিয়েই গাড়ীতে নিয়ে যাবো ভেবে—

নিতাই । বিদেয় কর । বিদেয় কর ।

[ভোস ঘরের ভিতর গেলেন]

সাধে কি বলে ছোট জাত । লজ্জা সরম মান অপমান কিচ্ছু বোধ নেই ।

সুখনি ॥ আমার মত হইতেন ত আপনাদেরও উ সব থাইক্‌ত নাই ।

নিতাই ॥ কি !

সুখনি ॥ বাবু। একা বিটি-ছেইলা চাইরটা প্যাট-খোরাকী চালাইতে হয়।

নিতাই ॥ খেটে খেতে পারিস না ?

সুখনি ॥ খাদে কামিনের কাজ করি ত।

নিতাই ॥ তবে ?

সুখনি ॥ ৭।০ টাকা হুণ্ডা।

নিতাই ॥ সস্তায় চাল ভাল ত পাস্।

সুখনি ॥ খালি চাল ভাল হইলে হবে ? আনাজ পাতি হুন তেল কাপড় চোপড় ? ছেইলা গুলার পিরান নাই। বুটী হুণ্ডায় আট আনার বিড়ি খায়। বাবু রোজ একটা ম্যাচবাতি গেল এক টাকা। ই বার পোষ পরবে একদিন পিঠা দিতে পারি নাই ছেইলাদের। উয়ারা কুখা-পাবেক্। মা বটি ত, আমাকেই দিতে হবেক্।

[ভোস এলেন—হাতে মানি ব্যাগ—একটা আধুলী বের কবে দিয়ে বললেন]

ভোস ॥ এই নে আট আনা নিয়ে য।

সুখনি ॥ সাহেব—দুটা টাকা গান।

নিতাই ॥ এদের পেট কেউ ভরাতে পারবে না। একটা মোট এনে দুটাকা—
চাইতে লজ্জা করে না তোয় ?

সুখনি ॥ তাথে ত রাইতে আইলম্।

নিতাই ॥ রাইতে আইলম্ ! দিওনা আর এক পরমাণু। নিতে হয় নে, না
হয় চলে যা।

সুখনি ॥ আমি বুটীকে বইলে আইসেছি কাল ভাগা কিনব।

ভোস ॥ কি কিনবি ?

গোবরা ॥ আইগা পাঁঠার ভাগা।

নিতাই ॥ ছাখ কি লালচ। এদের সবায় ঐ রকম। লোভের শেষ নেই।

সুখনি ॥ বাবু মানাইতে নারি যে। বুটী বলে আমাকে ভাল মন্দ খাইতে

দিতে হবেক্। আমি বলি কুখা পাব মা। উ তখন বলে “যখন ছুট ছিল তখন গিঠা দে—গুড় দে—মাছ দে বইলে যে কান্দতিস্ তখন আমি কুখা পাব তা ভাইবেছিস্? এখন তুই কুখা পারি আমি কেনে ভাইব্ব বল্?” একে বুটী অবুঝ তার উপর দুইটা অবুঝ ছেইল। আমি কি কইব্ব।

গোবরা। তা ধার করগা কেনে। ভাল মাহুয পাইয়ে সাহেবের কাছে জুলুম কইরে দুটাকা লিবি?

শুথনি। ধার কইরে ত মইরেছি হুজুর। স্তদ দিছি দুই টাকা মাসে।

ভোস। এই নে এক টাকা নিয়ে যা।

শুথনি। হুজুর আপনে কত টাকা কামাইছেন। এক টাকায় কি হবেক্ আপনার। একটা দিন ত ছেইলাগুলোকে খুসী হইয়ে হাইস্তে দেখি। একটা দিন ত বুটীর গাইল্ শুনা বন্ধ থাকুক্। কি বইলব্ব সাহেব! ছেইলা গুলোকে কে বাচাবেক্—বুটীটা জীবন ভর খাইটেছে, আইজ্জ না খাইয়ে মইব্বেক তাখেই। তা না হইলে বিবাগী হইয়ে ঘর ছাইড়ে চইলে যাইতাম্।

[গলার স্বর গাঢ় হয়ে এল]

ভোস। আচ্ছ। এই নে দুটো টাকা। [টাকা দিলেন]

গোবর্ধন চল ত লণ্ঠন নিয়ে—ওকে শালবনটা পার করে দিয়ে আসি।

শুথনি। [হাসি মুখে] লণ্ঠন কি হবে হুজুর! ভগবান তাঁদের আলো দিয়েছেন। সে সকলকে সব সমান দেন—ছুট বড় তার কাছে নাই। যাছি—আমার হাতে ইটো আছে। [ছুরী দেখিয়ে দিল]

[শুথনি চলে গেল]

ভোস। কি নিতাই। একেবারে গুম হয়ে গেলে যে।

নিতাই। ভোগা দিয়ে দুটাকা নিল তাই দেখলাম। ওরা মিছে কথা বলার ওস্তাদ। কুলীদের কাঁদুনী হরদম শুনছি ত।

গোবরা। তা আমি যাছি হুজুর।

ভোস। আচ্ছা যাও। [গোবর্ধন চলে গেল।] নিতাই, পুলিশের চাকরী

এত দিন করে এইটুকু বেশ ভাল করে বুঝেছি, যে স্বকৃতি-স্বনীতি-আদর্শবাদ সব কিছু নির্ভর করে আর্থিক সঙ্কলতার উপর। Born criminal খুব কম—economic pressure-এ লড়তে 'লড়তে হয়রান হয়ে শেষে অস্বাস্থ্য হয়!

[দূরে আর্তনাদ ও গর্জন শুনে ওঁরা চমকে উঠলেন!]

কি হ'ল?

নিতাই। মেয়েটাকে বাঘে ধরল নাকি।

ভোস। চলত—চলত—

[ভোস এগোলেন বন্দুক নিয়ে]

নিতাই। গোবর্ধন—গোবর্ধন আলো নিয়ে এস ত!

[নিতাইবাবুও বন্দুক নিয়ে চলে গেলেন। আলো নিয়ে টাঙ্গি হাতে গোবর্ধন এল। শব্দ সেও শুনেছে। তাই বুঝতে পেরেছে যে শুখনি দেবীর হাতে পড়েছে। উত্তেজনার মাধ্যম বারান্দা থেকে নেমে তারপর সে আবার পিছিয়ে এল ও আলোটি রেখে টাঙ্গিটা বাগিয়ে ধরে উবু হয়ে বারান্দায় বসে অপেক্ষা করতে লাগল। দূরে হুম্ হুম্ করে ছবার বন্দুকের শব্দ হল। গোবর্ধন তড়াক করে উঠে থানিকটা এগিয়ে গিয়ে ফিরে এল। ওঁরা উচ্চৈশ্বরে ডাকতে লাগলেন "চৌকীদার—চৌকীদার"। অগত্যা টাঙ্গি বাগিয়ে ধরে বাঁহাতে লণ্ঠনটি নিয়ে গোবর্ধন এগিয়ে গেল। নিতাইবাবু ও ভোস ধরাধরি করে রক্তাক্ত শুখনিকে নিয়ে এলেন। ওকে মাটিতে শুইয়ে দেওয়া হল।]

ভোস। ঘরে নিয়ে গেলেই হত।

নিতাই। Senseless হয়ে গেছে। Open airই ভাল।

ভোস। এই থানেই first aid যে টুকু সম্ভব দেওয়া যাক।

নিতাই। কি করা যাবে। গাড়ী ত অচল!

ভোস ॥ আছে কিছু সঙ্গে ?

নিতাই ॥ Iodine থাকতে পারে । দেখি—এঃ জামা কাপড় সব গেছে রস্কে-
নষ্ট হয়ে—

[নিতাইবাবু ভিতরে গেলেন]

ভোস ॥ [অস্থির হয়ে দুবার ঘুরে একটু এগিয়ে গিয়ে ডাকলেন] গোবর্ধন ।
গোবর্ধন !

[নেপথ্য থেকে “আইলম হুজুর” বলে সে ছুটতে ছুটতে এল ।]

ভোস ॥ কি কচ্ছিলে ওখানে ?

গোবরা ॥ আঁইগা—বাঘটো মইরেছে তাই আর কটা মোছ লিয়ে আইলাম ।
বড় ওষুধ হয় ।

ভোস ॥ এই তোমার মোছ নেবার সময় হল ! মেয়েটা মরে—

গোবরা ॥ অনেক লোক আইসে গেল । উয়ারা সব মোছ ছিঁড়ে লিবে ?

ভোস ॥ ধেং তেরি মোছের কিছু বলেছি ! ডাক্তার আছে কাছাকাছি ?

গোবরা ॥ উ সেই গোবিন্দপুর ।

ভোস ॥ যাও ডেকে নিয়ে এস গিয়ে ।

গোবরা ॥ এত রাইতে আইসবেন কেনে ?

ভোস ॥ আরে দেবী ত তোমাদের মরেছে—এখন আর ভয় কি ?

গোবরা ॥ আরও ত থাইকতে পারে ।

ভোস ॥ যা যাঃ ! তা বলে মেয়েটা বিনা চিকিৎসায় মরবে ?

গোবরা ॥ মইরবেক নাই আঁইগা । উয়াকে ঝাপট মারার আগে উ দেবীকে
মাইরে দিয়েছে । সহজ বিটি-ছেইলা লয় উ ।

[নিতাইবাবু শিশি ও কাপড় হাতে বাইরে এলেন]

ভোস ॥ আমরা মরার উপর গুলী করেছি । শুখনির ছুরীর ঘায়েই শেষ হয়েছে,
নইলে অমন করে পড়ে থাকে ।

নিতাই ॥ তা হবে । কিন্তু টিংচার আয়োডিন অতি সামান্য আছে যে ।

ভোস। তুমি থাক। আমি চৌকীদারকে নিয়ে গিয়ে ডাক্তার ভেঁকে আনি।
চল চৌকীদার।

[নিতাই শুখনির কাছে গেলেন]

নিতাই॥ বোধ হয় জল খেতে চাইছে। একটু খাবার জল নিয়ে এস ত
চৌকীদার।

[গোবর্ধন ঘরে গেল। নিতাইবাবু উঠে এসে ভোসকে বললেন]

নিতাই॥ ডাক্তার আসুক বোস, গরম জল নেই—তার উপর এই সব
unsterilized স্নাকডা। হিতে বিপরীত হতে পারে।

ভোস॥ কতটা যত্ন ?

নিতাই॥ সর্ব অঙ্গ স্নতবিস্কৃত। কোনটা কতখানি সে ত wash না করে
বলা মুশ্কিল।

[গোবর্ধন জল নিয়ে শুখনিকে খাওয়াতে গেল]

গোবরা॥ কি বইলছে ছজুর।

[গুঁরা এগিয়ে গেলেন। অক্ষুট স্বরে শুখনি কি বলল। তার বাঁহাত
থেকে টাকা দুটো মাটিতে পড়ল। গোবরা মুখের কাছে কান নিয়ে
শুনে বলল]

ছজুর—বইলছে ভাগা কিনার কথা। [আবার শুনে বলল] ছেইলাগুলাক
ভাইকছে। বুটীকে ভাইকছে।

[হঠাৎ দেহ মুচড়ে উঠে শুখনি নিশ্চল হয়ে গেল !]

গোবরা॥ [সচকিত ভাবে] ছজুর। [উঠে দাঁড়াল]

[ভোস নিচু হয়ে নাকের কাছে হাত ধরে বুকে হাত দিয়ে গম্ভীর মুখে
উঠে দাঁড়ালেন। নিতাই বাবু জিজ্ঞাসা করলেন—“কি ব্যাপার ?”]

ভোস॥ শুখনির ছুটি হল। Life's fitful fever—finished.

[নিতাইবাবু shocked হয়ে—ইস্! বলে বসে পড়লেন]

ভোস॥ দেবীদর্শন হতে পারে বলছিলে না। নিতাই দেবীদর্শন হল।

অতীতের স্বপ্নের বোঝা মেনে নিয়ে ভবিষ্যতের মাহুকে বাঁচানর দায়িত্ব নিয়ে—to the last struggle করে—glorious exit.

[চোঁকীদারের লণ্ঠনটা তুলে নিয়ে একবার শুখনির মুখ ভাল করে দেখতে এগিয়ে গিয়ে ভোস হাত থেকে খসে-পড়া টাকা দুটো দেখতে পেয়ে চৈচিয়ে উঠলেন]

নিতাই—নিতাই—ছাথ ছাথ রক্তমাখা টাকা দুটো ওই পড়ে আছে ।
নিতাই মার যাত্রার কোঁটায় ঐ রকম সিঁদুরমাখা টাকা দেখেছি ভাই ।
মা কত শ্রদ্ধা ভক্তি নিয়ে নিজের মাথায় ঠেকাতেন, আমাদের মাথায় ঠেকাতেন, আমাদের মাথায় ছোঁয়াতেন । এস আমরা ঐ টাকা দুটো মাথায় ছোঁয়াই ।

[ভোস টাকা তুলে নিয়ে মাথায় ছোঁয়ালেন । নিতাই এগিয়ে আসতে তাঁর মাথায় ছোঁয়ালেন]

নিতাই ॥ [গাঢ়স্বরে বলে উঠলেন] মতাই দেবীদর্শন হল আমাদের—
দেবীদর্শন হল ।

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা

তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

[অজয়ের তীরে একখানি গ্রামে একটি আখড়া। আম-জাম-কাঁঠালের গাছ। গাছগুলির বয়স দশ-বারো বৎসরের বেশি নয়। গুটি-চারেক নারকেল গাছ। তাল নারকেল গরুতে মুখ না দিলে, পরিচর্যা ভাল হ'লে বারো বছরেই ফল দেয়। গাছে নারকেল এখনও ফলে নি। তবে ফলবে শীঘ্র তাতে ভুল নেই। গাছগুলি সতেজ পুষ্টিতে বেড়ে উঠেছে।

আখড়াটির বয়সই বারো বছর। ঘর-দোরগুলি বারো বছরে খুব পুরানো নয়। তার উপর বারান্দায় কিছুদিন আগে টিন পড়েছে। বাঁধানো হয়েছে। তাতে নতুন ব'লে মনে হয়। অন্ধনটি ঝকঝক তকতক করছে। পরিচ্ছন্ন নিকানো। ছোট একটি ধানের মরাই। ওদিকে এ+টি গোশালা। সামনে একটি ছোট পরিপাটি ঘর। ঘর-খানি পূজা-মন্দির।

আখড়ার মালিক কুৎসিতদর্শন গোবিন্দ দাসের বয়স পঞ্চাশ। সবল স্বাস্থ্যবান মাহুষ, রুঢ় গঠন। আধপাকা দাড়ি-গৌক, আধপাকা লম্বা চুল, কপালে তিলক, নাকে রসকলি, মাথার লম্বা চুলগুলি রাখালচূড়া ক'রে ব্রহ্মতালুতে ঝুঁটি ক'রে বাঁধা। গোবিন্দ দাস দুপুরবেলা দাওয়ায় ব'সে শনের দড়ি পাকাচ্ছিল আর আপন মনেই গুনগুনিয়ে গান করছিল—]

মধুর মধুর বংশী বাজে কদমতলে কোথায় ললিতে—

কোন মহাজন পারে বলিতে ?

(আমি) পথের মাঝে পথ হারালাম ব্রজে চলিতে,

কোন মহাজন পারে বলিতে !

ও পোড়া মন, হায় পোড়া মন !

ভুল করিলি চোখ তুলিলি পথের ধূলা থেকে !

রাই যে আমার রাড়া পায়ে ছাপ গিয়েছে একে—

মনের তুলে গলিপথে ঢুকলি যে তুই বঁকে !

পোড়া—মন পথ হারালি—পা বাঙালি

(চন্দ্রাবলীর) কুঞ্জগলিত্রে ।

[প্রবেশ করলে একজন ব্রাহ্মণ]

ব্রাহ্মণ ॥ কি গো বাবাজী, আজ ঘরে বসে ?

গোবিন্দ ॥ (হেসে বললে) ঘর কৈলু বাহির—বাহির কৈলু ঘর, বাদ আজ থেকে বাবা ।

ব্রাহ্মণ ॥ কি রকম ! হঠাৎ এমন মতি ফিরল ?

গোবিন্দ ॥ নাঃ, আর ভিক্ষেয় বেরব না । এইবার ঠিক করেছে, ঘরেই সাধনভজন করব । মন্দিরে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রতিষ্ঠা করব, ওই নিয়েই থাকব ।

ব্রাহ্মণ ॥ বটে বটে ! আজ শুনলাম, কৃষ্ণদাস বাবাজীর আখড়ার দখল নিচ্ছে, আদালতের লোক এসেছে । তোমার তরফে কে গিয়েছে ?

গোবিন্দ ॥ আমার তরফে গিয়েছেন হরি ঘোষ ।

ব্রাহ্মণ ॥ হরি ঘোষ ! হ্যাঁ, সে জাঁদরেল লোক বটে । তা— । তা আখড়া-সম্পত্তি-বিগ্রহ সব নিলেম 'হয়ে গিয়েছে ?

গোবিন্দ ॥ হ্যাঁ । সব । কৃষ্ণদাসের বাপ আখড়া ক'রে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিল । দেবোত্তর কিছু করে নি । কৃষ্ণদাস পাঁচ শো টাকা ধার নিয়েছিল, সব বন্ধক দিয়ে । মহাজন গাড়ুলী ভেবেছিলেন, বিগ্রহ বন্ধক রাখলে টাকাটা যে ক'রে হোক পাবেন । তা কৃষ্ণদাস বাবুগিরি করেই গেল । বৈষ্ণবের আচারও মানে না, বাপ বিগ্রহ ক'রে গিয়েছে, আছে ওই পর্বত । সম্পত্তি মাত্র পাঁচ বিঘে ডাঙা জমি । তাতে কুলোবে কেন ?

গোকুলে গোবিন্দর মত সুদে আসলে হাজার টাকা হ'ল যখন, তখন
নালিশ করতে হ'ল ; করলে । কিস্তিবন্দি হ'ল । সে কিস্তি খেলাপ যখন
হ'ল, তখন আমি খবর পেয়ে গিয়ে পুরো দিয়ে ডিগ্রি কিনে জারি করলাম ।
এইবার দখল ।

[ব্রাহ্মণ কিছুক্ষণ চুপ ক'রে থেকে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে]

গোবিন্দ ॥ দুঃখ হ'ল না কি ঠাকুরের ?

ব্রাহ্মণ ॥ দুঃখ ? না । দুঃখ কিসের বল ?

গোবিন্দ ॥ সে তুমিই বলতে পার । আমি কি ক'রে বলব, বল ?

ব্রাহ্মণ ॥ তোমার আখড়াটি বেশ । অজয়ের একেবারে ওপরে । লোকে বলে,
অজয়ের জলের ছলছলানির মধ্যে জয়দেব প্রভুর পদ শোনা যায় ।

গোবিন্দ ॥ ও মহতের কথা মহতে বোঝে । মেঘের কথা মনুয়ে বোঝে ;
কদমতলায় বাজে বাঁশী—সবার মাঝে রাই উদাসী ! বলে লোকে শুনি !
যার কান আছে সে শুনতে পায় ।

ব্রাহ্মণ ॥ তুমি ! তুমি নিশ্চয় শুনতে পাও ।

গোবিন্দ ॥ হরিবোল, হরিবোল ! ঠাকুর, কালাতে বাজি শুনতে পায়
একমাত্র ঢাকের, কানাতে ফুল দেখে সর্ষের, খোঁড়াতে নাচ দেখে ঢেঁকির ।
আমি বাবা কানা খোঁড়া কালার দলে । অজয়ের জলে আমি গ্রীষ্মকালে
শুনি—কুল কুল, কুল কুল । আর বর্ষায় শুনি, কুল ভাঙ্ কুল ভাঙ্ !
জোড় হাত ক'রে অজয়কে বলি—আমার ঘর বাদে বাবা, আমার ঘর বাদে ।
(একটু হেসে) আমাকে তোবামোদ ক'রে ফল হবে না, ঠাকুর । আমি জানি
তুমি কৃষ্ণদাস বাবাজীর চর । তুমি ওর সঙ্গে গাঁজা খেতে, একসঙ্গে ঘাট্চার
দলে অ্যাকটো ক'রে বেড়াতে । আমি জানি ।

ব্রাহ্মণ ॥ কঙ্কুৰ বোরেনী কোথাকার, আমি চর ?

গোবিন্দ ॥ কঙ্কুৰ বললে রাগ করব না । বোরেনী ? হ্যাঁ তাও আমি বটেই,
কিন্তু তুমি বামুন—কেউ বোষ্টমের চর । ওর মাথা তুমিই খেয়েছ ।

ব্রাহ্মণ ॥ খবরদার বলছি, মুখ সামলে কথা বলবে। তোমার দফা আমি নিকেশ ক'রে দোব।

গোবিন্দ ॥ তা দেবে। তবে আমি তার আগে হিসেব না ক'রে ছাড়ব না। শোন ঠাকুর, (খপ ক'রে হাত চেপে ধরলে) এই নদীর ধারে আখড়াতে আমি বারো বছর কাটিয়ে আসছি। বোষ্টম হ'লেও গান গেয়ে ভিকের সময় ছাড়া হরিনামের সময় হয় না আমার। একা কোদাল চালিয়ে জমি করেছি, এই ঘর করেছি। আমার চালের বাজায় ওই দেখে হৈসো আছে। বল তো ঠাকুর, তোমাকে কে পাঠিয়েছে? কোনকালে হাঁটো না, তুমি যাত্রার দলের রাগীমা সেজে বেড়াও, হঠাৎ আজ সংক্রান্তি-পুরুষের মত এখানে কেন বল। নইলে হাতখানি ছাড়ব না।

ব্রাহ্মণ ॥ ছেড়ে দাও। ছেড়ে দাও বলছি।

গোবিন্দ ॥ না। বল আগে।

ব্রাহ্মণ ॥ এইবার আমি চৈচাব।

গোবিন্দ ॥ তবু ছাড়ব না। শোন ঠাকুর, মাথায় আমার গোলমাল আছে। আমি পাগল হয়েছিলাম এক সময়। আমার ঘর ছিল, ঘর-আলো-করা স্ত্রী ছিল, ভগবানে মতি ছিল। হঠাৎ পাগল হয়ে গেলাম। কাঁদতাম। শুধু কাঁদতাম। চার বছর কৈদে বেড়িয়েছি পথে পথে। তার পরে ভাল হলাম। এখানে এসে আখড়া বাঁধলাম। শোন, আমার সেই মাথার গোলমাল এখনও মধ্য মধ্যো গুঠে। এখানকার লোক জানে, আমি বাক্রে পাগলের মত ঘুবি উঠে। তুমিও জান। আমার সেই বোগ তুমি উঠিয়ে না। ঠাকুর—ব!

[ব্রাহ্মণ ভয় পেলে এবার। গোবিন্দের চোখ দুটো লাল হ'য়ে উঠেছে।

তার দেহ যেন ফুলছে। শরীর তার সত্যই যেন পাথরের]

ব্রাহ্মণ ॥ আমি বলছি। আমি বলছি।

গোবিন্দ ॥ বল।

একাত্ত সঙ্করন—৭

ব্রাহ্মণ ॥ পাঠিয়েছে আমাকে কৃষ্ণদাসের স্ত্রী।

গোবিন্দ ॥ কৃষ্ণদাসের স্ত্রী ? কৃষ্ণদাস জানে না ?

ব্রাহ্মণ ॥ তার জানা আর না-জানা ? জান তো, সে এখন একটা ছোটজাতের মেয়ে নিয়েই উন্নত। আহ্লাদী তার নাম।

গোবিন্দ ॥ জানি। আহ্লাদীকে জানি না ? রাত্রির অন্ধকারে সে সর্বনাশী মোহিনী ? তাকে জানি না ? কৃষ্ণদাসের সঙ্গে তার প্রেমও জানি।

ব্রাহ্মণ ॥ সেই। তার বাড়িতেই এক বকম থাকে সে। খায় শোয়—সব সেইখানে। আজকাল আবার গুলি খেতে শিখেছে।

গোবিন্দ ॥ বলহরি, বলহরি ! তার পর ? কি বলেছে কৃষ্ণদাসের বোষ্টুমী ? কৃষ্ণদাসের বোষ্টুমীর তো এককালে রূপসী বলে খ্যাতি ছিল গো ! এখনও তো তার রূপ আছে, বয়সও তো বেশ নয়। তিরিশ। আমি একদিন গান গাইতে গিয়েছিলাম ও-আখড়ায়। বেশ রূপসী, তাতেও কেঁটদাসের এই মতি ?

ব্রাহ্মণ ॥ তবু তার এই মতি। কি বলব বল বাবাজী ! আমিও পাপের ভাগী। এককালে তখন আমাদের প্রথম যৌবন। কেঁটদাসের বাপের কিছু পয়সা ছিল, কেঁট সেই পয়সায় নতুন ফুঁটি করতে লেগেছে। যাত্রার দলে ঢুকেছি। জয়দেবের মেলা গোলাম ; সেখানে দেখা এক বামুনের মেয়ের সঙ্গে। নতুন বউ। রূপ যেন ফোট পড়েছে। গোবিন্দ মন্দির থেকে বেরিয়ে এল, মনে হ'ল সাক্ষাৎ রাধা। কেঁটদাসেরও তখন নতুন বয়স, তারও রূপ তখন লোকে দাঁড়িয়ে দেখে। যাত্রার দলে সে সাজত অভিমহা। অভিমহা বধ হ'ত, লোকে ঝরঝর ক'রে কান্দত তার ওই রূপের জন্তে।

গোবিন্দ ॥ তার পর ?

ব্রাহ্মণ ॥ পরের দিন অজয়ের ঘাটে দেখা। মেয়েটি অবাক হ'য়ে চেয়ে রইল কেঁটদাসের দিকে।

গোবিন্দ ॥ তার পর ?

ব্রাহ্মণ ॥ তার পর আর কি ? মেয়েটি গিয়েছিল বাপের বাড়ির মেয়েদের সঙ্গে ।

স্বামী সঙ্গে ছিল না । পর পর তিন দিন কেউর সঙ্গে দেখা হ'ল মেলায় ।

তিন দিনের দিন কাউকে কোনও কথা না ব'লে কেউ হ'ল উধাও । মেয়েটিকেও

আর দেখলাম না । দলে গুগুগোল শুনলাম । কেউ বললে কিছু, কেউ

বললে কিছু । আমি সব বুঝলাম । বাড়ি ফিরলাম, দেখলাম কেউ তাকে

বউ সাজিয়ে বাড়ি এনে তুলেছে ।

গোবিন্দ ॥ তার পর ?

ব্রাহ্মণ ॥ তার পর আর কি বল ?

গোবিন্দ ॥ কি বলেছে কেউদাসের বউ, তাই বল ?

ব্রাহ্মণ ॥ বলেছে, জোড়হাত ক রে বলেছে, জমি নাও, খালা-বাগন আর নাই

কিছু, তবে যা আছে তাই নাও, শুধু ঘরটুকু আর ওই বিগ্রহ ঠাকুর, এই

দুটি ছেড়ে দাও ।

গোবিন্দ ॥ বটে !

ব্রাহ্মণ ॥ বলেছে—বামুন ঠাকুরপো, তুমি ব'লো, ঘর নিলে আমি দাঁড়াব

কোথায় ? আর ঠাকুর নিলে আমি কি নিয়ে থাকব ।

গোবিন্দ ॥ হুঁ । মেয়েটি রসিকা বটে ! বামুনের ঘরে জন্ম বৈষ্ণবের প্রেমে

দীক্ষা, রসিকা হওয়ারই তো কথা । কিন্তু কি জান ঠাকুর, টাকার কারবারে

রস নেই, ও হ'ল শুকনো কারবার । আমি গাঙুলী মহাজনকে খরচা সমেত

বারো শো টাকা গুনে দিয়েছি । আর এই টাকা বারো বছর ভিক্ষে ক'রে

একটি একটি পয়সা ক'রে জমিয়েছি ।

ব্রাহ্মণ । সে তা বলেছে ।

গোবিন্দ ॥ বলেছে ! কৃষ্ণদাসের বোষ্টুমী তো শুধু রসিকাই নয়, সন্ধানীও

বটে । অনেক সন্ধানী । কি বলেছে শুনি ?

ব্রাহ্মণ ॥ বলেছে, সবই জানে সে । জেনে শুনেই বলেছে, ভিক্ষে চাইছে ।

দিলে তোমার ধর্ম হবে । প্রভুর রাজ্যে এখানে দয়া করলে সেখানে পায়,

এখানে যা পেলো না সেখানে তা পাবে ।

গোবিন্দ । ভাল, আমার উত্তর শোন । আমি বোষ্টম হ'য়েও হুদী কারবারী । ভক্তিগণের মহাজনি আমার নয়, দেনা-পাণ্ডার মহাজনি আমার ; আমার হ'ল ডান হাতে নাও, বাঁ হাতে দাঁও । ফেল কড়ি মাখ তেল । বুকেছ ঠাকুর ! আমি যে দিন এখানে আসি সেই দিন থেকে ওই ঠাকুর আখড়া আর সম্পত্তির উপর লোভ । ঠাকুর আমাকে স্বপ্নে বলেছিলেন, আমার বড় কষ্ট ; এদের হাতে সেবায় আমার কষ্ট হয়, তুই আমাকে নিয়ে যা । পরদিন এইখানে বাঁধলাম আখড়া । তার পর রোদ বৃষ্টি নীত গ্রীষ্ম বর্ষা মানি নি, প্রতিদিন গান গেয়ে ভিক্ষে ক'রে টাকা জমিয়েছি । চাল বেচে পয়সা, পয়সা গেঁথে রেজকি, রেজকি গেঁথে টাকা । লোককে হুদে টাকা ধার দিয়েছি ; একটা পয়সা কাউকে ছাড়ি নি । সে কেবল ওই জন্তে । জমি করেছি, বৈষ্ণব হ'য়ে ধান পুঁতেছি, চাষে খেটেছি । আমি ছাড়তে পারব না ।

ব্রাহ্মণ ॥ আচ্ছা, তাই বলব আমি । (চ'লে যেতে যেতে ফিরল) ভামিনীকে আমি বলেছিলাম—ভাজবউ, আমাকে পাঠিয়ে না, আমাকে পাঠিয়ে না, সে চণ্ডাল, পিশাচ ।

গোবিন্দ ॥ হ্যা, তা বলতে পার । মনের রাগ ব'লে ক'য়ে বেড়ে ফেললেই ভাল । বল, আরও দশটা কথা তুমি বল ।, চণ্ডাল—পিশাচ—দানব, চশমখোর, আর কি বলবে ? দেখ, যাত্রার দলে রাণী সাজতে, অনেক কথা তুমি জান । বর্বর-টব্বর যা মুখে আসে বল ।

[ঠিক এই সময়েই হরি ঘোষ এবং আরও জনকয়েক লোক এসে উপস্থিত হ'ল]

গোবিন্দ ॥ এই যে ঘোষ মশায় ! আহ্নন । কাজ হুশেষ হয়েছে ?

হরি ॥ হ্যা, তা হয়েছে । তবে—

গোবিন্দ ॥ 'তবে' ব'লে হ্যাক রাখছেন যে গো !

হরি ॥ অস্ত কিছু নয়, মেয়েটিকে—মানে, কুন্ডলাসের পরিবারকে বার ক'রে

দিলাম এই অপরাহ্ন বেলায়। একটু কেমন লাগল দাসজী, ঘরে কুলুপ দিয়ে লাঠিয়াল জিহ্বা ক'রে রেখে এসেছি। ব'লে এসেছি, যদি দাসের মত হয় তবে রাজিটার মত একখানা ঘর খুলে দিবি।

গোবিন্দ ॥ আজ্ঞে না। দখলে খুঁত হবে। ওতে আমি নেই। ও আমি অনেক জানি। এই নিন আপনার টাকা। ট্যাকে নিয়ে ব'সে আছি আমি।

হরি ॥ টাকা নিচ্ছি। কিন্তু তা হ'লে তাই ব'লে ধোঁব যে, হবে না।

গোবিন্দ ॥ আজ্ঞে ই্যা। অপরাহ্ন কাল, সামনে রাজি, মেয়েটি সুন্দরী—সত্য সবই ঘোষ মশায়। কিন্তু আমার টাকা আরও সত্যি। নিন এই আপনার পঞ্চাশ টাকা। আর এই পেনাম। জয়-জয়কার হোক আপনার। দরিদ্র বোষ্টমকে যে সাহায্য করলেন, চিরকাল স্মরণ থাকবে আমার।

ব্রাহ্মণ ॥ আবার বলছি তুই চণ্ডাল—তুই চণ্ডাল—তুই চণ্ডাল! (সে দ্রুতপদে বের হ'য়ে গেল। প্রায় পাগলের মত।)

হরি ॥ ও! ও নেই কেউদাসের সঙ্গীটা বুঝি? কি নাম যেন?

গোবিন্দ ॥ নটবর ড্যান্সিং মাস্টার গো। বেজায় দরদ! একেবারে গলায় গলায়। (হা-হা ক'রে হেসে উঠল।)

হরি ॥ (স্বিস্ময়ে বললে) তোমার হ'ল কি দাস?

গোবিন্দ ॥ কেন বলুন তো?

হরি ॥ এমন ক'রে হাসছ?

গোবিন্দ ॥ (একটু লজ্জিত হ'ল, বললে) ওই একটা হাসি আমার আছে। বুঝছেন না? জানেন তো সবই। একবার পাগল হয়েছিলাম তো! তার ওই ছিটটুকু আছে।

হরি ॥ মাথায় একটু-আধটু ঠাণ্ডা তেল-টেল মেখো। ভাল নয় এমন হাসি। বুঝলে!

[গোবিন্দ আবার হা-হা ক'রে হেসে উঠল]

হরি ॥ আচ্ছা, আমি চললাম দাস। তুমি হাস। বুকেছ। চাবি রইল
এই। সেখানে লাঠিয়াল আছে। ইচ্ছে হ'লে তুমি যেতে পার। না-
ইচ্ছে হয় কাল সকালে গিয়ে যা হয় ব্যবস্থা ক'রো। আয় রে। সব
আয়।

[গোবিন্দ তখনও হাসছিল ; সে হাসতেই লাগল ; বাকি সকলে চ'লে
গেল বাড়ি থেকে। গোবিন্দ অবশ্যই হাসি থামিয়ে, স্তব্ধ হ'য়ে ব'সে
রইল অজয়ের দিকে তাকিয়ে। অজয়ের ক্ষীণ শ্রোতে তখন সন্ধ্যার
লাল আলো বিকসিত করছে। ব'সে থাকতে থাকতে সে গান
ধরল—]

সাধের কলস গলায় বেঁধে, ডুব দিয়ে আর উঠব না ;

যমুনায় কদমতলায় ডুব দিয়ে আর উঠব না।

মন-আগুনের জ্বালায় পুড়ে থাক্ হ'য়ে আর ছুটব না।

নিধুবনে, মধুবনে, তমালতলায় ছুটব না।

ও সাধের কলস গলায় বেঁধে—

ডুব দিয়ে আর উঠব না—

[হঠাৎ আঙিনার নারিকেল গাছের আড়াল থেকে কেউ যেন ব'লে
উঠল, “হরি বলে, আমাকে ভিক্ষে দাও গোঁসাই।”—গান থামিয়ে স্তব্ধ
হ'য়ে গেল গোবিন্দ দাস।]

গোবিন্দ ॥ কে ?

নেপথ্য ॥ ভিক্ষে চাইতে এসেছি।

গোবিন্দ ॥ কি ? (গোবিন্দ যেন এখনও ঠিক ধারণা করতে পারলে না)

নেপথ্য ॥ কলসী—একটা কলসী !

গোবিন্দ ॥ (এবার সপ্রতিভ হ'য়ে উঠল) কেই দাসের বোষ্টমী ?

[নারিকেল গাছের আড়াল থেকে ২২।৩০ বছরের 'একটি স্ত্রী তরুণী

আধ-ঘোমটা টেনে সামনে এসে দাঁড়াল। সন্ধ্যার অন্ধকারে স্পষ্ট দেখা গেল না—তবু বোঝা গেল।]

গোবিন্দ ॥ (আবার বললে) কৃষ্ণ-ভা-মিনি! গরবিনী!

ভামিনী ॥ না। আমি সতী।

গোবিন্দ ॥ সতী? বল কি? সতী?

ভামিনী ॥ হ্যা, কলঙ্কিনী সতী। তুমি কুসুমপুরের গাইয়ে কালো গোস্বামী তোমার স্ত্রী কলঙ্কিনী সতী।

গোবিন্দ ॥ নানা। তুমি কৃষ্ণদাসের কৃষ্ণভামিনী। বড় ভাল নাম নিয়েছ।

একেবারে প্রেমে ডগমগ? ত্রিলোক সংসারে সর্বচেয়ে সোভাগ্যবতী স্থথী।

কিন্তু কি ভিক্ষে চাইতে এসেছ বললে? কলসী? না?

ভামিনী ॥ হ্যা, কলসী।

গোবিন্দ ॥ আমার গান শুনেছ বুঝি? “যমুনায় ডুব দিয়ে আর উঠব না।”

ভামিনী ॥ শুনেছি। শুনেই চাইলাম। নইলে—

গোবিন্দ ॥ নইলে, কি চাইতে? বল তো শুনি? কি চাইতে এসেছিলে?

দাঁড়াও, দাঁড়াও।

ভামিনী ॥ আমি তোমার কাছে—

গোবিন্দ ॥ দাঁড়াও, দাঁড়াও। সবুজ কর। আগে—

ভামিনী ॥ কি?

গোবিন্দ ॥ সন্ধ্যা হ’য়ে গিয়েছে কখন। আলো জ্বালা হয় নি। মনের ভুল দেখ দেখি!

ভামিনী ॥ কি দরকার?

“চন্দ্রাবলীর কুঞ্জবনে নীল মানিকের আলো জ্বলে;

রাধার কুঞ্জ আধার সেখা ভাসে নয়নজলে।”

—এ তো তোমারই গান। যেদিন এখানে এসে আমার সন্ধান পেয়ে

আমাদের আখড়ায় গিয়েছিলে, সেদিন এই গানটাই তুমি এসেছিলে।

রাধার কান্না দেখে কি করবে? আলো থাক্।

গোবিন্দ ॥ তুমি কি আমাকে সেই দিনই দেখে চিনেছিলে? গোঁফ, দাড়ি,
চুল—

ভামিনী ॥ তবু চিনেছিলাম। তোমার কপালের ওই দাগ দেখে
চিনেছিলাম।

গোবিন্দ ॥ হ্যাঁ। ফুলশয্যার রাত্রে—

ভামিনী ॥ হ্যাঁ। আমি ধরা দিতে চাই নি, তুমি জোর ক'রে টেনেছিলে,
আমি হাত ছুঁড়েছিলাম, আমার হাতের বালায় তোমার কপালে, ডান
ভুরুর উপরে লগ্না হ'য়ে কেটে গিয়েছিল।

গোবিন্দ ॥ আমি কালো, কুংসিত, আমার বয়স বেশি ব'লে তুমি কৈদেছিলে।
তুমি রূপসী—

ভামিনী ॥ হ্যাঁ, আমি রূপসী ছিলাম। রূপ আমার ছিল। আজও আছে।
তুমি কুংসিত, কালো, তোমার নাকের ডগায় ওই আঁচিল। সেদিন
চোদ্দ বছরের রূপসী মেয়ে সতী তোমাকে দেখে কৈদেছিল; তোমাকে তার
পছন্দ হয় নি। সেদিন ওই তোমার কপালের দাগ দেখেই তো শুধু চিনি নি,
ওই আঁচিলটা দেখেও চিনেছিলাম।

গোবিন্দ ॥ ওঃ! সাক্ষাৎ সতী! ষোল বছরেও আমার মূর্তি তোমার হৃদয়পটে
এতটুকু মলিন হয় নি!

ভামিনী ॥ ছেলেবেলায় পট দেখিয়ে গান করতে আসত পটুয়ারা। তারা
ষমদূতের ছবি দেখাত, নরকের ছবি দেখাত, তাও হৃদয়পটে তেমনি আঁকা
আছে গোঁসাই।

গোবিন্দ ॥ দাঁড়াও, দাঁড়াও। আলোটা জ্বালি, কথায় কথায় ভুলেই যাচ্ছি।

ভামিনী ॥ আলো থাক্ গোঁসাই, আলো থাক্।

গোবিন্দ ॥ লজ্জা! (হা-হা ক'রে হেসে উঠল) সূর্য-চন্দ্র আকাশে আছে

চিরকাল। যে দিন তোমার আমার বিয়ে হয়েছিল, সে দিন তাদের সাক্ষী মেনেছিলাম। তারা আজও আছে। এখানে অন্ত কেউ তোমার পরিচয় না জানুক, তারা তো জানে। তাদের সামনে মুখ দেখাতে লজ্জা হয় না তোমার ?

ভামিনী ॥ না। লজ্জা আমার নাই। ঘৃণা লজ্জা ভয়, তিন থাকতে নয়। গৌসাই যাত্রার আসরে অভিমত্যাঁকে দেখে মনে হ'ল, আমি জন্ম-জন্মান্তরের উত্তরা। পরদিন দেখা হ'ল ঘাটে ; কুল ভাবলাম না, জাত ভাবলাম না, কাঁপ দিলাম। লজ্জা ঘেঁরা সব ভাসিয়ে দিলাম অজয়ের জলে। অজয়ের ঘাটে কোনদিন আমি চান করি না। ভয়ে করি না গৌসাই। যদি আবার সেগুলো অজয় ফিরে দেয় ! লজ্জা আমার নাই।

গোবিন্দ ॥ তবে ?

ভামিনী ॥ তোমারও লজ্জা নাই, কিন্তু মনে তোমার যা আছে, সেই ঘায়ে আবার ধা খাবে। বৃকের ভেতরটা তোমার রক্তারক্তি হ'য়ে যাবে। আমি এখন আরও রূপসী হয়েছি গৌসাই। সে দেখলে—

গোবিন্দ ॥ দেখেছি দেখেছি।

ভামিনী ॥ সেও বারো বছর আগে। বারো বছরে রূপ আমার আরও বেড়েছে। বয়স আমার যত বাড়ছে গৌসাই, রূপ আমার তত ফুটছে। আমাকে দেখে যদি আয়নাতে তোমার চোখ পড়ে গৌসাই, তবে তুমি আবার পাগল হ'য়ে যাবে।

গোবিন্দ ॥ তাই যাব। তবু তোমাকে দেখব।

ভামিনী ॥ ভাল। ভাল তবে আলো।

গোবিন্দ ॥ (হাত ধরলে ভামিনীর) ঘরে এস।

ভামিনী ॥ ঘরে ? কিন্তু আর তো আমি তোমার ঘরগী নই।

[গোবিন্দ কথার উত্তর দিলে না, জোর করেই যেন টানলে।]

ভামিনী ॥ জোর ক'রে নিয়ে যাবে ঘরে ? চল। কিন্তু মানুষ পাখী নয়

গোসাই, খাঁচায় পাখী পুষলে, পাখী শেখানো বুলি ব'লে শিষ দেয়। মানুষ দেয় না। মানুষকে বাঁধাও যায় না, কেনাও যায় না।

[কথা বলতে বলতেই সে গোবিন্দদাসের সঙ্গে ঘরের মধ্যে গেল ও একটি আলো জ্বলে আনল]

গোবিন্দ ॥ তা জানি। তোমাকে আমি হাজার টাকা পণ দিয়ে কিনে-বিয়ে করেছিলাম। এক দুই তিন ক'রে গুণে—

[বলতে বলতে সে আলোটা তুলে ধরল। এবং আলোর ছটা ভামিনীর মুখের উপর পড়তেই সে স্তব্ধ হ'য়ে গেল। চোখ দুটি বিস্ফারিত হ'য়ে উঠল। এমন রূপ এমন শ্রী এই ভ্রষ্টা দুঃখিনী মেয়েটির! স্তব্ধ হ'য়ে সে দেখতে লাগল।]

ভামিনী ॥ কি গোসাই, কি হ'ল ?

গোবিন্দ ॥ (চোখ তার ঝকঝক ক'রে উঠল) আমাদের কুল ছিল না ; কন্যাপণ দিতে হ'ত।

[সে আলোটা নামালে।]

ভামিনী ॥ হ্যাঁ হ্যাঁ। এক দুই তিন চার পাঁচ ক'রে বিয়ের আসরে তুমি আমার বাবাকে এক হাজার টাকা পণ দিয়েছিলে ; সে আমার মনে আছে ; বিয়ের সময় আমার বয়স ছিল চোদ্দ বছর ; শিশু ছিলাম না, মনে আছে সে কথা।

গোবিন্দ ॥ (দরজার কাছে গিয়ে দরজা বন্ধ ক'রে দাঁড়িয়ে বললে) সেই এক হাজার টাকার আজ শোধ নেব।

[ভামিনীর চোটে বিচিত্র হাস্যরেখা ফুটে উঠল। সে উত্তর দিলে না।]

গোবিন্দ ॥ বাল্যাবধি আমি কুৎসিত—মনে মনে তার দুঃখ, ক্লেশবিহীন বৃন্দাবনের অন্ধকারের দুঃখের মতই গভীর ছিল আমার। দরিদ্র শুক্র-বিক্রেতা ব্রাহ্মণ-ঘরের সন্তান, বিয়ের সংকল্প আমার ছিল না। এক সাধনা ছিল—সম্পদ ছিল—কণ্ঠস্বর, গুণী ওস্তাদ গলা শুনে ছেলে বয়সেই

আমাকে কাছে টেনেছিলেন, গান শিখিয়েছিলেন, তিনি বলেছিলেন—
বাবা, ব্রহ্মচর্য যদি রাখতে পার তবে ভগবান মিলবে। বয়স হ'ল, নাম
হ'ল, খ্যাতি হ'ল, পয়সার মুখ দেখলাম। বিয়ে করি নি, মেয়েদের মুখের
দিকে চাই নি। পঁচিশ বছর, তিরিশ বছর, তেত্রিশ বছর কাটল, চৌত্রিশ
বছর বয়সে তোমাকে দেখলাম। শিবরাত্রিতে বক্রেখরে মহাদেবকে গান
শোনাতে গিয়েছিলাম। রাত্রে দেখলাম, চুল এলো ক'রে লালপেড়ে
শাড়ি পরনে, কপালে সিঁচুয়ের টিপ। কুমারী মেয়ে, গলায় আঁচল দিয়ে,
শিবের সামনে হাঁটু গেড়ে ব'সে পূজো করছে। মনে হ'ল, সাক্ষাৎ
গৌরী—উমা। পরদিন আবার দেখলাম দ্বিতীয় আলোতে। আমি গুরুর
উপদেশ ভুললাম, ভগবান পাওয়ার সংকল্পে জলাঞ্জলি দিলাম, তোমাকে
পাবার জন্তে পাগল হলাম। তোমার বাবার কাছে লোক পাঠালাম।
পাঁচ শো, সাত শো, আট শো, হাজার—। একদিন যা বললে তোমার
বাবা, পরের দিন বললে, না, ওতে হবে না, আরও চাই। তাই—তাই
দোব। হাজার টাকা—তাই দিতে চাইলাম। শুধু তাই নয়। আমার
পুরনো ভাড়া ঘর, নতুন ক'রে সাজালাম। টিন দিলাম, মেঝে বাঁধলাম,
দেওয়ালে কলি দিলাম, উঠানে তোমার পায়ে ধুলো-কাদা লাগবে ব'লে
উঠান বাঁধালাম। তার পর তোমাকে বিয়ে ক'রে ঘরে আনলাম।

ভামিনী ॥ গৌসাই, এক কথা বিশ্বাস সুনতে ভাল লাগে না। ওসব আমি
জানি, তা ছাড়া ও-কথা আজ নিয়ে তোমার তিনবার বলা হ'ল।
ফুলশয্যার রাত্রে—তুমি কুৎসিত, তুমি কালো, তোমার নাকে আঁচিল
ব'লে আমি কেঁদেছিলাম। আমার রূপ দেখে তুমি ভগবান ভুলেছিলে ;
তোমার দেহে রূপ ছিল না ব'লে আমি যদি কেঁদে ভগবানকে ডেকে থাকি,
ব'লে থাকি,—আমার কপালে তুমি এই লিখেছিলে, তবে দেটা কি আমার
খুব অপরাধ হয়েছিল ?

গোবিন্দ ॥ না, তোমার অপরাধ হয় নি ; অপরাধ হয়েছিল আমার।

ভামিনী । হয়েছিল । হাজার বার । হয় নি ? লোকে বলত, আমি রাজরাণী হব, রাজপুত্র এসে আমাকে বিয়ে ক'রে নিয়ে যাবে । তার বদলে তুমি এলে । অপরাধ হয় নি ?

গোবিন্দ । নিশ্চয় । কিন্তু তোমার বাবা টাকা নিয়ে—

ভামিনী । টাকা ! টাকা ! টাকা ! বাবা টাকা নিয়েছিল, বাবার মূখে কালি লেপে দিয়ে চ'লে এসেছি । তুমি টাকা দিয়ে কিনেছিলে, তোমার বুকো আঙুন জ্বলে দিয়ে চ'লে এসেছি । গোসাই, ফুলশয্যার রাজে কৈদেছিলাম ; কিন্তু পরে হয়তো বুঝতাম, অদৃষ্টের হাতে নিজেকে ন'পে দিতাম, তোমার এমন গান—ওই গান শুনেও তোমাকে ভালবাসতে পারতাম । কিন্তু তুমি আমাকে বলেছিলে এই কথা, যে কথাটা আজ নিয়ে তিনবার বলা হ'ল । বলেছিলে, হাজার টাকা দিয়ে আমাকে কিনেছ তুমি । আমার দাম হাজার টাকা গোসাই ? আমি হাজার টাকায় বিক্রী হই ?

গোবিন্দ । ভুল হয়েছিল । তোমার দাম একটা কানাকড়ি ।

ভামিনী । না । রূপ । যা দেখে তুমি ভগবানকে কানাকড়ির মত ফেলে দিয়েছ, যার অন্ত্রে চার বছর পাগল হ'য়ে ঘুরেছ, যার সন্ধান পেয়ে ব্রাহ্মণের ছেলে, জাত দিয়ে বোষ্টম হ'য়ে আখড়া বেঁধে একটি একটি ক'রে পয়সা জমিয়ে—কেউদালের আখড়া কিনেছ, বিগ্রহ কিনেছ, সেই রূপ । আমার দাম নাই । টাকায় হয় না । তাই ওই রূপের পায়ে আমার রূপ বিলিয়ে দিয়েছি । আমি পেয়েছি । তুমি পাও নি । পেলে না ।

গোবিন্দ । বলছ কি ? পেলাম না ? না ? (উচ্চহাসি হেসে উঠল)

ভামিনী । হাসছ গোসাই ? হাস । হাসি তোমার মিথ্যে ।

গোবিন্দ । মিথ্যে ? (হাসি তার খেমে গেল) না, মিথ্যে নয় । এবার পেয়েছি । আজ পাব ।

ভামিনী । ভাল, কি দেবে আমাকে ?

গোবিন্দ । কি দেব ? এত দিয়েছি—

ভামিনী । কি দিয়েছ ? বল ?

গোবিন্দ । আবার তুমিই সেই টাকার কথা তুলছ । আমি টাকা ছাড়া কিছু বুঝি না । আমি দিয়েছি টাকা, এক হাজার টাকা—

ভামিনী । সে দিয়েছ আমার বাবাকে । বাবো শো চোদ্দ শো টাকা খরচ করেছ—বিগ্রহ আখড়া উপলক্ষ্য, সে আমি জানি । লক্ষ্য আমি । কিন্তু সে টাকাও পেয়েছে কৃষ্ণদাস বৈষ্ণব । আমি কি পেয়েছি ? কি দেবে আমাকে বল ?

গোবিন্দ । সব—সব । আমার যা আছে সব ।

ভামিনী । না । ও চাইতে আমি আসিনি । আমি যা চাইব তা দেবে বল ?

গোবিন্দ । বল, কি নেবে ?

ভামিনী । চাইতে এসেছিলাম বিগ্রহ । এসে আখড়ার পিছন দিক দিয়ে আখড়ায় ঢুকছি, শুনলাম তুমি গাইছ “সাধের কলস গলায় বেঁধে যমুনায় ডুব দিয়ে আর উঠব না” । শুনে তোমাকে এসে চেয়েছি কলসী । ছুটোর যা হয় দিয়ে । বিগ্রহ যদি পাই তবে তোমার সঙ্গে বাসব সেরে তাঁর পায়ে বিলিয়ে দেব নিজেকে । না হ’লে ওই কলসীটা নিয়ে নামব গিয়ে অজয়ের কলসিনীর দহে ।

গোবিন্দ । শোন সতী । আমি তোমার জন্ত তপস্যা করেছি ।

[ভামিনী খিল খিল ক’রে হেসে উঠল ।]

গোবিন্দ । হেসো না সতী, হেসো না । শোন ।

ভামিনী । ভাল, আর হাসব না, বল ।

গোবিন্দ । আজ আমিও বৈষ্ণব, তুমিও বৈষ্ণব । গৃহস্থ নই, আখড়াধারী ।

আমাদের প্রথা যখন আছে, তখন তুমি কিরে এস । কৃষ্ণদাসকে ছেড়ে

আমার ঘরে এস । এ ঘর—এ আয়োজন সব তোমার জন্যে । সতী !

ভামিনী ॥ না।

গোবিন্দ ॥ সতী !

ভামিনী ॥ না—না। তা ছাড়া আমি—আমি আর সতী নই, আমি ভামিনী
—কৃষ্ণভামিনী।

গোবিন্দ ॥ তবে তুমি বিগ্রহ পাবে না ভামিনী। কলসীই তোমাকে নিতে
হবে।

ভামিনী ॥ তাই দিয়ো। তা হ'লে বাসর পাত। আলো...

[আলোটোর শিখা এতক্ষণ বিশেষ উজ্জ্বল ছিল না, এবার উজ্জ্বল ক'রে
দিলে ভামিনী। গায়ে একখানি চাদর জড়ানো ছিল। চাদরখানি খুলে
ফেললে সে। গোবিন্দের মুখের দিকে চেয়ে হাসল।]

শপথ ভাঙতে পাবে না। কলসী আমাকে দিতে হবে।

[গোবিন্দ ভামিনীর মুখের দিকেই তাকিয়ে ছিল। এতক্ষণ অল্পজ্বল
আলোর মধ্যে উত্তেজনারবেশে মুখের দিকে তাকিয়ে কথা বলছে। এবার
উজ্জ্বল আলোয় তার দিকে তাকিয়ে আপাদমস্তক দেখে চমকে
উঠল। চাপা গলায় ব'লে উঠল, ভামিনী !]

ভামিনী ॥ কি ? কি হ'ল ?

গোবিন্দ ॥ তুমি মা হবে ? তোমার কোলে—

ভামিনী ॥ হ্যাঁ। আমার কোলে চাঁদ আসবে।

গোবিন্দ ॥ ভাগ্যবান কৃষ্ণদাস। এতকাল পরে পথের ভিক্ষুক হ'য়ে—

ভামিনী ॥ না—না—না। সে দুর্ভাগা তুমি। কালো গোসাই, তুমি।

গোবিন্দ ॥ ভামিনী ! বাহবা !

ভামিনী ॥ বাহবা নয় গোসাই, বাহবা নয়। সাক্ষী আছে আহ্লাদী।

গোবিন্দ ॥ (চমকে উঠল) আহ্লাদী ?

ভামিনী ॥ হ্যাঁ। গোসাই, আমি তোমাকে দুঃখ দিয়েছি। কিন্তু ঠকাই নি।

বিয়ের প্রথম দিন থেকে আমি তোমাকে বলেছিলাম, তোমাকে ভালবাসতে

পারব না। তুমি ঠকিয়েছ নিজেকে নিজেকে। গৌসাই, টাকা দিয়ে আমাকে কিনেছ ভেবে তুমি নিজেকে নিজেকে ঠকিয়েছিলে। গৌসাই, তার পর এখানে এসে জাত দিয়ে টাকা জন্মিয়ে ভেবেছিলে, আমার তপস্যা করছ। অন্তত তাই তুমি বললে। সত্যি হ'লে নিজেকে নিজেকে ঠকিয়েছ। তুমি আক্রোশ মেটাবার জন্তে তপস্যা করেছিলে। আমাকে পথে দাঁড় করিয়ে স্থখ পাবে। সম্ভব হ'লে এই ভাবে আমাকে ধুলোয় ফেলে লাধি মেয়ে স্থখ পাবে। গৌসাই, তুমি আহ্লাদীর নেশায় পড়েছিলে মনে পড়েছে? বেশি দিন আগে তো নয়, এই মাস সাতেক আগে। বল। লজ্জা তোমার নাই। আর আমার কাছেই বা লজ্জা কি তোমার!

গোবিন্দ ॥ হ্যাঁ। কেনই বা লজ্জা করব? হ্যাঁ আহ্লাদীকে আমার ভাল লেগেছিল। আমি তাকে—

ভামিনী ॥ তুমি তাকে বলেছিলে, প্রতি বাসরে দশ টাকা ক'রে দেবে।

গোবিন্দ ॥ বলেছিলাম।

ভামিনী ॥ কিন্তু আহ্লাদী যে আহ্লাদী, সেও তোমার এই কুৎসিত রূপ দেখে বলেছিল না—

গোবিন্দ ॥ মিছে কথা। টাকায় সব হয়। সে এসেছিল পাঁচ রাত্রি।

ভামিনী ॥ হ্যাঁ, পাঁচ রাত্রি। আহ্লাদীর শয্যা অন্ধকার ঘরে আলো না-জ্বালার কড়ারে তুমি প্রবেশাধিকার পেয়েছিলে। আহ্লাদী তোমাকে বলেছিল, আলো জ্বালালে তোমার মুখ আমার চোখে পড়বে, আমি ঘেমায় ম'রে যাব। বল তুমি, এই শর্ত হয়েছিল কি না?

গোবিন্দ ॥ হ্যাঁ, হয়েছিল।

ভামিনী ॥ আহ্লাদী আমাকে একদিন বললে। কৃষ্ণদাসের তখন কঠিন অস্থখ। আহ্লাদী তাকে দেখতে আসত। সেও তার রূপে মজেছিল। বললে, ওই নরকের প্রেতের মতন চেহারা, ওর কথা শোন দোখ দিদি? সে এই বলে। মরণ আমার! জলে ডুবে মরব আমি, তবু না। এষ্ট দিন এলে

ওকে বোঁটিয়ে বিদেয় করব। তখন আমার ঘরে কঠিন অবস্থা। মাহুঘটা ইপাণিতে যায় যায়। ওদিকে বিগ্রহের সেবা হয় না। কৃষ্ণদাস আমাকে বললে, তুই যা। ওকে যদি হাতে করতে পারিস, সব রক্ষে হবে। কৃষ্ণদাসের অকুটি নাই, ঘেরা নাই, সে সব পারে। আমার উপর তার নেশাও ছুটেছে। নেশা তার আহ্লাদীর ওপর। রাজী প্রথমটা হ'তে পারি নি। একদিন বিগ্রহের সেবা হ'ল খুদ রাজা ক'রে। প্রসাদ ক'টি কৃষ্ণদাস থেলে; আমি উপোস ক'রে রইলাম। সন্ধ্যাবেলা বিগ্রহের পায়ে মাথা কুটে কাঁদলাম। তারপর মন বাঁধলাম। আহ্লাদীকে বললাম, লোকটাকে তুই 'ইয়া' বল। তোর বদলে ঘরে থাকব আমি। তোর তো নামের ভয় নাই! দেখ তা হ'লে লোকটা বাঁচে। আমিই শর্ত ব'লে দিলাম। তুমি রাজী হ'লে। আহ্লাদী রইল কেট্টদাসের শিয়রে, আমি ব'সে রইলাম আহ্লাদীর ঘরে, তারই শয্যায়। তুমি এলে। আংটিটা চিনতে পার? কার বন্ধকী আংটি তুমি দিয়েছিলে সোহাগ ক'রে? এই দেখ।

[ভামিনী হাত বাড়িয়ে ধরলে]

গোবিন্দ ॥ (সন্তয়ে পিছিয়ে গেল) স-তী ।

ভামিনী ॥ ই্যা, আমি সতী। তোমাকে পরিত্যাগ করেছিলাম; কিন্তু তবু তোমার পাপের ফল আমার গর্ভে। এর পর হয় ওই বিগ্রহ, নয় কলসী ছাড়া আমার আশ্রয় আর কি বলতে পার? তবে বিশ্বাস কর, ওই বিগ্রহকে স্মরণ করেই প্রতি রাত্রির অভিনারে যাত্রা করেছি। প্রণাম ক'রে গিয়েছি। কৃষ্ণদাসের সন্তান বোল বৎসর হয় নি। এ আমার পঞ্চতপার ফল। এ তোমার সন্তান। প্রভুর দান।

গোবিন্দ ॥ আমাকে তুমি মার্জনা কর সতী, আমাকে তুমি মার্জনা কর।

ভামিনী ॥ মার্জনা! (হাসলে) আমার কাছে নয়। যার কাছে অপরাধ ' তার কাছে চাও। কিন্তু আমি আর পারছি না গোঁসাই। আমি আর পারছি না!

[সে হঠাৎ ঝড়ে-ভাঙা গাছের মত ঘরের শয্যার উপর যেন ভেঙেই পড়ল। তারপর ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল। গোবিন্দ তার মাথার কাছে বসল। মাথায় হাত বুলিয়ে দিতে লাগল]

গোবিন্দ ॥ তুমি আজ সারা দিন কিছু খাও নি, না ?

[ভামিনী উত্তর দিল না]

গোবিন্দ ॥ খাওয়া হবে কি ক'রে ? আজ আহাৰের পূর্বেই আমার লোকেরা গিয়ে ঘর দখল করেছে। কিছু খাও সতী।

ভামিনী ॥ (মাথা নাড়লে) না—না।

গোবিন্দ ॥ না, আমার হাতে তোমাকে খেতে হবে না। একদিন উপবাসে মাহুয মরে না। তুমি শান্ত হও, হুস্থ হও।

[গোবিন্দ মাথায় হাত বুলোতে লাগল, ভামিনী ধীরে ধীরে শান্ত নিখর হয়ে এল।]

গোবিন্দ ॥ সতী ! সতী ! (উত্তর না পেয়ে আবার ডাকলে) সতী ! (মাথা ধরে নাড়া দিলে)—সতী ! একি ! তবে কি—মুছিত হ'য়ে পড়ল !

[একবার মাথায় হাত দিল, উঠে গিয়ে জলের ঘটি নিয়ে মাথায় জল দিতে যেয়ে থমকে দাঁড়াল—কি ভাবতে ভাবতে জলো হাত মাথায় দিল—আরো অস্বস্তি হ'য়ে পড়ল—চোখে মুখে অভূত ভাবান্তর]

ভালই হ'ল (অভূত হাসি দিয়ে গুণগুণ ক'রে গান ধরলে—)

(হঠাৎ) গোলকধাঁধার বাইরে এলাম এলাম কোন পারে

এ-পার ও-পার নাই পারাপার গভীর অন্ধকারে

ও বৃন্দে সখী, বলে দে দিশে

কৃষ্ণ আমার কালী হ'ল (আমি) পূজির কিসে ?

চন্দন সিন্দূর হ'ল শ্মশান বাসর ধারে

এলাম কোন পারে !

[গান থামলেও হ্রস্ব থামল না, সতীর কাছে আর একবার এগিয়ে গেল, একাক্ষ সঞ্চয়ন— ৮

নীচু হ'য়ে নিঃশ্বাস পরীক্ষা করল—আবার গানের শেষ পংক্তি গাইতে
আরম্ভ করল—এবং ধীরে ধীরে বেরিয়ে গেল]

[ধীরে ধীরে সকাল হয়ে এল। পাখীর ডাকে চকিত হ'য়ে জেগে
উঠল ভামিনী। চান্দরখানা গায়ে টেনে নিলে]

ভামিনী। গৌসাই! গৌসাই! গৌসাই! আমি চললাম গৌসাই।

[ভামিনী বেরিয়ে যেতে গিয়ে থমকে দাঁড়াল। কোলাহল করতে
করতে একটি জনতা এগিয়ে এল। সামনেই হরিচরণ ঘোষ। ভামিনী
পাশ কাটিয়ে দাঁড়াল]

হরি। দাঁড়াও। গোবিন্দ দাসের খবর শুনেছ?

ভামিনী। (বিস্মিত ও আতঙ্কিতভাবে) কেন গৌসাই তো ঘরেই!

হরি। না, ঘরে সে নেই।

ভামিনী। ঘরে নেই! গৌসাই—গৌসাই! (আতঙ্কে ডাকতে ডাকতে
ঘরে গিয়ে আবার ফিরে এল। হতবিস্ময় হ'য়ে পড়ল যেন) না—
গৌসাই ঘরে নেই।

হরি। ঘরে আর সে কোনো দিনই ফিরবে না, ভামিনী। গোবিন্দ দাস
তোমাকেই এই সব দিয়ে গিয়েছে। বিগ্রহের সেবায়েত ক'রে গিয়েছে।
তোমার পর তোমার ছেলে হবে সেবায়েত। পাগল, কাল তখন অনেক
রাজি, আমাকে ডেকে তুলে এই সব ব্যবস্থা ক'রে—

ভামিনী। (রাজা হ'য়ে উঠল) কিন্তু কোথায় গেল সে? সে কই? গিয়েছে
বলছেন, কোথায় গেল?

হরি। আমাকে বললে, বুদ্ধাবন যাবে। বললে, এ ভোলে আর নয় ঘোষ
মশায়, ভোল পাণ্টে ফিরব। তারপর সকালে দেখি, কলঙ্কিনীর দহে তার
দেহটা ভাসছে। ওই নিয়ে আসছে।

ভামিনী। গৌ-লা-ই—(একটা অশ্রুত আত্মনাদ বেরিয়ে এল)।

রাজপুরী

মন্মথ রায়

[কোশল-রাজধানী শ্রাবস্তী। রাজা প্রসেনজিৎ-এর রাজপ্রাসাদ মধ্যস্থ মহাসমারোহে-সজ্জিত উদ্যান-ভবন। বাস্তুর পূর্ণিমার জ্যোৎস্না-স্নাত কুঞ্জবীথি। সম্মুখে শ্বেত পাথরের অঙ্গনে ঝর্ণা। কক্ষ মধ্যে সহস্র প্রদীপের পূর্ণদীপ্তি।

চৈত্র মাসের বসন্ত-উৎসব। আজ কনিষ্ঠ কুমার রাজশেখরের তৃতীয় বার্ষিক জন্মতিথি বলিয়া বসন্তোৎসবের বিচিত্র গরিমা সমধিক বর্ধিত।

কুঞ্জবীথির অন্তরালে, ঝর্ণার চারিপাশে, প্রাসাদকক্ষের মধ্যে আবিব, কুসুম ও বৎ লইয়া রাজাস্তঃপুরের নরনারী উৎসবমত্ত।

দৃশ্য-পট উত্তোলিত হইলে দেখা গেল সেই পরিপূর্ণ উৎসবের উন্নত বিশৃঙ্খলা,—আর শোনা গেল অঙ্গস্তর কর্ণের বিচিত্র কলগান। সহসা ভেরী ও দামামা বাজিয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ পুরুষগণ “রাজা” এবং নারীগণ “রাণী” “রাণী” বলিয়া চীৎকার করিয়া সকলে কক্ষ মধ্যে যথালীলা সমবেত হইলেন।

কক্ষের তিনটি দরজা। দক্ষিণের ও বামের দরজা দুইটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র...কিন্তু মধ্যের দরজাটি সুবিশাল। মধ্যের এই সুবিশাল দরজাটি ধীরে ধীরে খুলিয়া গেল। এই দরজা দিয়া রাণী বাসবক্ষত্রিয়া তাঁহার তিন বৎসর বয়স্ক শিশু পুত্র কুমার রাজশেখরকে দুইহস্তে উদ্বোধনপূর্বক নাচাইতে নাচাইতে কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পশ্চাতেই ছিলেন রাজা প্রসেনজিৎ...তাঁহার হাতে ছিল একটি স্বর্ণ-পেটিকা। রাজা ও রাণী কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিতেই তাঁহাদের এক পার্শ্বে পুরুষগণ ও অন্য পার্শ্বে নারীগণ বৎ-এর পিচকারী হস্তে জ্যেষ্ঠবন্ধ

হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং বং-ক্রীড়া করিতে করিতে গান করিতে লাগিলেন।

—গান শেষ হইলে সকলেই আভূষি নত হইয়া রাজা-রাণীকে অভিবাদন করিলেন]

রাজা। [ছই হস্ত ছই দিকে প্রসারিত করিয়া দিয়া] স্বস্তি! স্বস্তি! স্বস্তি!

[তাহার পর]— উৎসব এখনো সম্পূর্ণ হয় নি। তোমাদের জন্তে ভগবান বৃদ্ধের শ্রীচরণে আবির কুঙ্কুম নিবেদন ক'রে সেই চরণাশিস এনেছি। রাণী! কুমারকে আমার কোলে দিয়ে তুমি এই চরণাশিসের ডালি নাও...সবার কপালে এই মঙ্গল-ধূলির টিপ দিয়ে দাও...

রাণী। [চমকিয়া উঠিয়া] আমি!

রাজা। হাঁ, তুমি।

রাণী। না রাজা,—তুমিই দাও...চেয়ে দেখ রাজশেখর এই বং-এর খেলা দেখে কেমন খুসী হ'য়ে উঠেছে!...ওর এই পদ্ম-আঁখি ছুটিতে কেমন হাসি ফুটে উঠেছে!—কি চোখ!—কি স্বন্দর! [কুমারের চোখে চুখন করিতে লাগিলেন]

পুরুষগণ। দিন...আমাদের মাথায় ভগবানের চরণ-ধূলি দিন—

নারীগণ। রাণীমা! আমাদের কপালে ভগবানের ঐ চরণ-ধূলির টিপ পরিলে দিন...

রাজা। রাণী!—কুমারকে আমার হাতে দিয়ে এই ডালি ধর...

রাণী। রাজা!—রাজশেখর আমার পানে চেয়ে আছে!...অপলক চোখে চেয়ে আছে! চরণধূলি তুমিই বিলিয়ে দাও...শেখর! আমার সোনা, আমার মানিক!

[কুমারকে পুনরায় চুখন-বস্তায় ভাসাইয়া দিলেন]

রাজা। কিন্তু রাণী, এ মঙ্গলাশিস তোমার পুণ্য-হস্তেই বিতরিত হয়...স্বয়ং ভগবানের ইচ্ছা!

রাণী ॥ আমার পুণ্য-হস্তে ! [কানিয়া উঠিলেন...] [সংঘত হইয়া কুমারের
পানে অশ্লক দৃষ্টিতে...] না রাজা ! আমাকে ক্ষমা কর ।—আমি পার
না...আমার মাণিক আমার পানে তাকিয়ে আছে...আমার একটু তৃপ্তি...
থাক না !

রাজা ॥ কিন্তু তুমি যে রাণী শাক্য-কুল-দুহিতা... ! ভগবান বুদ্ধের পুণ্য-
বংশের পুত্র-রক্তে তোমার জন্ম ! ভারতবর্ষের সেই সর্বশ্রেষ্ঠ শাক্য-বংশে
তুমি জন্মগ্রহণ করেছ ব'লে ভগবান বুদ্ধের প্রদত্ত বিতরণের অল্প সকলে যে
তোমার মুখের দিকেই চেয়ে থাকে !

রাণী ॥ আর এই শেখর !...সে কি আমার মুখের দিকে চেয়ে নেই ?—না
রাজা, শেখর ভয় পেয়েছে...সে কেঁপে উঠছে...ভীর অঁখিতারা ভয়ে মিট
মিট কছে...ও কেঁদে উঠবে !—আমি ওকে নিয়ে বাইরে ঐ বর্গার ধারে
চললুম... শেখর !—আমার সোনা ! আমার মাণিক ! আমার লক্ষ্মী !

[তাহাকে চুষন করিতে করিতে অঙ্গনের পথে বর্গার দিকে প্রস্থান]

রাজা ॥ রাণী কুমারকে নিয়েই পাগল । আমি এ চরণাশিস তুলে রাখলুম...
রাণী অল্প সময় তোমাদের এ প্রদাদ দেবেন । চল, আমরা কলা-ভবনে
যাই । কুমারের জন্ম-তিথি উপলক্ষে রাণী কপিলাবস্তু থেকে তাঁর পিতা
শাক্য রাজার সভাকবি কবিশেখরকে নিমন্ত্রণ করে এনেছেন—তাঁর গীতি-
কাব্য, তাঁর গান...সুন্দর...অতি সুন্দর । যাও, তোমরা সেই সঙ্গীত-সুধার
স্বাদন করে ধন্ত হ'য়ে এস...রাণীকে সঙ্গে নিয়ে আমিও এখনি যাবো...

[অঙ্গনের পথে রাজা ভিন্ন সকলের প্রস্থান]

[রাজা ধীরে ধীরে অঙ্গনের পথে আসিয়া দাঁড়াইলেন । রাণীকে তাকিবেন, কি
নিজে রাণীর নিকট যাইবেন চিন্তা করিতে করিতে রাণীকেই ডাক দিলেন...]

—রাণী !

রাণী ॥ [প্রাক্ষণ হইতেই] আমায় ডাকছে ?

রাজা । ভেঁকে কি কোন ঘোষ করলুম ? [এমন সময় কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া রাণী রাজার নিকট কক্ষ মধ্যে আসিয়া দাঁড়াইলেন]

রাণী । [রাজার প্রতি]—বাগ করেছ বুঝি ?—কিন্তু, ব'সো ...—মল্লিকা !
[দক্ষিণের দ্বারপথে রাণীর সহচরী মল্লিকার প্রবেশ] জলতরঙ্গের বাতাস এনে
বাজা...শেখরের চোখে ঘুমের পরী উড়ে এসে চুমো দিক...[কুমারকে
চুষন করিয়া মল্লিকার ক্রোড়ে দিলেন । মল্লিকা তাহাকে লইয়া দক্ষিণের
দ্বারপথে পান্থস্থ কক্ষে চলিয়া গেল এবং শীঘ্রই জলতরঙ্গের বাতাস আরম্ভ
হইল । সেই মুহূর্ত্তে স্বরলহরীর মধ্যেই রাজারাণী কথোপকথন করিতে
লাগিলেন] খুব বাগ করেছ, না ?

রাজা । আমি হয় ত বাগ করিনি....কিন্তু, পুরবাসীরা দৃষ্ট হয়েছে । তোমার
ঐ কল্যাণ হস্তের মঙ্গলস্পর্শ থেকে তাদের বঞ্চিত করলে কেন রাণী ?

রাণী । রাজা !—আজ তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করব ।—ঠিক উত্তর
দেবে ?

রাজা । কি রাণী ?

রাণী । আমাকে তুমি কি ভাবো ?—আমি মানুষ, না দেবী ?

রাজা । তুমি দেবী...অসং ভগবানের পুত্র-রক্ত তোমার শিরায়...ধমনীতে
প্রবাহিত....

রাণী । এবং সেইজন্যই, বৌদ্ধসম্মে কৌলিগ লাভের সহজ পন্থা স্বরূপ তুমি
তোমার সামন্ত শাক্যরাজকে তোমার রক্তচক্ষুতে বশীভূত ক'রে আমাকে
তোমার সহধর্মিণীরূপে গ্রহণ করেছ,—কেমন ?

রাজা । ঠিক ।

রাণী । বেশ । কিন্তু, এট আমি যদি ঐ শাক্যকূলে জন্মগ্রহণ না করতুম
তবে...আমার এই সাধারণ রূপ-সম্পদ নিয়ে এ জীবনে হয়ত তোমার
দৃষ্টিই আকর্ষণ কর্তে পারতুম না...

রাজা । পদ কি তার নিজের রূপ উপলব্ধি কর্তে পারে ?

রাণী । ও উত্তরে আর কাউকে ভোলাতে পায়....কিন্তু, তোমার সত্যিকার উত্তর আমি বেশ জানি। তবে তোমার এ-সংগারে আমার জন্মের ভিত্তি-টুকুর উপরই আমি দাঁড়িয়ে আছি। সে জন্মই আমি দেবী...সে জন্মই আমি সহধর্মিণী। কিন্তু রাজা এমনি কবেই কি আমাকে দূরে ঠেলতে হয়?

রাজা । তার অর্থ?

রাণী । আমাকে কি তুমি শুধু মানুষ বলে ভাবতে পার না? তুমিও মানুষ, আমিও মানুষ...জন্ম আমাদের যা-ই হোক না কেন!

রাজা । কিন্তু তোমার এই জন্ম-গৌরবের উপরেই যে বৌদ্ধ-সঙ্ঘ আমার সকল সম্মানের প্রতিষ্ঠা! আজকে সেই পুরানো কথাটি মনে পড়ছে। বোল বছর পূর্বে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের সঙ্ঘে আমি তাদের জন্ম আহ্বান পাঠাতুম। কিন্তু দেখতুম, তাঁরা তা শ্রদ্ধায় গ্রহণ করতেন না। একদিন আমি নিজে স্বয়ং ভগবানের নিকট গিয়ে জিজ্ঞাসা করলুম। ভগবান বলেন, “বন্ধুত্বের দান ভিন্ন অন্য দান গ্রহণ করি না।” শুনলুম “জ্ঞাতিবন্ধুই শ্রেষ্ঠ বন্ধু।”

রাণী । তারপর আমাকে গ্রহণ করে সেই জ্ঞাতিত্ব অর্জন করেছ। কিন্তু রসাতলে যাক সেই সমাজ...যে সমাজে বন্ধুত্ব জ্ঞাতিত্বের চোরাবালির উপর নির্ভর করে!

রাজা । রাণী! তুমি হঠাৎ এমন উত্তেজিত হয়ে উঠছ কেন?

রাণী । (রাজার প্রতি অতি করুণ দৃষ্টিতে চাহিয়া) আমি এখন বাস্তবিত্বে ঘুমেও যে পারিনা রাজা!

রাজা । সে আমি দেখেছি। কিন্তু কেন রাণী?

রাণী । আমি ভাবি...সারাক্ষণ ভাবি...!...আমি তবু পাই...ইচ্ছা হয়... ইচ্ছা—

রাজা । কি ইচ্ছা হয় রাণী?

রাণী । আমি হয়ত পাগল হব ! হব কি, হয়ত হয়েছি,—না রাজা ?

রাজা । তোমার কি ইচ্ছা হয় রাণী ?

রাণী । হাসবে না ?

রাজা । হাসবো কেন !

রাণী । কাঁদবে না ?

রাজা । কাঁদবো কেন ! ছিঃ রাণী !

রাণী । রাগ করবে না ?

রাজা । (রাণীর হাত দুখানি ধরিয়া) তোমার কি ইচ্ছা হয় রাণী ?

রাণী । (অপ্রকৃতিস্থ ভাবে)—আমি আমার এই বসন ভূষণ ছিন্ন ভিন্ন ক'রে ফেলব...

রাজা । (হাসিয়া) আমার এক রাজ্যখণ্ড-মূল্যে এর চাইতে সহস্রগুণে গরিমাময় বসনভূষণ তোমায় আমি পরিবে দেব...

রাণী । না রাজা । সেদিন কাশী থেকে যে নর্তকী এসে আমাদের সন্মুখে নৃত্য করেছিল—নৃত্য কর্তে কর্তে অসম্ভূতা হয়ে পড়েছিল। আমি তার সেই অসম্ভূতার জন্য তোমার চোখের সন্মুখেই তার মস্তক মুগুন করে দিতে আদেশ দিয়েছিলুম।—মনে পড়ে ?

রাজা । হা, তুমি তাকে কিছুতেই ক্ষমা করলে না...

রাণী । (নিঃশব্দে চারিদিক চাহিয়া) এখন আমার ইচ্ছা হয়...আমিই তার মত নাচি...দেহের এই মিথ্যা আবরণ ছিন্ন ভিন্ন ক'রে ফেলি...আত্মার উল্লস মূর্তি নিয়ে তোমার সন্মুখে দাঁড়াই !—রাজা ! রাগ করলে ?

রাজা । রাণী !—রাজসভায় চল...তোমার পিত্রালয়ের সভা-কবি কবিশেখর এসেছেন,—তিনি গান কবেন,...হয়ত আমাদের জন্যই অপেক্ষা করছেন।

রাণী । (রাজার মুখে কবিশেখরের নাম শুনিয়াই চমকিয়া উঠিয়া তৎক্ষণাৎ আত্মসম্বরণ পূর্বক, সহজ লম্বত স্বরে) কবিশেখর ! হা, সে আমার

নিরঞ্জন রক্ষা করেছে। এসেছে, —না ?—কিন্তু, আমি যে আমার বিরুদ্ধকের প্রতীক্ষা করছি...তারও তো কবিশেষত্বের সঙ্গেই প্রাবল্যভেদে ফিরে আসার কথা...

রাজা। কুমার বিরুদ্ধক আর কবিশেষত্ব একসঙ্গেই কপিলাবন্ত থেকে বণ্ডনা হয়েছিলেন। কিন্তু, নৈঋত্বলের নদী পার হ'তে একটু বিলম্ব হওয়াতে যুবরাজের পুরপ্রবেশেও একটু বিলম্ব হবে। তবু, খুব সম্ভব সে আজ রাজ্যভিত্তেই এসে পড়বে...

রাণী। আমি বিরুদ্ধকের সঙ্গে দেখা না করে কোনখানে যেতে পারব না...

রাজা। এলেই দেখা হবে...

রাণী। না, কারো সঙ্গে তার দেখা হওয়ার পূর্বে আমি তার সঙ্গে দেখা করতে চাই...

রাজা। বেশ...তা-ই ক'রো...। এখন চল...

রাণী। না, আমি যাব না। আমি তার সঙ্গে সবার আগে গোপনে দেখা করব...

রাজা। কেন রাণী ?

রাণী। (হাসিয়া) কৌতূহল, শুধু কৌতূহল। ছোটবেলাতে সে এসে আমাকে জ্বালাতন কর্তে “মা, আর সব রাজপুত্রদের মামার বাড়ী থেকে কত উপহার আর উপঢৌকন আসে।—আমার আসে না কেন ?” আমি বলতুম “তোমার মামার বাড়ী, সেই কপিলাবন্ত—কত দূ—র ! তাই তোমার দাদামশায় বা দিদিমা কিছু পাঠাতে পারেন না।” তারপর এই বোল বছর বয়সে যুবরাজ হয়েই সে জিদ্ ধরল সে কপিলাবন্ততে যাবে। আমি বাধা দিতে পারলুম না...

রাজা। বাধা দেবেই বা কেন ! তোমার বাবা মা তাকে দেখে না জানি কত খুশী-ই হয়েছেন...কত আদর যত্নই না জানি তাকে করেছেন !

রাণী। সে কথা শোনবার অন্তই তো আমি ছট্‌ফট্‌ করছি—তুমি যাও রাজা

....রাজশেখর একলাটি ঘুমিয়ে রয়েছে, তাকে ফেলে আমি যেতে পার্ব না...
 রাজা। কিন্তু তোমাকে রেখে আমি একলাটি সম্ভার গেলে কবিশেখরের গান
 জমবে তো? [বসিকতার হাসিটুকু হাসিয়া বাম পার্শ্ব দরজা দিয়া
 প্রস্থান। রাণীও দক্ষিণের দরজা দিয়া কক্ষান্তরে প্রস্থান করিতেছিলেন
 এমন সময় সহসা বাহিরে অতি তীব্রভাবে ভেরীবাণ্ড হইতে লাগিল। রাণী
 চমকিয়া দাঁড়াইলেন। অলতরঙ্গের বাণ্ড বন্ধ হইয়া গেল।]

রাণী। মল্লিকা...

[মল্লিকার প্রবেশ]

মল্লিকা। মা!

রাণী। [উত্তেজিতভাবে] অকস্মাৎ এই ভেরীবাণ্ড কেন?

মল্লিকা। তা তো জানি না মা...

রাণী। [ভয়-মিশ্রিত চাঞ্চল্য ও উত্তেজনায়]—হয় ত বিরুদ্ধক এসেছে!—
 নিশ্চয়! নিশ্চয়!

[কবিশেখরের প্রবেশ]

কবি। না, সে এখনো আসে নি—

রাণী। [ক্রমে, চেষ্টা করিয়া সংযত ও শান্ত হইয়া সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থভাবে] তবে
 ও বুঝি তোমারি অভিনন্দন?

কবি। আমার অভিনন্দন তোমার ঐ দৃষ্টি-প্রসাদে।

রাণী। [অবিখ্যাসের হাসি হাসিয়া] বটে! হঁ। [ভেরীবাণ্ড] তবে
 ও কি?

কবি। যুদ্ধের আশঙ্কা।

রাণী। যুদ্ধ?

কবি। হাঁ, খণ্ডযুদ্ধ। আজ বসন্তোৎসব আর কুমারের জন্মতিথি উপলক্ষে
 নগরবাসী প্রমোদমত্ত জেনে শুণ্ড বিদ্রোহ মাথা তুলে দাঁড়াবে খবর পাওয়া
 গেছে। সেনাপতির এই সংবাদে এই রাজ্য রাজা স্বয়ং দুর্গে চলে গেলেন।

তোমার সঙ্গে দেখা করবার আর সময় না পেয়ে আমাকে দিয়ে তিনি তোমাকে এ খবর পাঠিয়ে দিলেন—

রাণী । [পরিপূর্ণ ঔৎসুক্যে] শেখর !—আমার বিরুদ্ধক ?

কবি । ভয় নেই । সে নিরাপদ । তার কাছে খবর গেছে । নগরের বাইরে সে সুগুপ্তভাবে অবস্থান করবে ।

রাণী । কিন্তু সে নগরে প্রবেশ করার পর—

কবি । রাজা বলে গেলেন কোনই আশঙ্কা নেই । বিদ্রোহীরা ঐ ভেদীবাতে রাজধানী সতর্ক রয়েছে বুঝতে পেরে খুব সন্দেহ আর আত্ম-প্রকাশই করবে না । তুমি নিশ্চিন্ত থাক—

রাণী । [দারুণ উত্তেজনায়] সম্মুখে বিরুদ্ধক...তবু আমি নিশ্চিন্ত ! কবি ! এবার কি শুধু ব্যঙ্গ কর্তেই এসেছ ।

কবি । কেন রাণী ?

রাণী । আমি মাঝে মাঝে বিস্মিত হই তোমার স্পর্ধা দেখে...আবার পর-ক্ষণেই তোমার ঐ চোখের দিকে যেই চাই—অমনি মত্তমত্ত হয়ে পড়ি !

কবি । আমি তোমাকে রাজার খবর দিতে এগেছিলাম, এইবার তবে কলা-ভবনে যাই...

রাণী । দাঁড়াও....

কবি । বল...

রাণী । কাছে এস...আরো কাছে এস....

কবি । [অনিচ্ছাসত্ত্বেও কাছে আসিয়া] বল...

রাণী । [চারিদিকে চাহিয়া নিয়-স্বরে] বিরুদ্ধক কি কিছু জেনে এসেছে ?

কবি । সে পথ তো তুমি আগে থেকেই রুদ্ধ করে রেখেছিলে—

রাণী । তবু...যদি কারো বিন্দুমাত্র অসাবধানতায়—

কবি । না, তা হয় নি ।— হলে আমি শুনতে পেতুম ।

রাণী । কবিশেখর !

কবি । রাণী !

রাণী । আর যে আমি পারি না !—এ যে অসহ !

কবি । চল, আমি গান গাইব....তুমি শুনবে...

রাণী । কিন্তু, তার আগে আমার গানখানি শোন....শুনবে...

কবি । গাও...

রাণী । তোমার সেই কালো পাখীটি ভালো আছে ?

কবি । কালো পাখী ?

রাণী । তোমার বোঁ...সেই “কোকিল”...

কবি । তার নাম ত কোকিল নয়...

রাণী । ও...তবে, তবে...হাঁ, “কাক”, না ?

কবি । তার নাম “কাকলী” । আমি চললুম...

[প্রস্থানোচ্চত...]

রাণী । না, না, রাগ করো না । আমি ভুলে গিয়েছিলুম । তা তার চোখ ভালো হয়েছে ?

কবি । সে এখন সম্পূর্ণ অন্ধ...

রাণী । এখনো তুমি তাকে....ভেমনি ভালোবাসো...না ?

কবি । [পরিপূর্ণ বিরক্তিতে চলিয়া যাইতেই সহসা ফিরিয়া] তোমার কি মনে হয় ?

রাণী । আমাকে রক্ষা কর । হাঁ, ভালো কথা, তোমার মেয়ে ভালো আছে ?

কবি । আছে ।

রাণী । সে দেখতে কেমন হয়েছে কবি ?

কবি । কালো হলো সে আমাদের কুটীরখানি আলো করে রেখেছে রাণী !

রাণী । কবি ! আর একটি প্রশ্ন তোমার জিজ্ঞাসা করব...রাগ করবে না ?

কবি । বল রাণী...

রাণী । তোমার মেয়ে দেখতে কার মতো হয়েছে কবি ?

কবি । (একটু ভাবিয়া) কেমন ক'রে বলব !

রাণী । এই ধর, তোমার মতো...কি তার মা কাকলীর মতো...কিছা...

কবি । ...কিছা—

রাণী । (একটু ইতস্ততঃ করিয়া) এই আমার মতো...

কবি । তার রং হয়েছে তার মতো—আর মুখ হয়েছে বোধ হয় কতকটা আমারি মতো...

রাণী । শেখর ! শেখর ! আমার মতো কি তার কিছুই হয় নি...
এতটুকুও না ?

কবি । —অপরূপ তোমার রূপ ।—সে রূপসী হয়নি রাণী !

রাণী ।—হঁ । তার চোখ দুটি ঠিক তোমারি মতো হয়েছে, না ?

কবি ।—হওয়া বিচিত্র নয় । কিন্তু, একরকমি ঐ মেয়েটির উপর তোমারি
বা এত আকোশ কেন ?

রাণী । ...তোমার ঐ, চোখ...ও যে অতুল ! ..অল্পম !—এখন কি ভাবি
জানো ?

কবি ।—কি ভাব রাণী ?

রাণী । প্রকৃতির প্রতিশোধ ।

কবি । কি রকম ?

রাণী । আমি তোমার ঐ চোখ দুটির পানে অপরূপ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকতুম ;
কিন্তু তুমি আমার পানে কিরেও তাকাও নি...আজ তোমার ঐ...
কাকলীই তার শোধ নিয়েছে...

কবি । আজ আর সে পুরানো কথা কেন ?

রাণী । —আজ নয়ই বা কেন ? আজ একটা শেষ বোঝা-পড়া হয়ে যাক ।
তোমার ঐ চোখ দুটি আমার বড়ই ভাল লাগতো...মনে ক'রে দেখ সেই
কিশোর কালের কথা । আমাদের রাজসভায় তুমি গান গাইতে ..আমি
কখনো নাচতুম কখনো বা বীণা বাজাতুম ।...আমার নৃত্যের তালে তালে

তোমার গান অগ্নিশিখার মতো খেলতো...আমার স্বরের বন্ধারে তোমার চোখে মুখে বিদ্যুৎ চমকাতো...

কবি । --মনে আছে। তুমিই আমার কণ্ঠে স্বর দিয়েছিলে, প্রাণে গান দিয়েছিলে...

রাণী । (স্নেহ হান্তে)—দিয়েছিলুম,...সত্যি ?—কিন্তু তার চাইতেও তো আরো বেশী কিছু দিতে চেয়েছিলুম...তবে আমার সে বরমালা প্রত্যাখ্যান করে কেন কবি ?...তোমার সেই বালিকা বধু...সেই গ্রাম্যবালা...সেই দৃষ্টিহীনা কালো বোঁ-টি...সে কি...

কবি । —রাণী, কমা কর,—আমি আসি—

[প্রস্থানোচ্চত]

রাণী । [হঠাৎ আদেশসূচক স্বরে] না, যেতে পারবে না—দাঁড়াও—

কবি । [চমকিয়া উঠিয়া—সবিস্ময়ে]—এ কি ! ও হাঁ...তুমি রাণী...কি আদেশ ?

রাণী । —হ্যাঁ, আমি রাণীই বটে—কিন্তু, এ মণি-মুকুট আমি চাই নি—আমি চেয়েছিলুম তোমার ভাঙা-ঘরের চাঁদের আলো। আমি তো রাজ-শক্তির দিব্যদৃষ্টি চাই নি। আমি তোমার ঐ পদ্ম-চক্ষুর দৃষ্টিপ্রসাদ চেয়ে-ছিলুম। তুমি বলেছিলে কাকলী কি মনে করবে—আমি বলেছিলুম কাকলী যে আকাশের তলে বাস করে সেই একই আকাশে চাঁদও ওঠে—স্বপ্নও ওঠে...না ?—বল তুমি...

কবি । —ওঠে। কিন্তু সে ছিল কালো, তার উপর সে ছিল দৃষ্টিহীনা, তারো উপর সে ছিল শিখাসূত্র। তার এই অনন্ত দৈন্তকে আমি তো একদিনও তার দৈন্ত মনে কর্তে দিই নি—সে তাই পরিপূর্ণ আশ্বাসে, আমার উপর নির্ভর করে ছিল। রাজকন্যাকে তার পাশে দাঁড় করালে সে মনে কর্ত জীবন তার ব্যর্থ—আমি তার বিকৃততা ঐ রাজকন্যাকে দিয়ে পূর্ণ করে নিলুম—

রাণী । হাঁ, তাকে দয়া ক'রে গেলে, কিন্তু আমাকে দয়া কর্তে তোমার হাত উঠলো না। আমিও প্রতিশোধ নিলুম। তা'রা যখন জোর ক'রে আমার মাথায় কোশলের রাজমুট তুলে দিলে, আমি আপত্তি করলুম না। আজ আমি তো সেই রাণী !

কবি । কল্পনাতে স্বখেই তো রয়েছ রাণী !

রাণী । স্বখে আছি ! আর যদি কেউ এই কথা আমার বলতো...আমি স্বহস্তে তার বুকে ছুরি বসিয়ে দিতুম !

কবি । এ পরূপাত আমার উপর না হয় না-ই করবে !

রাণী । তোমার ঐ চোখ...তোমার ঐ চোখ...আমি সব ভুলে যাই।
[বলিয়াই যেন লজ্জা পাইলেন। পরে সংযত হইয়া]—আমি কি অপ্রকৃতিস্থ হয়েছি শেখর।

কবি । অপ্রকৃতিস্থ হবে কেন রাণী ?

রাণী । আচ্ছা কবি, আমার এই নূতন রূপ দেখে কি বুকেছ ?

কবি । তুমি বসন্তের রাণী বাসন্তী !

রাণী । রংএ লাল হয়েছি, না ? মূৰ্খ ! এ রং নয় !...এ রক্ত ! তাজা রক্ত ! টাটকা রক্ত ! এ আমার দৈনন্দিন অঙ্গ !—অ'র কত যুদ্ধ কব ! আর কতদিনই বা যুদ্ধ কর্তে পারি !...শেখর ! আমার বাঁচাও...আমাকে নিয়ে পালিয়ে চল...আমাকে মুক্তি দাও...আমার হাত ধরে নিয়ে বাইরে চল—

[কবির প্রতি হস্ত প্রসারণ করিয়া দিলেন]

কবি । [বিচলিত হইয়া]—কিন্তু রাণী, সে যে এখন সম্পূর্ণ অন্ধ ! আঘাত যদি সে পায়, তবে এখনি সে সব চাইতে বেশী পাবে !

রাণী । [করুণ নেত্রে] শেখর !

কবি । শোন রাণী ! জীবনের পুরানো পাতাগুলি ছিঁড়ে ফেলে নূতন পাতায় নূতন পুঁথি লেখ...শান্তি পাবে...মুক্তি পাবে...

রাণী । কিন্তু এখন তা সম্পূর্ণ অসম্ভব ! না শেখর, আমার এই প্রসারিত হৃদয়
গ্রহণ ক'রে সত্যের সম্মান রক্ষা কর—

কবি । ভূলে যাও...ভূলে যাও রাণী...আমাকে ভূলে যাও...

রাণী ॥ অসম্ভব ! অসম্ভব ! ভূলে যাওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব । কেমন করে
ভুলি ! আমার বক্তৃতাংশে তুমি জড়িয়ে রয়েছ । আমার এই নয় সত্যকে
মিথ্যার আবরণে আর কত দিন ঢেকে রাখতে পারি ?

কবি ॥ মনে কর আমি মৃত । আর তা-ও যদি না পারো রাণী,...ঐ হাতে
একখানি অস্ত্র এনে দাও...এখনি আমি আমার মৃত্যুর প্রত্যক্ষ সত্যকে
তোমার চোখের সম্মুখে ধরি...

রাণী । [কিয়ৎক্ষণ তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিয়া] তুমি জান না ! তুমি
দেখ নি !...তা-ই !...কবি ! কণেক অপেক্ষা কর...আমার কুমার হয়ত
জেগে উঠে কান্দছে...আমি তাকে নিয়ে আসি । তুমি তাকে দেখ নি, না
কবি ?

কবি । দেখতে আর অবসর পেলুম কই রাণী ?

রাণী ॥ এই সময় তার ঘুম ভেঙ্গে যায়...আমি এখানেই তাকে নিয়ে আসি ।

[প্রাক্কণে কে গান গাহিয়া যাইতেছিল....] তুমি ততক্ষণ গান শোন....

কবি । ও কে গাইছে রাণী ?

রাণী । ও বলে “ও চৈত্র রাতের উদাসী”....দেখো এখন—এখানেই আসবে...

[দক্ষিণের দ্বার দিয়া প্রস্থান]

[কবি উঠিয়া অন্ধনের সম্মুখে গেলেন । উদাসী গান গাহিয়া যাইতেছিল
...তাহাকে ইঙ্গিতে আহ্বান করিলেন । উদাসী গাহিতে গাহিতে
কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিল—গাহিতে গাহিতেই উদাসী ধীরে ধীরে
চলিয়া গেল । কবি বাতায়ন পার্শ্বে যাইয়া বাহিরে তাকাইয়া রহিলেন ।
ধীর-পদসঞ্চারে রাণী কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া কবির পশ্চাতে আসিয়া
দাঁড়াইলেন]

রাণী ॥ কবি !

কবি ॥ [চমকিয়া উঠিয়া] রাণী !

রাণী ॥ বল দেখি এ কে ! [কুমারকে কবির সম্মুখে ধরিলেন....]

কবি ॥ তোমার কুমার...

রাণী ॥ এ তুমি । এই পরিপূর্ণ দীপালোকে এস... [এক হাত দিয়া কবিকে প্রদীপের সম্মুখে টানিয়া আনিলেন]...এই আমার সন্তান...কিন্তু এ কার মুখ ?—রাজার নয়...আমারও নয়...তোমার । এ কার চোখ ? রাজার নয়, আমার নয়...তোমার । কার মতো এর ঝং ?—রাজার মতো নয়, আমরা মতো নয়... ঠিক তোমার মতো । তোমার ঐ নাক...তোমার ঐ ভ্রু...পরিপূর্ণভাবে এই মুখে আত্মপ্রকাশ করেছে । তোমার চোখের মধ্য-মণিতে একটি তিল আছে - দেখ এর চোখেও সেটি বাদ যায় নি...

কবি ॥ [দুই হস্তে মুখ ঢাকিয়া] রাণী ! রাণী ! এ আমি কি দেখছি ! এ আমি কি দেখলুম !

রাণী ॥ দেখলে সত্যের নয়-মুতি । রাজার সন্তান আমার গর্ভে ছিল—তুমি আমার মনের সকল চিন্তা জুড়ে ছিলে...সে তোমার রূপ ধরে আমার কাছে মূর্তিমান হয়ে এল ! নাম রেখেছি কি জানো ?

কবি ॥ [অপ্রাণিত ভাবে] কি ?

রাণী ॥ “শেখর” ! “রাজশেখর” ! তুমি কবিশেখর...এ আমার রাজশেখর ।

কবি ॥ নরক ! নরক ! আমার নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসছে ! আমার চোখ জলে গেল !

রাণী ॥ আমরা নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসছে !—আমার হাত ধরো...চল বাইরে চল....

কবি ॥ না রাণী...এ চোখে আর তোমার দিকে চাইবো না...ঐ শিশুর পানে চেয়ে আমার চোখ জলে যাচ্ছে...আমি চললুম...কারো সাধি নেই আমাকে ধরে রাখে !

[অঙ্গনের পথে দ্রুত প্রস্থান । রাণী আরক্ত চোখে সেই দিকে তাকাইয়া
রহিলেন । পরে দস্তে দস্তে ঘর্ষণ করিতে করিতে পাদচারণা করিতে
লাগিলেন । অশ্রুট ধ্বনিতে কি সঙ্কল্প আঁটিয়া লইলেন ।]

রাণী ॥ মল্লিকা ! [দক্ষিণের দ্বারপথে মল্লিকার প্রবেশ]—কুমার । [মল্লিকার
ক্ৰোড়ে কুমারকে দিলেন ও তাহাকে চলিয়া যাওয়ার জ্ঞতা ইঙ্গিত করিলেন ।
মল্লিকা চলিয়া গেল] দাসী !—[বামপার্শ্বের দরজা পথে দাসীর প্রবেশ]—
আমার সেই মুক ক্রীতদাস—[দাসী চলিয়া গেল] [পাদচারণা করিতে
করিতে] হাঁ, শুধু তার ঐ চোখ দুটি যদি না থাকতো ! কি হৃদয় ঐ চোখ
দুটি ! ঐ পদ্ম-আঁখির মণি-তারা আমার সমস্ত জীবনটাকেই মিথ্যা ক'রে
দিয়েছে !...ঐ চোখ দুটি—ঐ চোখ দুটি [ভেরীবাণ]—ঐ যুদ্ধ-বাণ !
প্রতিহিংসার ঐ রক্ত-আহ্বান !—ক্রীতদাস ! ক্রীতদাস ! [বামপার্শ্বের
দরজা দিয়া বিকট দর্শন কৃষ্ণবর্ণ মুক ক্রীতদাস ছুটিয়া আসিয়া রাণীর সম্মুখে
মাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতে লুপ্তি হইল । প্রচণ্ড শক্তিমান—ভীতিব্যঞ্জক, অতিকায়
তাহার শরীর । এক হস্তে স্বদীর্ঘ শাণিত ছুরিকা । রাণী তাহাকে
দেখিয়া কি এক অজ্ঞাত ভয়ে শিহরিয়া উঠিয়া পশ্চাৎ সরিয়া গেলেন—ও
অজ্ঞ দিকে মুখ ফিরাইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন]—না না, প্রয়োজন
নেই—আমার দৃষ্টির আড়ালে চলে যাও—[ক্রীতদাস উঠিয়া কিংকর্তব্য-
বিমূঢ় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল]—যা—ও—[ক্রীতদাস তৎক্ষণাৎ চলিয়া
গেল । কপালের ঘাম মুছিয়া ফেলিয়া] না, যাক । বিশ্বের সে এক
অশরূপ সৌন্দর্য ! অক্ষয় হোক—অমর হোক—[ধীরে ধীরে, আবেগে,]
ঐ চোখ দুটির পানে কতদিন অপলক দৃষ্টিতে চেয়ে থেকছি—তবুও তৃপ্তি
পাই নি ! ভেরীবাণ—, [ভেরীবাণ শুনিয়াই চমকিয়া উঠিলেন]—ঐ
আবার ! [বিষম উত্তেজনায় ঘেন নাচিয়া উঠিলেন] আবার আবার সেই
আহ্বান—[সপদধাপে]—ক্রীতদাস—[পূর্ববৎ ক্রীতদাস ছুটিয়া আসিয়া
তাহার চরণতলে লুটাইয়া পড়িল] ওঠো—[ক্রীতদাস উঠিয়া দাঁড়াইল]

এসো—[তাহাকে লইয়া প্রাক্ষণের দিকে অগ্রসর হইলেন] কিন্তু আবার পা টলে কেন ? রুক কাঁপে কেন !—দানী ! [দানীর প্রবেশ] জলতরঙ্গ বাজাও দেখি দানী । আমি তার তরঙ্গের তালে তালে অগ্রসর হব— [দানী চলিয়া যাইয়াই জলতরঙ্গ বাজাইতে লাগিল] [সহসা ক্রীতদাসের দিকে ফিরিয়া তাকাইয়া] এইবার এসো তুমি—[তাহাকে লইয়া অন্ধনের এক কুঞ্জবীথির ধারে গেলেন—এবং নিম্নস্বরে তাহাকে কি আদেশ দিতে লাগিলেন । ক্রীতদাস ইঙ্গিতে তাঁহার আদেশ অকরে অকরে প্রতিপালন করিবে—আভাস দিয়া পরে তাঁহার চরণধূষি লইয়া দৃষ্টচোখে দৃষ্টের অন্তরালে চলিয়া যাইতেছিল—এমন সময় রাণী ঐ কুঞ্জবীথির পার্শ্ব হইতেই চাপা গলায়, কিন্তু জোরে বলিয়া উঠিলেন]—চিনেছ ? [ক্রীতদাস ইঙ্গিতে বুঝাইল চিনিয়াছে] তার নাম ? [ক্রীতদাস নাম বলিতে চেষ্টা করিল—কিন্তু পারিল না]—“শেখর”—“শেখর”—যাও—[ক্রীতদাস ক্ষুণ্ণ অন্তরালে চলিয়া গেল । রাণী দৃষ্টচরণে অন্ধন হইতে কক্ষমধ্যে উঠিয়া আসিলেন এবং ইঙ্গিতে জলতরঙ্গ বাজ বন্ধ করিয়া দিলেন । বামপার্শ্বের দরজা হইতে কে ডাকিল ‘মা’]

কে ? [উত্তর আসিল “প্রতিহারী”]—ভেতরে এস । কি খবর—প্রতিহারী ॥ মহারাজ খবর পাঠালেন, বিদ্রোহীদের সঙ্গে রাজনৈস্তের খণ্ডযুদ্ধ আরম্ভ হয়েছে—তিনি আজ রাত্রে দুর্গে যাপন করবেন—
রাণী ॥ উত্তম । যাও—[প্রতিহারী অভিবাदन করিয়া চলিয়া গেল] তবে আজ কি প্রলয়ের রাজি ! আজ না বসন্তোৎসব ! আজ না রং এর খেলা !—রং এর খেলা খেলব । জমাট রক্তের আবির্ দিগ্বে, টাটকা রক্তের পিচকারিতে আজকে আমার হোরী-খেলা, হাঃ হাঃ হাঃ [বিকট হাস—কিন্তু পরক্ষণেই অন্ধনের সম্মুখে বুঁকিয়া পড়িয়া যাহাকে দেখিলেন তাহাকে দেখিয়া] এ কি ! কে !—তুমি ! [ছুই হাতে মুখ ঢাকিলেন]

[কবিশেষের প্রবেশ]

কবি ॥ হাঁ, আমি । তুমি আমার চোখ চেয়েছ রাণী ?

রাণী । [ছুই হাতে মুখ ঢাকিয়াই রহিলেন]

কবি । যুদ্ধ আরম্ভ হয়েছে । আমি তোমার এখান থেকে চলে গিয়েই খবর শেলুম, একদল বিদ্রোহী তোমার এই প্রাসাদ-উজানের দিকে গুপ্তভাবে অগ্রসর হচ্ছে—তোমাকে সতর্ক করে ছুটে এলুম—এসে দেখি, আমার পাশের ঐ কুঞ্জবীথিতে তুমি তোমার এক ক্রীতদাসকে আমার এই চোখদুটি উপড়ে নিতে আদেশ দিচ্ছ—আমি থমকে দাঁড়ালুম—সব শুনলুম—দৃষ্টিতে তোমাকে শেষ দেখা দেখে নিলুম—তারপর তোমার ক্রীতদাস ছুটে চলল—আমার সম্মুখ দিয়েই সে ছুটে গেল—আমাকে দেখলে—কিন্তু আমাকে চিনতে পারলে না।—

রাণী । [ছুটিয়া আসিয়া কবির হাত ছুতানি ধরিয়া] শেখর ! সে তবে তোমায় চেনে নি ?

কবি । —না, সে আমাকে চিনতে পারে নি—

রাণী । আমি তাকে পূজা কর্ব—আমি তাকে রাজ্য দেব—আমি তাকে—আমি তাকে—
[আবেগে আর বাক্যস্বরূপ হইল না]

কবি । আমি ভাবলুম সে ভুল করেছে—তার সেই ভুল ভেঙে দিতে আমিও তার পশ্চাতে চললুম । গিয়ে কি দেখলুম জানো ?

রাণী । কি শেখর !

কবি । সে তোমার ঐ দক্ষিণের শয়নকক্ষের বাতায়নে উঠেছে—প্রথমে তার উদ্দেশ্য বুঝতে পারলুম না—পরে হঠাৎ মনে পড়ে গেল—তার নামও তুমি শেখর রেখেছ—

রাণী । [আর্তনাদ করিয়া] শেখর ! শেখর !—ঠিক—ঠিক—ও-হো-হো—
তবে আমি কি করলুম !—এতক্ষণে বুঝি সব শেষ !

[মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন]

কবি । —দাসী—দাসী—[দাসীর প্রবেশ]—রাণী মূর্ছিত—তার জানসন্ধার
কর—

[দক্ষিণের দ্বারপথ দিয়া, দ্রুত, শয়নকক্ষের দিকে প্রস্থান]

[দাসী জল আনিয়া চোখে জল দিল ও বাতাস করিতে লাগিল । ক্রমে রাণীর মুহূর্ত্ত ভঙ্গ হইল]

রাণী ॥—না, সরে যাও—আমার কিছু হয়নি—আমি হোৱী খেলছি ! জঘাট রক্তের আবির্ভাব দিয়ে, টাট্কা রক্তের পিচ্ছিকারিতে, আজকে আমার বসন্তোৎসব ! উঃ পিপাসা ! বড় পিপাসা ! রক্তের জন্ত আমার জিহ্বা লকলক করছে । [দাসী জল দিল । পানপাত্র সম্মুখে ধরিয়া] এ কি জল ! না রক্ত ? হোক রক্ত, আমি খাব । [জল পান করিলেন] উঃ বাঁচলুম—যাও দাসী—আমায় বিরক্ত ক'রো না—আমি সম্পূর্ণ সুস্থ ! আমি নাচতে পারি...খিয়া তাঁঁথি...খিয়া তাঁঁথি...খিয়া তাঁঁথি...আমি হাসতে পারি—হাঃ হাঃ হাঃ [দক্ষিণের দ্বারে মল্লিকার প্রবেশ]

মল্লিকা ॥ দাসী !

দাসী ॥ কি ঠাকরণ !

রাণী ॥ [মুহূর্ত্তক্ষে উঠিয়া বসিয়াছিলেন—মল্লিকার স্বর শুনিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন ও একদৃষ্টে মল্লিকার পানে তাকাইয়া রহিলেন]

মল্লিকা ॥ আমি কি এখন রাণীমায় সম্মুখে আসতে পারি ?

রাণী ॥ [অগ্রদিকে মুখ ফিরাইয়া, সভয়ে] না-না-না কথ'খনো না—[মল্লিকার প্রতি এক হস্ত প্রসারিত করিয়া দিয়া অগ্র হস্তে তাঁহার চোখমুখ আবৃত করিলেন]

মল্লিকা ॥ —কিন্তু, না এসেও যে পারি না মা—

রাণী ॥ [তদ্রূপ অবস্থাতেই]—দূর হও তুমি—

মল্লিকা ॥ আমি তাকে নিয়ে এসেছি—

রাণী ॥ [বাতায়ন পাশে যাইয়া বাহিরে তাকাইয়া]—দাসী ! শুনে যা [দাসী নিকটে আসিল] শোন—[কানে কানে কি কহিলেন] [দাসী

মল্লিকার পাশে যাইয়া দরজাপথে উকি দিয়া কি দেখিল—ও পরক্ষণেই রাণীর নিকট ছুটিয়া গেল— পরিপূর্ণ ব্যাকুলতায়] কে ? ও দাসী ?

দাসী । শেখর—

রাণী । [বাগিয়া উঠিয়া, সপদদাপে] কোন্ শেখর— ?

দাসী । কুমার ।

রাণী । . তার চোখের দিকে চেয়েছিলি ?

দাসী । হাঁ, সেই পদ্মচন্দ্র অঘোরে নিদ্রা যাচ্ছে—

রাণী । [ছুটিয়া মল্লিকাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া ভিতর হইতে কুমারকে তুলিয়া আনিয়া তাহার চক্ষু চুষন-বস্ত্রায় ভাসাইতে লাগিলেন]

মল্লিকা । [রাণীর সম্মুখে আসিয়া] ওকে দাসীর কোলে দিন—দাসী ওকে ঘুম পাড়িয়ে রাখুক। বাইরের ঐ ভেরীবাগে কুমার ভয় পাবেন—

রাণী । যাও মাণিক—দাসীর কোলে ঘুমিয়ে পড়—[দাসীর হস্তে কুমারকে দিলেন। দাসী কুমারকে লইয়া দক্ষিণের দ্বার দিয়া চলিয়া গেল]—কিন্তু মল্লিকা, একটা কথা—।—জিজ্ঞাসা কর্তে শিউরে উঠছি !

মল্লিকা । কি কথা বলুন মা—

রাণী । [সভয়ে, অতি সন্তর্পণে] সে কোথায় ?

মল্লিকা । কে ?

রাণী । কবিশেখর ?

মল্লিকা । তিনি দেশে চলে গেছেন—

রাণী । চলে গেছে ?

মল্লিকা । হাঁ, আপনাকে তাঁর জন্মের মত বিদায় জানিয়ে চলে গেছেন ।

রাণী । স্থণায় হয়তো দেখাটি পর্যন্ত ক'রে গেল না,—না ?

মল্লিকা । ও কথা বলবেন না মা—তিনি দেবতা—আপনার পাপ হবে—

রাণী । হঁ ।—আর সেই ক্রীতদাস ?

মল্লিকা । তিনি তাকে বধ করে তবেই ত কুমারকে রক্ষা করেছেন—। কুমারকে

রক্ষা ক'রে আমার হাতে সঁপে দিয়েই তিনি আপনাকে তাঁর শেষ অর্থ্য
নিবেদন ক'রে চলে গেলেন—

রাণী । অর্থ্য !

মল্লিকা ॥ হাঁ, অর্থ্য । আমি রেখে দিয়েছি ।

রাণী ॥ আমি দেখব—আমি এখনি তা দেখব—

মল্লিকা ॥ —আস্থন—

[মল্লিকার সঙ্গে রাণী চলিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময় পঞ্চাৎ হইতে
অজ্ঞানর পথ দিয়া রাজা কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন]

রাজা । রাণী !

রাণী ॥ [চমকিয়া উঠিয়া] কি রাজা ।

[অল্পনে জনতার বিরাট কোলাহল শ্রুত হইতে লাগিল]

রাজা ॥ —রাণী ! বাইরে ঐ উন্নত প্রজাসভ্য । গুপ্ত-বিদ্রোহ দমন ক'রে
এসেছি । কিন্তু ওদের দমন কর তুমি—

রাণী ॥ আমি !

রাজা ॥ হাঁ, তুমি । তাদের এক অভিযোগ আছে ।

রাণী ॥ কি অভিযোগ— ?

রাজা ॥ আর সে অভিযোগ তোমার বিরুদ্ধে !

রাণী ॥ আমার বিরুদ্ধে !

রাজা ॥ হাঁ, তোমার বিরুদ্ধে ।

রাণী ॥ কিন্তু অভিযোগ শোনবার এই কি সময় ?—বশ ! তবু শুনি—দেনা
পাওনা না হয় চুকিয়েই যাই—

রাজা ॥ তারা বলে এ রাজ্যে আজকে এই যে রক্তশ্রোত প্রবাহিত হয়েছে—
এ শুধু আজ রাজ্যে এই প্রাসাদে ভগবানের চরণগুলির অমর্যাদা করার
দরুন—

রাণী ॥ কি অমর্যাদা হয়েছে শুনি—

রাজা ॥ তুমি ভগবানের আভিকন্ডা হয়েও তাঁর চরণধূলি স্পর্শ করনি—।

ভগবৎশে তোমার জন্ম—বংশ-গৌরবে তুমি মহামহিমময়ী—! সদাচারের মধ্যে তোমার শিক্ষা-দীক্ষা—ধর্মক্রিয়ায় তোমার শ্রেষ্ঠ অধিকার—তুমি আমার রাজপুরীর সেই শ্রেষ্ঠ পূজারিণী হয়েও স্বধর্মে অশ্রদ্ধা দেখিয়েচ—

রানী ॥ —তা আমাকে কি করতে হবে ?

রাজা ॥ সেই চরণধূলি তুমি এখন ঐ উন্নত জনসজ্জের ললাটে স্পর্শ করাবে—

রানী ॥ [ক্ষণকাল কি ভাবিলেন । তাহার পর] কিন্তু তার পূর্বে আমার এক

অভিযোগ আছে—তার বিচার কর—

রাজা ॥ আমার আপত্তি নেই । কি তোমার অভিযোগ ?

রানী ॥ —বাভিচারের অভিযোগ ।

রাজা ॥—কার বিরুদ্ধে ?

রানী ॥ —সুবিচার পাবো ?

রাজা ॥ —কবে না পেয়েছ ?

রানী ॥ —কিন্তু আজ যার নামে অভিযোগ করছি... সে তোমার এক প্রেয়সী.... তাইতেই আশঙ্কা হয়—

রাজা ॥ আমার বিচারকে পক্ষপাত দোষে কলঙ্কিত করেছি....শত্রুতেও তো এ কথা বলে না—

রানী ॥ তবে শোন রাজা....এই রাজপুরীতে তোমার এক প্রেয়সী রক্ষিতা অতি গুপ্তভাবে আমাদের এই স্বথের সংসারকে তার বিরাট ব্যতিচারে কলঙ্কিত করেছে....সে এক দাসীকন্ডা কিন্তু সে কথা গোপন রেখে উচ্চকুলজাত বলে তার পরিচয় দিয়ে তোমার অন্তঃপুরে এসেছিল...পূর্বে সে তোমার প্রীতির জন্ত, আমাকে দিয়ে ধর্মাহুষ্ঠান যা কিছু করিয়েছ....সে সবই করেছে । ধর্মের, আচারের এত বড় অনিয়ম আমি কিছুতেই সহ্য করতে পারিচিনেআর সেই জন্তেই আজকে ঐ চরণধূলি বিতরণ করবার মাহুলিক অহুষ্ঠানে

আমার হাত ওঠে নি....! রাজা, আমার বিচার কর্তে ছুটে এসেছ....কিন্তু,
কর দেখি এইবার তোমার সেই বক্ষিতার বিচার....

রাজা ॥ —কে সে ?

রাণী ॥ —নাম আগে বলব না....আগে দণ্ড উচ্চারণ কর—

রাজা ॥ আমি তার নির্বাসন দণ্ড বিধান করলুম—আজ রাত্রিতেই সে এ
নির্বাসন গ্রহণ করুক....

রাণী ॥ রাজবিধান জয়যুক্ত হোক। আমি এখনি গিয়ে তাকে তার এই দণ্ড
জ্ঞাপন করে আসি—[প্রস্থানোত্তত....]

রাজা ॥ কিন্তু প্রজাসভ্য ভগবানের চরণধূলির জন্ত উন্মত্ত হয়ে উঠেছে....

রাণী ॥ আগে রাজপুত্রী পবিত্র হোক—শুদ্ধ হোক—সত্য হোক—তার পর—
[দক্ষিণের দ্বার দিয়া প্রস্থান]

[বাহিরে প্রজাসভ্য “ভগবানের চরণধূলি” “ভগবানের চরণ-ধূলি” বলিয়া
কোলাহল করিতে লাগিল]

রাজা ॥ [একটি আলো লইয়া বাতায়ন পাশে ঘাইয়া আলোটি নিজের সম্মুখে
ধরিয়]—প্রজাগণ !

প্রজাসভ্য ॥ “রাজা” “রাজা” “চূপ্ চূপ্”—“সকলে চূপ কর” “শোন”
ইত্যাদি।

রাজা ॥ প্রসাদের জন্ত আর একটু অপেক্ষা কর।

প্রজাসভ্য ॥ কেন ?

রাজা ॥ আগে রাজপুত্রী পবিত্র হোক...

প্রজাসভ্য ॥ [সম্মুখে]—পবিত্র হোক....

রাজা ॥ শুদ্ধ হোক....

প্রজাসভ্য ॥ [সম্মুখে]—শুদ্ধ হোক....

রাজা ॥ সত্য হোক...

প্রজাসভ্য ॥ [সম্মুখে]—সত্য হোক।

রাজা ॥ তোমরা রাজপ্রাসাদেও সম্মুখে গিয়ে অপেক্ষা কর...আমি রাণীকে নিয়ে
যাচ্ছি । ...বুদ্ধের জয় হোক...ধর্মের জয় হোক...সংঘের জয় হোক...

প্রজাসভা ॥ বুজ্জ শরণং গচ্ছামি

ধর্ম্য শরণং গচ্ছামি

সঙ্ঘং শরণং গচ্ছামি

[জয়ধ্বনি করিতে করিতে দৃশ্যের অন্তরালে প্রস্থান । দুর্গে পুনরায়
তিনবার ভেরীবাজ]

রাজা ॥ ঐ সেই সঙ্কেত...মুখরাজ পুর-প্রবেশ করেছে । দাসী ! [দাসীর প্রবেশ]
রাণী এলে তাঁকে বলো আমি এখনি ফিরে আসছি...

[বাম দরজা দিয়া প্রস্থান]

দাসী ॥ কুমার জেগে উঠে দুধের জন্তু কাঁদছেন...রাণীমা আসেন না কেন !—

ঐ যে—

[দক্ষিণের দরপথে রাণীর প্রবেশ । একমনে অতি সন্তর্পণে তাঁহার
হস্তস্থিত স্বর্ণপেটিকায় কি দেখিতে দেখিতে আসিতেছিলেন । পাশে
মল্লিকা তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া আসিতেছিল ।]

রাণী ॥ [পেটিকা হইতে দৃষ্টি অপসারিত না করিয়াই] এই তার অর্ঘ্য ?

মল্লিকা ॥ হাঁ, ঐ তাঁর অর্ঘ্য ?

রাণী ॥ [মল্লিকার মুখের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া] পদ্মফুল, না ?

মল্লিকা ॥ [নীরব রহিল]

রাণী ॥ এই পদ্ম দুটি আমি উপড়ে নিতে চেয়েছিলুম...পারি নি ।—আজ সে
তা আমাকে স্বেচ্ছায় দিবে গেছে...কেন, কেন মল্লিকা ?

মল্লিকা ॥ জানি না মা...

রাণী ॥ ভালো ।—না জানা ভালো । জীবনের এই প্রাহেলিকা চিরন্তন হয়ে
থাক । চলে আয়...তুই আমার সঙ্গে চলে আয়...এ চোখের দিকে চাইব
পরে—, —আগে পবিত্র করি...শুদ্ধ করি...সত্য করি...[মল্লিকার দেখে

ভর দিয়া ধীরে ধীরে বাম দরজা দিয়া প্রস্থান করিতেছিলেন—এমন সময় দাসী তাঁহাকে ডাক দিল...

দাসী । মা !

রাণী । [তাহার দিকে না তাকাইয়া] কে মল্লিকা ?

মল্লিকা । দাসী...

রাণী । কি চায় ?

মল্লিকা । কি চাস দাসী ?

দাসী । কুমার জেগে উঠেছেন, কাঁদছেন—দুধ চান...

রাণী । [হঠাৎ বিকট হাস্য] হাঃ হাঃ হাঃ দুধ—আগে রাজপুরী পবিজ্ঞ হোক—
—জ্ঞ হোক—সত্য হোক—[বিদ্বাৎ-স্পৃষ্টবৎ সচকিত হইয়া হঠাৎ মল্লিকার
হাত ধরিয়া এক টান দিয়া চকিতে বাম দরজা দিয়া নিষ্কাশিত হইলেন]

দাসী । [বিস্ময়াস্তে]—এ কি ! রাণীমার আশ্চর্য্য হয়েছে কি ! [বাম দরজা-
পথে তাকাইয়া রহিল]

[যুবরাজ বিরুদ্ধক সহ প্রাক্কণের পথে রাজ্যের প্রবেশ]

রাজা । বিরুদ্ধক—তুমি কি অপ্রকৃতিস্থ হয়েছ ?

বিরুদ্ধক । না পিতা, আমি সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ ! মাতামহ আমাকে খুবই সমাদর
করে কপিলাবস্ত্রতে অভ্যর্থনা ক'রে নিলেন । কিন্তু, আমার মাতামহীকে
দেখতে পেলুম না—শুনলুম তিনি স্বর্গারোহণ করেছেন—

রাজা । কই, আমরা তো সে খবর পাই নি—

বিরুদ্ধক । আমিও তাঁদের সেই কথাই বললুম—উত্তর পেলুম, মা সে খবর পেলে
শোকাতুরা হবেন বলে কৌশলে তা গোপন রাখা হয়েছে—

রাজা । তার পর ?

বিরুদ্ধক । তার পর দেখলুম, রাজপুরীতে আমাকে প্রণাম করবার জন্য আমাক
বয়ঃকনিষ্ঠেরা কেউ নেই—শুনলুম তারা সপ্তাহকাল পূর্বে যুগয়ায় গেছে ।
তখনো আমার মনে কোন সন্দেহ হয় নি—

রাজা ॥ তার পর—

বিরুদ্ধক ॥ তার পর কোশলে ফিরে আসবার দিন আমরা হাতীতে উঠেছি—
এমন সময় হঠাৎ আমার মনে পড়ল, আমার শয়নকক্ষে আমার মাতৃ-দন্ত
অঙ্গুরীয় ফেলে এসেছি—কক্ষে ফিরে গিয়ে দেখি—এক বৃদ্ধা দাসী দুধ-জল
দিয়ে আমার সেই কক্ষের ঘাবতীয় আসবাব ধুয়ে ফেলছে—আমি তাকে তার
কারণ জিজ্ঞাসা করলুম—সে আমাকে চিনতে না পেয়ে বললো, এক দাসীপুত্র,
—আমাদের রাজার নাচওয়ালীর নাতি—এই ঘরে বাস করে গেছে—তাই
দুধ-জলে এই ঘর ধুয়ে ঘর শুদ্ধ করছি !

রাজা ॥ বিরুদ্ধক ! বিরুদ্ধক !—সে যে মিথ্যা বলে নি—বা পরিহাস করে নি—
তার প্রমাণ ?

বিরুদ্ধক ॥ তখন আমি ঘর থেকে ছুটে বের হয়ে রাজপুরীর বাইরে এসে গ্রামে
গ্রামে সন্ধান নিলুম। দেখলুম সব শাকাই এ খবর জানে। তারা
বললো “কোশলরাজ তবোয়ালের জোরে শাক্যবংশের মেয়ে বিয়ে করে
কুলীন হবার ফন্সী এঁটেছিলেন—একটা নাচওয়ালী মেয়ে দিয়ে তাকে খুব
ঠকানো গেছে—”

রাজা ॥ এতদূর ! এতদূর !

বিরুদ্ধক ॥—আমিও তখনি তরবারি স্পর্শ করে প্রতিজ্ঞা করলুম, “ঐ দুধ-জল
আমি শাক্যদের রক্ত দিয়ে ধুয়ে ফেলব। মিথ্যাবাদী শত্রুদের রক্ত দিয়ে
ঐ মিথ্যা পুরীকে সত্য আর শুদ্ধ করব।”

রাজা ॥ —কিন্তু, আমি ভাবছি রাণীর কথা। মিথ্যা মৃতিমতী হয়ে একদিন
নয়, দুদিন নয়, এই ষোলটি বছর আমার চোখে ধুলি দিয়ে আছে ! অথচ
আজ—এখনি একটি পুরনাবীর বিরুদ্ধে সে ঠিক এমনি এক অভিযোগ এনে
নিজে তাকে নির্বাসন দণ্ড দিতে গেছে—স্বর্ধা তার !—দাসী, কোথায় সে
...ভাকো তাকে...

[বাম দরজা দিয়া দাসীর প্রস্থান]

বিরুদ্ধক । ঐ নির্বাসন দণ্ড তাকে দিন...আজই...এই মুহূর্তে—

রাজা । —অবশ্য দেব, অবশ্য দেব—

বিরুদ্ধক । অল্প শাক্যদের ভার নিলুম আমি । জানেন পিতা, পূর্ব-প্রবেশ করেই আমি সেই শটকুলচূড়ামণি শাক্যমুনি বুদ্ধের আশ্রম শাক্যের রক্তে ভাসিয়ে দিতে আদেশ দিয়ে এসেছি—হত্যাকাণ্ড হয়তো এতক্ষণ আরম্ভ হয়েছে...

রাজা । ...না না...সে কি করেছে!—ভগবান যে স্বয়ং শাক্য—

বিরুদ্ধক । তাঁর ছিন্ন মস্তক আমি আজ রাতেই স্বর্ণ-পাত্রে নিয়ে আসতে আদেশ দিয়েছি...

রাজা । না.. না . সে হয় না, সে হবে না...

বিরুদ্ধক । —অবশ্য হবে । সেই হবে আমার প্রথম ও প্রধান গৌরব ..

রাজা । আগে রাণীর নির্বাসন-দণ্ড ব্যবস্থা কর রাজপুত্র....তার পর—

[বাম দরজা-পথে মল্লিকার প্রবেশ]

—এই যে মল্লিকা!—রাণী কোথায় লীড় বল....

মল্লিকা । তিনি রাজপুরী থেকে নির্বাসন-দণ্ড গ্রহণ করে গ্রীবুদ্ধের আশ্রমে চিরপ্রস্থান করেছেন—

রাজা । —আমি তো এখনো তার ওপর সে দণ্ড বিধান করি নি....

মল্লিকা । আপনি বহু পূর্বেই, স্বয়ং তাঁকে সে দণ্ড দান করেছেন—

রাজা । কি রকম!

মল্লিকা । তিনি আপনার নিকট এক পুরনারীর বিরুদ্ধে ব্যভিচারের অভিযোগ আনয়ন করেছিলেন...

রাজা । —তবে সে পুরনারী রাণী স্বয়ং!

[মল্লিকা নীরব রহিল]

এখন বুঝেছি কি নিদারুণ ঝড় এই বোলোটি বছর তার উপর দিয়ে বয়ে

গেছে—বিরুদ্ধক ! বিরুদ্ধক ! সে শেষে রাতে ঘুমাতেও পার্তো না.. আমি আজ বুঝতে পাছি তার সেই অন্তর্ভুক্তির তীব্রতা।—কিন্তু সে তবে সেই যুদ্ধে শেষকালে জয়লাভ করেছিল।—বিরুদ্ধক ! আর আমার ক্ষোভ নেই — আমি তাকে ক্ষমা করে পার্ব !

বিরুদ্ধক । — নিজের বিরুদ্ধে নিজে অভিযোগ এনে স্বেচ্ছায় নির্বাসন-দণ্ড গ্রহণ করেছেন !....পিতা, আমি আশ্রমে চললুম...আমার সেই সত্যকুলজাতা... সেই সত্যাত্মারী মাকে ফিরিয়ে এনে তাঁকে তাঁর সেই রাজলক্ষ্মীর আসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করব ..

[অঙ্গনের দ্বারপথে প্রতিহারীর প্রবেশ]

কি সংবাদ ?

প্রতিহারী । [অভিবাদনাস্তে] যুবরাজের এক দেহরক্ষী স্বর্ণপাত্রের এক ছিন্ন মস্তক নিয়ে যুবরাজের দর্শন-প্রার্থী—

বিরুদ্ধক । হাঃ হাঃ হাঃ—সেই শাক্য-মুনির ছিন্ন মস্তক !—যাও, অবিলম্বে তাকে এখানে উপস্থিত কর —

[অভিবাদনাস্তে প্রতিহারীর প্রস্থান]

* * *

[সহসা ঝড় উঠিল । আকাশে বিদ্যুৎ চমকাইতে লাগিল]

রাজা । বিরুদ্ধক ! বিরুদ্ধক !—ঝড় উঠেছে...এ তো প্রলয়ের কালবৈশাখী নয় ? ঐ বিদ্যুৎ চমকাচ্ছে...ঐ—ঐ—

[প্রাক্কণে বজ্রপাত হইল]

উঃ উঃ [চোখ বুজিয়া কানে হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন]

[দেহরক্ষীর প্রবেশ ..হাতে তাহার এক স্বর্ণখালা....তাহার উপর এক ছিন্ন মস্তক । আকাশে ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকাইতে লাগিল....* * *]

বিরুদ্ধক । [বিদ্যুতালোকের স্তম্ভীকৃত দীপ্তিতে সেই ছিন্ন মস্তক দেখিয়াই চীৎকার করিয়া উঠিলেন—]

এ কি! মা!...আমার মা!

[দুই হস্তে মূখ ঢাকিয়া পিছাইয়া আসিলেন]

মেহরকী ॥ আশ্রমের প্রথম হত্যা...

বিরুদ্ধক ॥ — আশ্রমের শেষ হত্যা...

মা! মা! [সেই ছিন্ন মস্তকের উপর আঁচড়াইয়া পড়িলেন । সম্মুখে
পুনরায় বজ্রপাত হইল]

অসাধারণ

মন্মথ রায়

[দক্ষিণ কলিকাতায় বড়রাস্তার ধারে একতলা একটি বাড়ি । গৃহস্থান্নী পবিত্র বনু এম-এ, পি-আর-এস, কোনও কলেজে বাঙলা ভাষার অধ্যাপক এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলার পরীক্ষক । স্ত্রী অমলা, পুত্র অমিয় ও কন্যা কৃষ্ণাকে লইয়া অধ্যাপক বনুর ক্ষুদ্র সংসার । সন্ধ্যা । অধ্যাপক বনু লাইব্রেরী ঘরে বসিয়া ফোনে কাহারও সহিত আলাপ করিতেছেন]

পবিত্র । হ্যাঁ, আমি পবিত্র বোসই কথা বলছি ।...হ্যাঁ, এইমাত্র বাড়ী ফিরছি । হ্যাঁ, বি-এর রেজাল্ট আজ বেরিয়েছে ।...তা ঠিক, এবার পাশের পার্সেন্টেজ খুব কম ।...হ্যাঁ, অমিয়, আমার ছেলে—পাশ করতে পারে নি । কম্পালসরি বাঙলার পরীক্ষক আমিই ছিলাম বটে,...না, আমি কর্তৃপক্ষকে আগেই জানিয়েছিলাম আমার ছেলের কাগজ যেন অন্য পরীক্ষককে দেওয়া হয় ।...না ..এ আর আশ্চর্য কি—এইটেই আমার কর্তব্য ছিল । ...আপনার ছেলেও পাশ করতে পারে নি ! শুনে দুঃখিত হলাম । আমার কাছেই কাগজ পড়েছিল ? .. তা হবে...কিন্তু তাতো আমার জানবার কথা নয় ।...না মশাই না । নয়স্কার ।

[টেলিফোনে এই কথোপকথনের মধ্যে কৃষ্ণা এক গ্লাস ওভালটিন লইয়া আসিয়া পিতার পার্শ্বে দাঁড়াইয়াছে]

পবিত্র । এ কি মা । চা কই ?

কৃষ্ণা । চা আর তুমি পাবে না বাবা । এখন থেকে তোমাকে দুবেলা ওভালটিনই খেতে হবে—ডাক্তারের হুকুম ।

পবিত্র ॥ ওটা তবে ওভালটিন ?

কৃষ্ণ ॥ হ্যাঁ বাবা ।

পবিত্র ॥ অত দাম—জুটলো কোথেকে ?

কৃষ্ণ ॥ সে আমি জানি না বাবা । মা আনিয়েছেন ।

পবিত্র ॥ বেশ-বেশ । চা-টা এমন নেশা—কিন্তু খাতে আর সহিচে না ।
ছাড়া উচিত—বুঝি, কিন্তু ছাড়তে পারছি কই, ওভালটিনের পয়সা
কোথায় ?...একদিন দুদিন চলে, কিন্তু রোজ তো আর চলবে না ।

কৃষ্ণ ॥ খাবেতো এক গ্রাস ওভালটিন ; তার জন্য এত ভাবছ কেন বলতো ।
তুমি খেয়ে ফেলো—

[পবিত্র ওভালটিন খাইতে লাগিলেন]

পবিত্র ॥ তা খেতে বেশ । [হাসিয়া] এক টিন ওভালটিন কিনে তোমাদের
দুধের বরাদ্দটা বোধ হয় উঠিয়ে দিলেন তোমার মা ।

[বাহির হইতে পুত্র অমিয়ের প্রবেশ—গায়ে সত্ত্ব কেনা দামী বৃশ কোট
--ট্রাউজার । হাতে রঙীন সিনেমা-পত্রিকা]

পবিত্র ॥ ব্যাপার কি অমিয় ? এত ঝকঝকে তক্তকে নতুন পোশাক গায়ে
তুলেছ যে !

অমিয় ॥ কিনলাম বাবা । অনেক দিনের সাধ পূরল ।

পবিত্র ॥ কিন্তু দাম পড়ল কত ?

অমিয় ॥ সবশুদ্ধ ঊনষাট টাকা পনেরো আনা ।

পবিত্র ॥ পেরো কোথেকে ?

অমিয় ॥ কেন ! মা দিয়েছেন ।

পবিত্র ॥ কিন্তু, তিনি পেলেন কোথায় ?

অমিয় ॥ তুমি দিয়েছ ।

পবিত্র ॥ আমি দিয়েছি ! কোথায় পাব ?

অমিয় ॥ সে আমার জানবার কথা নয় বাবা ।

পবিত্র ॥ হ্যাঁ, আমারি জানবার কথা । তিনশো টাকা যার বেতন, তার ছেলের গায়ে উঠবে ষাট টাকার পোশাক ! তোমার মা কোথায় কৃষ্ণা ?

কৃষ্ণা ॥ রান্নাঘরে বাবা ।

পবিত্র ॥ যাকে হাত পুড়িয়ে ছুঁবেলা রাঁধতে হয়, তার ছেলের গায়ে—তাও এমন দিনে ? [অমিয়ের প্রতি] তোমার বি-এ ফেল করবার লজ্জাটা ঢাকবার জন্যই বুঝি তোমার ঐ সজ্জা অমিয় ?

অমিয় ॥ বাপ হয়ে নিজে আমার বাড়লার কাগজ না দেখে, অস্ত্রের হাতে ফেল করিয়ে দিয়েছ তুমি—সেটা যখন সইতে পেরেছি, তোমার ও আঘাতও আমার সইবে বাবা ।

পবিত্র ॥ সেটা ছিল আমার কর্তব্য । কর্তব্য পালন করেছি বলে যদি তুমি দুঃখিত-হও, তাতে আমি দুঃখিত নই ।

অমিয় ॥ বেশ তো ফেল করেছি বলেও আমার কোন দুঃখ নেই । তুমিই তো বল—Failures are but the pillars of success !

[অমিয় বীরদর্পে অন্দরে চলিয়া গেল]

পবিত্র ॥ ছিঃ ছিঃ ছিঃ...এসব কি হচ্ছে ! কি হচ্ছে এসব ! তোমার মায়ের প্রাণয়ে—আর তিনি এত টাকা পেলেনই বা কী করে ! এই, মাসের শেষে ? ...তুই বলতে পারিস মা ?

কৃষ্ণা ॥ তা তো জানি না বাবা । মা আজ আমাকেও একটা খুব ভালো শাড়ি কিনে দিয়েছেন ।

পবিত্র ॥ তোর ভালো শাড়ি ছিল না আমি জানি,—দেখেছি । আসচে মাসে মাইনে পেলে কিনে দেব বলেছিলাম । তিনি কিনে দিয়েছেন ভালই করেছেন । কিন্তু এসব টাকা পাচ্ছেন কোথেকে—আমি সেইটেই বুঝে উঠতে পারছি না মা ।

কৃষ্ণা ॥ আমিও না ।

পবিত্র ॥ অবিশিষ্ট তোমার মা মাঝে মাঝে আমাকে অবাক করে দেন—

রীতিমতো চমকে দেন আমাকে। হিসেব করে চলেন বলেই পায়েন, আর কতকটা পায়েন নিজেকে বঞ্চিত করে—পান আর জরদা খাওয়াটা ছিল অত কালের নেশা—তানাটানি দেখে দিলেন সেটা ছেড়ে। একটা ভালো শাড়ি, একটা নতুন গয়না, মাঝে মাঝে সিনেমায় নিয়ে যাওয়া, এসব কিছুই আমি পারিনি—মুখ ফুটে বলেন না অবিশ্বি কিছু—কিন্তু.... আমিই বা কি করব! সম্বল তো মাস গেলে তিনশোটি টাকা।

কৃষ্ণা ॥ তাই বা কি কম! চলে যাচ্ছে তো।

পবিত্র ॥ চলে যাচ্ছে মানে একটা লড়াই চলছে—কোনও মতে বেঁচে থাকবার একটা লড়াই। একদিন নয়—হুঁদিন নয়, বোজ। পারতাম না, ভেঙে পড়তাম, মা, শুধু তোরা মুখ বুজে সব সঙ্গে যাচ্ছিস বলেই ভেঙে পড়িনি। শাড়িটা তোর পছন্দ হয়েছে তো মা? কই? কোথায়? আন দেখি—পরে আয়—

কৃষ্ণা ॥ না বাবা। অত দামী শাড়ী—ও আমায় মানাবে না বাবা!

পবিত্র ॥ সে কি? কত দাম?

কৃষ্ণা ॥ ঐ যে নতুন উঠেছে—ফিল্ম স্টার শাড়ি—দামি সিন্ধ! দাম খুব কম করেছে ষাট টাকা। আমি তো ফিল্ম স্টার নই বাবা। কলেজে যাবার জন্ত দরকার ছিল আমার থান দুই আটপোরে শাড়ি—তা হলো না।

পবিত্র ॥ না—না, আমার উঠতে হ'ল। কী হচ্ছে 'এ সব? এ সব কী হচ্ছে! [উঠিয়া দাঁড়াইলেন। অন্তর হইতে অমলা দেবীর প্রবেশ]

অমলা ॥ কি আবার হচ্ছে! দপ করে জলে উঠলে যে!

পবিত্র ॥ এই সব খরচপত্র—অথবা অন্তায় এসব খরচপত্র—কী করে হয়—

যেখানে তুমি রয়েছ! আর এসব টাকা এলই বা কোথেকে?

অমলা ॥ হিসাব তো তুমি কোন দিনই চাওনি—আজ চাইছ যে!

পবিত্র ॥ আমি বুঝছি না—বুঝতে পারছি না—এত সব টাকা এল কোথেকে?

কোথেকে এল?

অমলা ॥ যেখান থেকে আসার—সেখান থেকেই এসেছে—আমার বাপের বাড়ী থেকে আসেনি।

কৃষ্ণা ॥ আমি খাবার যোগাড় করব মা ?

অমলা ॥ রান্না এখনো শেষ হয় নি। পোলাওটা বোধহয় এতক্ষণ হয়ে গেছে। গিয়ে দেখ।

[কৃষ্ণা চলিয়া গেল]

পবিত্র ॥ পোলাও !

অমলা ॥ ই্যা পোলাও। নরেশদা একদিন খেতে চেয়েছিলেন। আজ খেতে বলেছি। কোনদিনই একটু ভালো কিছু খাওয়াতে পারিনে তাঁকে। আজ তাই একটু আয়োজন করেছি। তুমি সেই কোন ভোজে কাটলেট খেয়ে এসে বলেছিলে একটাই দিল, দিলে আর একটা খেতে—সেই কাটলেটও করেছি আজ—আশ মিটিয়ে খেতে হবে তোমাকে। না—না গুরুপাক হবে না, দেখো তুমি। চারটি ভাত, মুরগির একটু ঝোল আর সেই সঙ্গে খান কতক কাটলেট করেছি...কাটলেট—এতে তোমার কোন অসুখ হবে না তা দেখো !

পবিত্র ॥ কী ক'রে তুমি এসব—এত সব...পারো, তাই আমি ভাবি। আজ তবে তোমায় বলি শোনো। সেদিনকার সেই ভোজে কবরেজি কাটলেট খেয়ে—সে যেন মুখে লেগে রইল। ভাবলাম তোমাদেরও খাওয়াতে হবে। গেলাম সেদিন কলেজ স্ট্রীটের সেই বড় রেষ্টোঁরাতে—চারটি কাটলেট চাইলাম—প্যাকেটে পুরে দিল—দাম শুনে চক্ষু কপালে উঠল—ছ'টাকা। বললাম তবে যে শুনেছি একটাকা ক'রে। লোকটা বললে পথে ঘাটে তাই বিক্রি হয় বটে। ছোটো টাকা কম পড়ল—ফেরত দিলাম—তা বলে কিনা—মিছি মিছি ভাজালেন...এ সব দোকানে আসেন কেন ?

অমলা ॥ অসত্য। ইতর। কেন তুমি কিনতে গিয়েছিলে ! এই তো

আমি করে দিচ্ছি আজ। এককুড়ি কাটলেট, আমার দশ টাকা খরচ পড়েছে মাত্র—

পবিত্র ॥ দশ টাকা! এল কোথেকে?...না-না অমলা—এতসব খরচ—মাসের শেষ—আমি ভেবে পাচ্ছি না—না-না এসব বাড়াবাড়ি—এ সব আমাদের মতো ছা পোবা গেরস্ত ঘরে চলে না—চলো উচিত নয়—

অমলা ॥ কী দোষ করেছি আমরা অন্তত একটি দিনও একটি বারও একটু ভালো খাবার—একটু ভালো পরবার সখ মেটাতে পারবো না আমরা!

পবিত্র ॥ ক্ষমতায় যদি কুলোয় কেন পারবে না অমলা?

অমলা ॥ কেন কুলোবে না! কেন কুলোয় না। বিদ্যাবুদ্ধি কি তোমার কারো চেয়ে কম? এম.এ. পি.-আর-এস এই যে এতবড় একটা লাজ ঝুলিয়ে বেড়াও—তবে বলো এর কোন দাম নেই! আর যদি দাম না-ই থাকে তবে এই মিথ্যা ভড়ং। কেন তবে এই শিক্ষিত সভ্য সমাজে বাস করার এই প্রাণান্তকর মোহ? যে সমাজে প্রতিটি মুহূর্তে চলছে বাঁচবার জ্ঞান এই নিদারুণ লড়াই।, যে লড়াইয়ে হারিয়ে ফেলেছি আমরা জীবনের সকল আনন্দ ও উৎসব। উত্তর দাও আমাদের—প্রফেসর বোস—উত্তর দাও—

পবিত্র ॥ 'Plain living and high thinking'—এই হলো গিয়ে আমাদের মধ্যবিত্ত সমাজের আদর্শ। তিন শো টাকা আমি বেতন পাই—এজন্য এই বেতন যথেষ্ট—অমলাদেবী।

অমলা ॥ তবে বলো, তুমি এ যুগের লোক—প্রফেসর বোস! এ যুগের আদর্শ। Plain living and high thinking—একথা বললে তোমাদের পণ্ডিত নেহেরুও তোমাকে 'Zero' mark দেবেন। এ যুগের আদর্শ high living and high thinking. Standard of living বাড়াবার জন্যই আজ সকল দেশ, সকল জাতির প্রয়াস। তাই এত Five year plan, Ten year plan, Twenty year plan. থাক তর্ক করতে

চাই না আমি তোমার সঙ্গে। বাৎসরিক তোমার গরম জল দেওয়া হয়েছে।
স্নান করবে এসো। আজ সব একসঙ্গেই খাবো।

পবিত্র ॥ ছেলে কেল করলে সেজন্ত উৎসব হয় এটাও বুঝি এ যুগের
সভ্যতা?

অমলা ॥ পাশ কেলের কোন দাম নেই এ যুগে। এ যুগের সভ্যতা হলো,
যেন তেন প্রকারেণ টাকা রোজগার এবং সেই টাকায় জীবনকে, বোল
আনা উপভোগ করা।

পবিত্র ॥ অমলাদেবী! এ তুমি কি বলছো?

অমলা ॥ বড় দুঃখেই একথা বলছি প্রফেসর বোস। হাড়ে হাড়ে বুঝেছি,
এ যুগে সাধুতার কোন দাম নেই। বিদ্যার কোন মান নেই। এটা কাকুন
কৌলিন্যের যুগ। চোখের উপর দেখছি, সং, সাধু, সুবিদ্বান অধ্যাপক
সপরিবারে শুকিয়ে মরছে। সমাজে তার নাই কোন প্রভাব, নাই কোন
প্রতিপত্তি। চোর জোচ্চোর টাকার জোরে নাম কিনছে। খেতাব পাচ্ছে।
সমাজে হয় তারই অভিনন্দন, তারই অভ্যর্থনা। সমাজ আমাদের যা
শেখাচ্ছে তাই আমরা শিখছি—প্রফেসর বোস। এ তোমার পুঁথিপড়া
জ্ঞান নয়, এ আমাদের হাড়ে হাড়ে শেখা অভিজ্ঞতা। এতটুকু মিথ্যা বলিনি
প্রফেসর বোস, ওঠো, চলো।

পবিত্র ॥ তুমি যাও। স্নান আজ আমি করবো না। খাবার দেওয়া হলে
আমায় ডেকো।

অমলা ॥ আমাকে তুমি ভুল বুঝো না। আমি জানি আমাদের হুখে স্বচ্ছন্দে
রাখার জন্য তোমার চেষ্টার অন্ত নাই। বিত্তে, বুদ্ধিতে তোমার কিছু কম
নয়। সংসারের জ্ঞান ভাঙার তোমার খিসিসে, তোমার রিসার্চে
সম্বন্ধের হয়েছে। কিন্তু তোমার সম্বন্ধি বেড়েছে কতটুকু? শরীর ভেঙে
পড়েছে। টাকার অভাবে হয়নি তোমার উপযুক্ত চিকিৎসা, উপযুক্ত পথ্য।
দু'বেলা চায়ের বদলে একটু ওভালটিন, তাই আমি তোমায় দিতে পারিনি

এতদিন। কিন্তু আর না—আর এসব সহ্যবো না। আমি যাচ্ছি, তুমি এসো।

[অমলার প্রস্থান]

[ফোন বাজিতে লাগিল। পবিত্র বোস ফোনটি তুলিয়া ধরিলেন]

পবিত্র ॥ হ্যালো...কে? অনিল রায়? কাকে জান? অমিয়? ই্যা বাড়ী আছে। ধরুন, আমি খবর দিচ্ছি—বেশ জো বলুন, কি বলতে হবে। ওঃ আপনারা তার জন্ত বসে আছেন। কে খায়? ফারপোতে? একুনি তাকে যেতে বলছেন। বলবো। নমস্কার।

[ফোন রাখিয়া দিলেন। বাহিরে যাইবার পোশাকে সজ্জিত হইয়া অমিয়ার প্রবেশ]

পবিত্র ॥ অনিল রায় কে? তোমাকে ফোনে একুনি ডাকছিলেন।

অমিয় ॥ কেন? অনিল রায়কে তুমি চিনলে না বাবা? ব্যারিস্টার মহিম রায়ের ছেলে। বি. এ. পাশ করলো এবার। কি করে যে পাশ করলো তাই ভাবি। সে আজ ফারপোতে আমাদের পার্টি দিচ্ছে। সেই পার্টিতেই আমি যাচ্ছি।

পবিত্র ॥ দাঁড়াও। মহিম রায়ের ছেলে অনিল রায়? ই্যা ওর পেপার ছিল আমার কাছেই। রোল খারটি ফাইভ?

অমিয় ॥ ই্যা বাবা, রোল খারটি ফাইভ। বাংলার 'ব' জানে না। ইংরেজী ছাড়া যে কথা বলে না, সে তোমার কাছে পাশ হলো?

পবিত্র ॥ সার্ট আপ। সে আমার কাছে পাশ করে নি। সে যে কে তাও আমার জানবার কথা নয়। কিন্তু জানতে আমি বাধ্য হয়েছি। প্রকাণ্ড বড়লোক এরা। আমাকে ঘুস দিয়ে পাশ করিয়ে নিতে চেয়েছিল ওরা অনিলকে। কিন্তু আমি—সে পাশ করেছে?

অমিয় ॥ শুধু পাশ করেনি। তার পাশের ভোজ খেতে আমি যাচ্ছি ফারপোতে।

[অমলা দেবীর প্রবেশ]

অমলা ॥ আমার ইচ্ছা ছিল না, এ ভোজে তুমি যাও। ইচ্ছা ছিল আজ আমরা সব এক সঙ্গে খাবো।

অমিয় ॥ সে তো আমরা রোজই খাই মা। আজকের এ নেমস্তন্নটা এড়ানো গেল না। যাই আমার দেবী হয়ে গেছে। [প্রস্থান]

অমলা ॥ এসো! খাবে এসো।

পবিত্র ॥ খাওয়া চুলোয় যাক। তুমি বসো অমলা। তোমার মনে আছে হয়ত, তোমাকে আমি বলেছিলাম, তোমার নরেশদা মহিম রায়ের ছেলে অনিল রায়কে পাশ করিয়ে দেবার জন্তু আমাকে ধরেছিলো। তিন হাজার টাকা পর্যন্ত ঘুস দিতে চেয়েছিল। আমি নরেশকে হাঁকিয়ে দিয়েছিলাম। বলেছিলাম, সে যেন এ বাড়ীতে আর কখনও না আসে। সেদিন তুমি আমাকে সমর্থনই করেছিলে।

অমলা ॥ ই্যা করেছিলাম।

পবিত্র ॥ সব খাতায় নম্বরগুলো আমি যোগ দিয়ে তোমাকে দিয়েছিলাম চেক করতে। সেই সময় তুমিও দেখেছিলে—রোল থার্ট ফাইভ মানে ঐ অনিল রায়—আমার পেপার পেয়েছিল মাত্র পনেরো।

অমলা ॥ পনেরো না একাত্তর?

পবিত্র ॥ একাত্তর! তোমায় আমি চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছিলাম। পনেরো। এই নিয়ে কত কথা হলো। তোমার মনে পড়ছে না—

[অমলা নীরব রহিল]

পবিত্র ॥ তারপর ফি বছর যেমন তুমি করো, মার্কেট ফরমগুলি তুমি পূরণ করেছিল। আমি বিশ্বাস করে, তাতে সই দি। আমি বিশ্বাস করে এবার তাতে সই দিয়ে খাতাপত্র মার্কসীট সব পাঠিয়ে দিয়েছিলাম ইউনি-ভারসিটিতে।

অমলা ॥ দিয়েছিলে।

পবিত্র ॥ সে পাশ হয়ে পাশের ভোজ খাওয়াচ্ছে বন্ধুদের আজ। তোমার

ছেলে সেই ভোজ খেতে গেল। কী করে এটা হলো? কী করে এটা হয় অমলা?

[অমলা নীরব রহিল]

পবিত্র ॥ এ কাজ তোমার।

অমলা ॥ শোন—

পবিত্র ॥ না, না, প্রতিবাদ কোরো না। খাতা আর মার্কসীট খুললেই দেখা যাবে। পনেরো হয়েছে একন্ন তোমারই হাতে। নীচে সই আছে অবশ্য আমার। প্রতিবাদ করে কোন লাভ নেই অমলা। আমি সব বুঝেছি। নরেশ্বের হাতের ঐ তিন হাজার টাকা তুমি নিয়েছো। তাই আজ আমার মুখে উঠেছে ওভালটিন, ছেলের গায়ে উঠেছে ষাট টাকার পোশাক, মেয়ে পেয়েছে ষাট টাকার শাড়ী। তুমি হয়তো নিয়েছো একজোড়া বেনারসী। স্নাকরা হয়ত গয়নার অর্ডারও পেয়ে গেছে। আজ আমাদের জন্ম রান্না হচ্ছে পোলাও, কালিয়া, কোর্মা, কাবাব—এই তোমার High living and high thinking...standard of living বাড়াবার চমৎকার পথ তুমি করে নিয়েছো তো!

অমলা ॥ নিয়েছি এবং আশ্চর্য প্রফেসর, এজন্ম আমার এতটুকু লজ্জা হচ্ছে না। অনুশোচনাও হচ্ছে না। কেন জানো প্রফেসর! এ ঘুস যে দিয়েছে, সে হচ্ছে, এই সমাজের একজন মাথা। অতবড় ব্যারিস্টার। কত সভা সমিতির প্রেসিডেন্ট। কাগজে কাগজে কত তাঁর জয়গান।

[পবিত্র বোস উঠিয়া তাঁহার কোটটি পরিলেন। ছড়িটি হাতে লইলেন।]

অমলা ॥ এ কী তুমি কোথায় যাচ্ছে!

পবিত্র ॥ এখন আমার যা কর্তব্য তাই করতে!

অমলা ॥ মানে?

পবিত্র ॥ আমি ভাইস চ্যান্সেলারের সঙ্গে দেখা করবো।

অমলা ॥ বলবে তোমার স্ত্রীর বিরুদ্ধে ? যেখানে নিজের সই রয়েছে ! বিশ্বাস করবেন তিনি এসব কথা ?

পবিত্র ॥ করবেন না ? আমি সব খুলে বলবো, তবু করবেন না ?

অমলা ॥ তবু করবেন না । শুধু বলবেন, “তোমার মাথা খাবাপ হয়েছে প্রফেসর বোস । তুমি একটি Fool, ছুটি নাও । চিকিৎসা করাও । এসব কলেঙ্কারী ঘেঁটে আমি ইউনিভারসিটির বদনাম কিনবো না ।”

পবিত্র ॥ হুঁ । (কোট খুলিয়া ফেলিলেন । ছডিটি যথাস্থানে রাখিলেন । চেয়ারে বসিলেন ।)

অমলা ॥ চলো থেতে চলো । খাবার সব ঠাণ্ডা হয়ে যাচ্ছে ।

পবিত্র ॥ আমার হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে আসছে ।

[অমলা প্রফেসরের কাছে আসিয়া তাঁহার চুলে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল]

অমলা ॥ আমি যা করেছি—এ যুগে তা কিছু অজ্ঞায় হয় নি । যুগটাই এখন এই । যা করেছি, শুধু ভালভাবে বাঁচবার জন্য ।

পবিত্র ॥ বাঁচাই যায় এতে । ভালভাবে বাঁচা যায় এতে । বেশ তোমরাই বাঁচো, কিন্তু আমি এতে বাঁচবো না অমলা । তুমি বলছো বাঁচবো, কিন্তু আমি দেখছি, আমরা মরে গেছি । সমাজটাই মরে গেছে । পচে গেছে ।

[কৃষ্ণার প্রবেশ]

কৃষ্ণা ॥ খাবার যে সব জুড়িয়ে গেল ।

পবিত্র ॥ ও পচে গেছে—ও খাবার আমার মুখে উঠবে না ! আমি চলে যাচ্ছি । এখানে আমার দম বন্ধ হয়ে আসছে ।

[চলিয়া যাইবার জন্য উঠিয়া দাঁড়াইলেন]

কৃষ্ণা ॥ এ কী বাবা ? তুমি কোথায় যাচ্ছে ?

পবিত্র ॥ ভয় নেই । মরতে যাচ্ছি না । তোমরা যে নাগপাশে আমায় বেঁধেছো—সাধ্য কি আমার তা কেটে বেরিয়ে পড়ি । যাচ্ছি আমি

পার্ক। একটা বেঞ্চে শুয়ে আকাশের তারাগুলো চেয়ে দেখবো আজ সারারাত। চেয়ে চেয়ে ভাববো, ওরা কত কি দেখল, আমরা কত কি দেখছি।

[প্রস্থানোত্তত]

কুম্ভা ॥ বাবা! দাঁড়াও আমি আসছি। আমিও আজ ক'দিন থেকে কম দেখছি না। আমি বুঝতে পেরেছি কি জেঁমার দুঃখ। কিন্তু মা, তাই বলে তোমাকেও আমি ভুল বুঝছি না। সাধারণে যা করে তুমি তাই করেছো। কিন্তু আমার বাবা অসাধারণ—অসাধারণ।

[পিতার অন্তঃগমন]

অমলা ॥ কিন্তু আমার কি দোষ! ঐ অসাধারণ লোকটাকে ভালভাবে বাঁচিয়ে রাখতে হ'লে আর আমার কী পথ আছে?

[অমলা কাঁদিতে লাগিল]

শিক কাবার

বন ফুল

[প্রকাণ্ড একটি হল-ঘর । ছাদ পাকা নয়, খাপরার চাল । একটি বড় বরগা ঘরের এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত চলিয়া গিয়াছে দেখা যাইতেছে । পর্দা টাঙাইয়া হলটিকে দুই ভাগে ভাগ করা হইয়াছে । পর্দা একটি নয় দুইটি—পাশাপাশি টাঙানো আছে । পর্দার ওপারে কি আছে তাহা দেখা যাইতেছে না বটে, কিন্তু উভয় পর্দার সন্ধিস্থল ফাঁক করিয়া দিলে স্পষ্ট দেখা যাইবে । ঘরের দুই দিকে দুইটি দরজা আছে । ঘরের মাঝামাঝি একটি গোল টেবিল এবং দেয়াল ঘেঁষিয়া ছোট লম্বা গোছের আর একটি টেবিল রহিয়াছে । গোল টেবিলের চারিধারে কয়েকখানি দামী চেয়ার আছে । সুদৃশ্য ডোম-সমন্বিত একটি ইলেক্ট্রিক বাতি জলিতেছে । একটি প্লেট হাতে করিয়া করিম খানসামা প্রবেশ করিল । করিম খানসামার স্ত্রীর আছে ; পরিধানে চেক-চেক লুঙ্গি, ফতুয়া এবং মলিন ফেজ । প্লেটটি ছোট লম্বা টেবিলে রাখিয়া করিম উৎসুক নয়নে দ্বারের দিকে চাহিয়া রহিল । ক্ষণকাল পরে ডাক দিল]

করিম ॥ কই রে শিবু, শিকগুলো নিয়ে আয় ।

শিবু ॥ [নেপথ্যে হইতে] যাই ।

করিম ॥ [এদিক ওদিক চাহিয়া] সব ঘরগুলোর খাপরা নাবিয়েছে দেখছি ।

ঘরের মাঝামাঝি আবার পর্দা টাঙিয়েছে কেন ! শিবু, ওরে শিবু ।

শিবু ॥ [নেপথ্যে হইতে] যাই—যাই ।

[শিবু প্রবেশ করিল । ঝানু চেহারা । তাহার কাঁধে ঝাড়ন, পরনে

ফতুয়া এবং হাতে গোটা দুই লোহার শিক । শিবু আসিয়াই চোখ বড় বড় করিয়া ঠোঁটে আঙুল দিল]

শিবু ॥ আরে, চূপ চূপ করিম মিয়া, অত চেষ্টায় না ।

করিম ॥ কেন ?

শিবু ॥ [পর্দা দেখাইয়া, চূপি চূপি] আরে, দেখছ না ?

করিম ॥ দেখছি তো, পর্দা টাঙালি যে হঠাৎ ?

শিবু ॥ [চূপি চূপি] ওপারে মেয়েমানুষ আছে ।

করিম ॥ [সবিস্ময়ে ও নিম্ন কণ্ঠে] তাই নাকি ?

শিবু ॥ তা না হ'লে শুধু শুধু পর্দা টাঙাব কেন ?

[উভয়ে কিল্কিল চূপ করিয়া রহিল]

করিম ॥ কতী তা হ'লে আর একটি উড়িয়ে এনেছেন ?

[শিবু সম্মতিসূচক ঘাড় নাড়িল]

শিবু ॥ তাই না শিক-কাবাব করবার জন্তে তোমার ডাক পড়েছে । তোমার হাতের শিক-কাবাব নইলে কতীর কুতিই জমে না যে !

[করিম দস্ত বিকশিত করিয়া হাসিল]

করিম ॥ দাও তা হ'লে শিকগুলো, মাংসটা গেঁথে ফেলি চটপট ।

[শিবু শিক দিল, করিম মাংস গাঁথিতে লাগিল]

শিবু ॥ এখানে টেবিলটা ময়লা করবে কেন, চল না, রান্নাঘরে ব'সে গাঁথবে ।

করিম ॥ রান্নাঘরে যা ধোঁয়া করেছ তুমি !

শিবু ॥ কয়লায় আগুন দিয়েছি যে, যাই একটু হাওয়া করি গিয়ে, মদও আনা হয়নি এখনও । তুমি মাংসটা গেঁথে নিয়ে চটপট এস ।

[গমনোদ্যত]

করিম ॥ আরে আরে শোন না—[বাম চক্ষু কুঞ্চিত করিয়া] চিড়িয়া ফাঁসল কি ক'রে ?

শিবু ॥ বাবুর ওই যে একটি নতুন মোসাহেব জুটেছে আজকাল—

করিম ॥ কে, পান্নালালবাবু?

শিবু ॥ হ্যাঁ। উনিই উড়িয়ে এনেছেন আজ সন্ধ্যাবেলা।

করিম ॥ [সাগ্রহে] কোথা থেকে?

শিবু ॥ আমাকে জিজ্ঞেস করো না, আমি কিছু জানি-টানি না।

করিম ॥ তুমি বাপু পুরনো ঘুঘু, তুমি জানো না!

[শিবু মুচকি হাসিল]

শিবু ॥ মাইরি বলছি, কালীর কসম। আমি চাকর মনিষ্টি—সাতেও থাকি না, পাচেও থাকি না।

করিম ॥ তবু—

শিবু ॥ যেটুকু জানি, সেটুকু হচ্ছে এই—সকালে বৈঠকখানা ঝাড়পোচ করি, এমন সময় এক টেলিগেরাপ এল। জীবনধনবাবু তখন সেখানে ব'সে। টেলিগেরাপ প'ড়ে বাবু আমাকে বললেন, ওরে, পালকির বেয়ারাগুলিকে ব'লে দে, সন্ধ্যার সময় যেন তারা পালকি নিয়ে ইষ্টিশানে থাকে, জেনানি সোয়ারি আসবে। আর তুই বাগানবাড়িটা পরিষ্কার ক'রে রাখিস।

[শিবু একবার পর্দার প্রতি চকিত দৃষ্টিপাত করিয়া নিম্নকণ্ঠে

পুনরায় শুরু করিল]

আমি বললাম বাগানবাড়িতে তো জেনানি রাখবার মত ঘর নেই, মাঝের হল-ঘরটি ছাড়া সব ঘরের খাপরা নাবানো হয়েছে। বাবু থমকে উঠলেন, বললেন, ওই হল-ঘরেই ফরাসের চাদর টাঙিয়ে একটা পর্দার ব্যবস্থা ক'রে রাখ।

[পুনরায় পর্দার প্রতি চকিত দৃষ্টিপাত করিল]

করিম ॥ [মাংস গাঁথিতে গাঁথিতে] তারপর?

শিবু ॥ তারপর আর কি, সন্ধ্যার সময় পালকি এসে ওই পেছনের দরজাটাঘ লাগল, পান্নালালবাবু এসে কি একটু ফুসফুস গুজগুজ করলেন, চিড়িয়া এসে

খাঁচায় ঢুকল। আমি বি-মাগীকে দিয়ে এক বালতি জ্বল, একটা ঘটি আর কিছু জলখাবার পাঠিয়ে দিলাম। [হাত উন্টাইয়া] কত্তার ইচ্ছেয় কম্ম। যেমন যেমন বলেছিলেন, তেমন তেমনই করেছি ; তোমাকেও খবর দিতে বলেছিলেন, তুমিও এসে গেছ ; যাই এবার, দেখি আচটার কতদূর !

[গমনোত্তর]

করিম ॥ আরে, দাঁড়াও দাঁড়াও তো আসল খবরটাই বললে না।

শিবু ॥ [সবিস্ময়ে] আবার কি ! যা জানি, তা তো বললাম।

করিম ॥ [ভুরু নাচাইয়া] মানে, চিড়িয়াটি কি রকম ? বুলবুল, না ছাতারে ?

শিবু ॥ [মাথা নাড়িয়া] জানি না ভাই।

করিম ॥ [অবিস্মাসভরে] আরে যাও যাও।

শিবু ॥ সত্যি বলছি, কালীর কসম। তবে পর্দার ব্যাপার দেখে মনে হচ্ছে, বাগদী ক্যাণ্ডা নয়, ভদ্রলোকের মেয়ে।

করিম ॥ [লুকু আগ্রহে] বল কি ?

শিবু ॥ তাই তো মনে হয়।

[ভুট্টা নামক বালক-ভৃত্য প্রবেশ করিল]

ভুট্টা ॥ এই পেঁপে-বাটাটা মাংসে পড়ে নি।

করিম ॥ সেকি, কোথায় ছিল ওটা এতক্ষণ ?

ভুট্টা ॥ রান্নাঘরের কোণের দিকটায় ছিল।

করিম ॥ একটা শিক তো গাঁথা হয়ে গেছে। আচ্ছা দে, বাকি মাংসটায় মিশিয়ে দিই।

শিবু ॥ তুই উলুনটায় হাওয়া কর গিয়ে, আমি যাচ্ছি।

[ভুট্টা চলিয়া গেল]

করিম ॥ বাগদীই হোক, ক্যাণ্ডাই হোক, আর ভদ্রলোকই হোক, শেষ পর্যন্ত তো আমাদের ভোগেই লাগবে।

[হটাৎ ক্যাক ক্যাক করিয়া হাসিয়া উঠিল]

শিবু ॥ [নিম্ন কণ্ঠে] আরে, চূপ চূপ, শুনতে পাবে যে, পাশেই রয়েছে ।

[পদ্য ওপাশে চেয়ার সরানোর শব্দ পাওয়া গেল । উভয়েই সৈদিকে
সচকিত দৃষ্টি-নিষ্কোপ করিল । কিছুক্ষণ চূপচাপ]

করিম ॥ নিস্তারিণীটাকে আজকাল দেখলে কিন্তু কষ্ট হয় । দেখেছ ইদানীং
তাকে তুমি ?

শিবু ॥ দেখেছি ।

করিম ॥ গায়ে ঢাকা ঢাকা কি বোরিয়েছে বল দিকি ?

শিবু ॥ [নির্বিকারভাবে] কি আবার, কুট ।

করিম ॥ কাণ্ডার মেয়ে হ'লে কি হয়, রূপ ছিল বটে এককালে ! প্রথম
বাবুর কাছে যখন এল—ওরে কাস রে—চোখ-ঝলসান রূপ !

শিবু ॥ হ'লে কি হয়, শেষ পর্যন্ত যে ওরা গিয়ে ব্যবসা খোলে ! ব্যবসা
ঐহাতক খুলেছে কি মরেছে !

করিম ॥ কি করবে বল, বাবু তো আর চিরকাল পোষে না । পেট চালাতে
হবে বেচারীদের ।

শিবু ॥ [দরজায় পানে চাহিয়া] ওই কস্তা এসে পড়লেন, এখনও মদ আনা
হয় নি । চল চল, যেটুকু বাকি আছে রান্নাঘরে ব'সেই গৈঁথো ।

[উভয়ে চলিয়া গেল । যাইবার পূর্বে শিবু ঝাড়ন দিয়া টেবিলটা
ঝাড়িয়া দিল । কথা কহিতে কহিতে জমিদার এবং মোসাহেব
পান্নালাল আসিয়া প্রবেশ করিলেন । পান্নালাল একটু রোগা-গোছেয়,
ছিমছাম, চোখে চশমা, গোঁফদাড়ি কামানো । জমিদারটি খুব মোটা
বতুলাকার ব্যক্তি । তিন থাক চিবুকের উপর কটা রঙের ফ্রেঞ্চকাট
দাড়ি । মাথার সামনের দিকটায় টাক]

জমিদার ॥ ওসব কবিত্ব-টবিত্ব রাখ তুমি মনে ঘাঁটা প'ড়ে গেছে বাবা ।

আগে ইতিহাসটা শুনি ।

পান্নালাল ॥ ইতিহাস তো বললাম সংক্ষেপে ।

জমিদার ॥ সংক্ষেপে টংখেপে চলবে না, বিশদভাবে শুনতে চাই। ইতি-
হাসটি পুরোপুরি না শুনে আমি ছুঁছি না ওসব। সেবারে মনে নেই,
এক পুলিশ কেসেই ফেসে গেলাম বাবা, হাজারখানেক টাকা লম্বা হয়ে
গেল ঘুষধাষ দিতেই। এস, বস। যাক ভাল ক'রে সব গুছিয়ে বল দিকি
শুনি। হ্যাংলার মত হামলে পড়বার বয়স গেছে—ই ই ই ই [হাসিলেন]।

পান্নালাল ॥ বেশ শুনুন তা হ'লে।

[চেয়ার টানিয়া দুজনে উপবেশন করিলেন]

জমিদার ॥ দাঁড়াও, সিগার বার করি।

[পকেট হইতে সিগার-কেস বাহির করিলেন]

দেশলাইটা কোথায় গেল ?

[এ-পকেট ও-পকেট খুঁজিতে লাগিলেন]

ঠিক ফেলে এসেছি, এত ভুলে মন হয়েছে আজকাল ! ওরে শিবে !

[পান্নালাল পকেট হইতে দিয়াশলাই বাহির করিলেন]

পান্নালাল ॥ এই যে আমার কাছে আছে।

জমিদার ॥ দাও। এইবার আত্মপূর্বিক সব কাহিনীটি বল দিকি বাবা,
ভদ্রলোকের মেয়ে তোমার থগ্নরে পড়ল কি ক'রে ?

পান্নালাল ॥ ঐ যে বললাম, শেয়ালদা ষ্টেশনে পুলিশের হাতে ধরা পড়ে
কাঁদছিল। আত্মহত্যা করতে যাচ্ছিল আর কি।

জমিদার ॥ আত্মহত্যা করতে যাচ্ছিল ? তুমি জানলে কি ক'রে ?

পান্নালাল ॥ পুলিশের কাছে শুনলাম, রেল-লাইনে মাথা দিয়েছিল।

জমিদার ॥ তারপর ?

পান্নালাল ॥ তারপর পুলিশকে কিছু দিয়ে-টিয়ে উদ্ধার করলাম। একটা

হোটোলে নিয়ে খাওয়ালাম বোঝালাম—

জমিদার ॥ [সকৌতুকে] কি বোঝালে ?

পান্নালাল ॥ বোঝালাম যে, এত অল্প বয়সে মরবার দরকার কি। চল, আমি
একটু সঞ্চয়ন—১১

তোমাকে একটি চাকরি জুটিয়ে দিচ্ছি আমার এক জমিদার বন্ধুর বাড়িতে।
জমিদার। আরে এটা তো শেষের ঘটনা। গোড়া থেকে সব বল না,
তুনি। শেয়ালদাঃ ষ্টেশনেই বা এল কি ক'রে, তার আগেই বা কোথা
ছিল? দাঁড়াও, এটা আগে ধরিয়ে নিই, তুমিও নাও একটা।

[জমিদারবাবু সিগার ধরাইতে লাগিলেন। দেখা গেল Alcoholic
tremor আছে. হাত কাঁপে। পান্নালালও একটি সিগার লইয়া
ধরাইলেন]

পান্নালাল। [ধোঁয়া ছাড়িয়া] সেটামূলি কাহিনী আর কি:

জমিদার। কি?

পান্নালাল। মেয়ের বয়স হ'ল, কিন্তু পাত্র জুটল না, বাপ মা বিয়ের জন্তে
ছটপট ক'রে বেড়াতে লাগল—

[জমিদারবাবুর সিগারটা ঠিকমত ধরিতেছিল না। তিনি তাহা
ধরাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন]

জমিদার। কি বললে, ছটপট ক'রে বেড়াতে লাগল আই সি, তারপর?

পান্নালাল। তারপর যা হয়। কেউ চাইলে টাকা, কেউ চাইলে রূপ, কেউ
চাইলে গান, কেউ চাইলে বাজনা, কেউ চাইলে নাচ, কেউ চাইলে
লেখাপড়া, কেউ চাইলে সব—

[জমিদারের সিগার ঠিক ধরে নাই, নিবিয়া গেল। তিনি কম্পমান
হস্তে পুনঃ তাহা ধরাইতে ধরাইতে গল্পে মনোযোগ দ্বিবার চেষ্টা
করিতে লাগিলেন]

অর্থাৎ বরপক্ষের চাহিদা সবই প্লাসের কোঠায় আর মেয়েপক্ষের দিকে সবই
মাইনাস। সুতরাং বিয়ে হ'ল না, বয়স বাড়তে লাগল।

জমিদার। [এক মুখ ধোঁয়া ছাড়িয়া] এইবার ধরেছে। কি বললে, বয়স
বাড়তে লাগল, আই সি। [সহসা] মেয়েটি দেখতে কেমন?

পান্নালাল। এমন, দেখবে?

জমিদার । না, এখন থাক । এই অপেক্ষা ক'রে থাকার মধ্যেই একটা খিল আছে হে, দেখলেই তো সব ফুরিয়ে গেল—ইঁই ইঁই ইঁই । যাক, ইতিহাসটা ভাল ক'রে শুনে নিই । ভাল কথা, ওকে ওখানে বসতে টগতে দিয়েছ তো ভাল ক'রে ?

[পর্দার দিকে চাহিলেন]

পান্নালাল । একটা চেয়ার দিয়েছি ।

জমিদার । বেশ, এইবার বল শুনি । তারপর কি হ'ল ?

পান্নালাল । তারপর একটু রোমাঞ্চিক ব্যাপার ঘটল ।

জমিদার । কি রকম ?

পান্নালাল । স্বাভাবিক নিয়মে মেয়েটি একটি প্রতিবেশী যুবকের প্রেমে পড়ল ।

জমিদার । [হাসিলেন] ইঁই ইঁই ইঁই ইঁই ।

পান্নালাল । তারপরই কিন্তু হ'ল মুন্সিল, মনে মিলল, কিন্তু জাতে মিলল না ।

[জমিদারবাবু একথায় অত্যন্ত পুলকিত হইয়া উঠিলেন । হাস্তবেগ দমন করিবার চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইতে পারিলেন না—এঃ হে হে হে হে হে করিয়া উচ্চকণ্ঠে ফাটিয়া পড়িলেন । শিবু এক বোতল ছইন্দি ও কয়েকটি গ্লাস লম্বা টেবিলেতে রাখিয়া গেল]

জমিদার । [সিগারের ছাই ঝাড়িয়া] বেড়ে বলেছ কথাটা হে মনে মিলল, কিন্তু জাতে মিলল না, অ্যা ! তারপর ?

পান্নালাল । উধাও হ'ল একদিন ছুঁছনে ।

জমিদার । উধাও হ'ল ! বল কি ?

পান্নালাল । হ্যাঁ ।

[জমিদারবাবু বার্তাটি উপভোগ করিলেন এবং যুজ্জ্বল হাসিয়া বলিলেন]

জমিদার । ঠেকল গিয়ে কোথায় ?

পান্নালাল । কাশীতে ।

জমিদার । পুত্র বারাণসী তীর্থে ! [সহসা চক্ষু দুইটি বড় করিয়া] থান
জায়গায় গিয়ে পড়ল বল ।

পান্নালাল । [মুচকি হাসিয়া] সে কথা আর বলতে ! থান থান হয়েও
গেল ।

জমিদার । কি রকম ! এ যে রীতিমত উপভাস ক'রে তুললে তুমি বাবা ।
থাম থাম, এটা আবার নিবে গেল, ধরিয়ে নিই আর গলাটাও একটু
ভিজিয়ে নেওয়া যাক, কি বল আঁ ? ওরে শিবু !

[কম্পমান হস্তে সিগার ধরাইতে লাগিলেন । কয়েক বোতল মোড়া
লইয়া হস্তদন্ত ভাবে শিবু প্রবেশ করিল]

তুই মোড়া আনতে গিছলি বুঝি ? ব্যাটা আগে থাকতে কিছু এনে
রাখবে না । বোতলটা খোল ।

শিবু । খোলাই আছে হুজুর ।

[শিবু ছইন্ধির বোতল এবং তিনটি গ্লাস আনিয়া গোল টেবিলটাতে
রাখিল । জমিদারবাবু দুইটি গ্লাসে মদ ঢালিলেন । শিবু মোড়া খুলিল]

জমিদার । [তৃতীয় গ্লাসটি দেখাইয়া] এটা আবার কার জন্তে ?

শিবু । জীবনধনবাবুর আসবার কথা ছিল ।

জমিদার । হ্যাঁ হ্যাঁ, ঠিক তো, সে এখনও এল না কেন ? নে, ঢাল ।

[শিবু মোড়া ঢালিয়া দিয়া চলিয়া গেল । ছইজনে ছইটি গ্লাস তুলিয়া
লইয়া 'সিপ' করিতে লাগিলেন]

এইবার বল শুনি থান থান হ'য়ে গেল কি রকম ?

পান্নালাল । মানে কানীর পাণ্ডার হাতে পড়ল আর কি । পাণ্ডাগুলো তে
গুণ্ডারই নামান্তর ।

জমিদার । আর সেই ছোকরা ?

পান্নালাল । ছোকরা আর কি কববে, তার না ছিল ট্যাংকের জোর, না ছিল
গায়ের জোর ।

জমিদার । প্রেমের জোর তো ছিল । কান্ধী পর্বত টেনে তো নিয়ে গেছল
বাবা—ই ই ই ই ই—তারপর ?

পান্নালাল । মেয়েটি পাণ্ডারের আশ্রয়ে রইল দিনকতক ।

জমিদার ॥ আশ্রয়ে—অ্যা !

[মুচকি হাসিলেন । চর্বিক্ষীত গাল দুইটি আরও ক্ষীত হইয়া উঠিল]

পান্নালাল । দিন দশেক ছিল সেখানে । তারপর অসহ্য হওয়াতে পান্নালাল
একদিন ।

জমিদার । পান্নালাল ! এবার কার সঙ্গে ?

পান্নালাল । এবার একা, রাত্রে চুপি চুপি দরজা খুলে—

[জমিদার পুনরায় সিগার ধরাইতেছিলেন]

জমিদার । মেয়েটির তা হ'লে খুব ইয়ে আছে বল । [সহসা] আচ্ছা, এত সব
খবর তুমি পেলে কি ক'রে ?

পান্নালাল । মেয়েটি সব বলেছে আমাকে ।

জমিদার । মেয়েটির বাপ-মা কোন খোঁজ করে নি ?

পান্নালাল । করেছিল কি না, মেয়েটি জানে না ।

জমিদার । মেয়েটিও বাপ-মাকে কিছু জানায় নি ?

পান্নালাল । জানাবে কি ক'রে ? নিরঙ্কর পাড়ার্গেয়ে মেয়ে, নিঃস্বল । তা

ছাড়া অত বড় কলঙ্কের পর—

জমিদার । যাক্, তারপর ?

পান্নালাল । পালিয়ে যাবার পর সন্তোষবাবু ব'লে এক ভদ্রলোকের সঙ্গে আলাপ
হ'ল ।

জমিদার । ছোকরা, না বুড়ো ?

পান্নালাল । বুড়ো ।

জমিদার । বুড়ো ! তারপর ?

পান্নালাল । বুড়ো আশ্রয় দিলে ।

জমিদার । আশ্রয় দিলে মানে ? খোলসা ক'রে বল না বাবা !

পান্নালাল । মানে চাকরাণী হিসেবে বহাল করলে ।

জমিদার । [সহাস্তে] পাটরাণী না ক'রে চাকরাণী করবার মানে ? ধার্মিক ব্যক্তি, না মেয়েটা কুৎসিত ?

পান্নালাল । ধার্মিক ব্যক্তি । কিন্তু—

[হাসিলেন]

জমিদার । আবার 'কিন্তু' কেন বাবা ? মুখোসের তলা থেকে লেলিহান জি-উ-হুয়া দেখা গেল নাকি, অ্যা ?

পান্নালাল । না, ধার্মিক কিছু করবার ফুরসতই পেলেন না । তাঁর এক গোঁফ-ছাটা ভাঙে ছিল, সেই ব্যাটাই খেলতে লাগল ।

জমিদার । গোঁফ-ছাটা ? দেখেছ নাকি তাকে ?

পান্নালাল । ফোটো দেখেছি । ওর কাছে তার একখানা ফোটো আছে ।

জমিদার । ওরে বাবা ! ফোটো পর্যন্ত রয়েছে—ভাঙের সঙ্গে ব্যাপার তা হ'লে বেশ ঘনীভূত হয়েছে বল ।

পান্নালাল । খুব । বিয়ে করবে আশ্বাস দিয়ে ছোকরা ওকে নিয়ে কলকাতায় ভেগেছিল ।

জমিদার । [চম্ছ বিস্ফারিত করিয়া] বটে ! তারপর ? [সহসা] ওরে শিবু !

[পর্দার ওপার খট করিয়া একটা শব্দ হইল । শিবু আদিয়া প্রবেশ করিল]

শিবু । কি বলছেন হুজুর ?

জমিদার । শিক-কাবাবের কতদূর ?

শিবু । আজ্ঞে দেখি । [চলিয়া গেল]

জমিদার । জীবনধনের এখনও পর্যন্ত কোন পাত্তা নেই, কেন বুঝতে পারছি না । মেয়েমানুষের গন্ধ পেয়েছে, তার এতক্ষণ আসা উচিত ছিল ।

পান্নালাল । জীবনধন জানে নাকি ?

জমিদার । জানে বৈকি । তোমার টেলিগ্রাম যখন এস, তখন তো সে আমার কাছে বসে । ঝাঝ লোক—মালটাল টানতে গেছে বোধ হয় । আসবে ঠিক । সে থাকলে আরও জমত । তারপর কি হ'ল ?

[পান্নালাল শূণ্য গ্লাসটি নামাইয়া রাখিয়া দিলেন]

পান্নালাল । ভাগ্যে তো ভাগলেন কলকাতায় । সন্ধে সন্ধে মামাও ছুটলেন তার পিছু পিছু ।

জমিদার । সেই ধার্মিক মামা ?

পান্নালাল । ই্যা ।

জমিদার । তাঁর ছোটবার হেতুটা ?

পান্নালাল । ধার্মিক ব'লেই । তিনি ছুটলেন ভাগ্যেকে ফিরিয়ে আনতে, পাছে সে বিয়ে ক'রে ফেলে ।

জমিদার । আই সি ।

[শূণ্য গ্লাসটি রাখিয়া দিলেন]

ভাগ্যে ফিরে এল ?

পান্নালাল । নিশ্চয় । অমৃতপ্ত চিত্তে অশ্রু বিসর্জন করতে করতে ।

জমিদার [হাসিলেন] ই-ই-ই-ই-ই তারপর ?

পান্নালাল । মেয়েটি রইল কলকাতায় ।

জমিদার । কার কাছে ?

পান্নালাল । সম্ভ্রামণ্যবাবু তাকে এক অবলা-আশ্রমে ভর্তি ক'রে দিয়ে এলেন ।

[শিবু আসিয়া প্রবেশ করিল]

শিবু । শিক-কাবারের এখনও একটু দেবি আছে বাবু, এখনও ঠিক নয় হয়নি ।

জমিদার । [ধমকাইয়া] নয়ম আবার কোন্ জন্মে হবে ? মদ ফুরিয়ে গেলে ও গুপ্তি পিণ্ডি নিয়ে কি করব আমি ? সেবারেও ঠিক এই কাণ্ড হ'ল ।

[গ্রাসে থানিকটা মদ চালিলেন]

নে, সোভা দে । তুমি আর একটু নেবে নাকি পান্নালাল ?

পান্নালাল । না থাক, পরে নেবো ।

[শিবু সোভা চালিয়া দিয়া চলিয়া গেল]

জমিদার । [বেশ বড় এক চুমুক পান করিয়া] ই্যা, তারপর ? অবলা-আশ্রমে ভক্তি ক'রে দিলে, তারপর ?

[পান্নালাল সিগার ধরাইলেন]

পান্নালাল । তারপর আর কি, তপ্ত কটাহ থেকে অগ্নিকুণ্ডে । সেখানে এক ব্যাটা রাঘব-বোয়াল ম্যানেজার ছিল—

[জমিদার মদ 'সিপ' করিতেছিলেন, এ কথা শুনিয়া আনন্দে 'বিষম' থাইলেন]

জমিদার । হে হে হে হে হে—রাঘব-বোয়াল—আ্যা—বেড়ে উপমাটা দিয়েছ তো হে—না চিবিয়েই গেলে, আ্যা ?

[পান্নালাল উপমা-প্রয়োগের কৃতিত্বটা শ্রিত মুখে উপভোগ করিতে লাগিলেন]

ম্যানেজার রসিক ব্যক্তি বল । চিবিয়ে সব জিনিস যে গলাধঃকরণ করা যায় না, সেটা জানে, আ্যা ?

[টলিতে টলিতে অসম্মত-বেশবাস মুক্তকণ্ঠে জীবনধন প্রবেশ করিলেন ।
বগলে বোতল, কণ্ঠে গান]

জীবনধন । [স্বরে] গয়লা দিদিলো, তোয় ময়লা বড় প্রাণ—

জমিদার । এস এস, জীবনধন এস, তোমাকেই খুঁজছিলাম এতক্ষণ । ভয় হচ্ছিল কোথাও আটকেই গেলে বুঝি ।

জীবনধন । [জড়িত কণ্ঠে] যোবন জলতরঙ্গ রোধিবে কে—

জমিদার । ব'স ব'স ।

[জীবনধন চতুর্দিকে দৃষ্টিনিষ্কপ করিয়া জড়িত কণ্ঠে বলিলেন]

জীবনধন । সাদা পেয়েই কোথায় সরালে বাবা পান্ন ?

[পান্নালাল মুচকি হাসিলেন]

জমিদার । আরে, ব'স না আগে ।

[জীবনধন ধপাস করিয়া একটা চেয়ারে বসিয়া পড়িলেন]

জীবনধন । হুকুম তো তামিল করলাম ইস্তদেব, এইবার অপ্সরাটিকে আসতে বলুন ।

জমিদার । হচ্ছে হচ্ছে, সব হচ্ছে । ততক্ষণ এক আঁধ পেগ চালাও না ।

জীবনধন । তথাস্ত ।

জমিদার । শিবু তোমার জন্ত আলাদা একটা গেলাস বেখে গেছে । এই নাও ।

[তৃতীয় গ্লাসে মদ ঢালিলেন]

সোডা চাই ?

জীবনধন । না । স্বয়ং সুজলাং ধাত্তেশ্বরী উদবে বিরাজ করছেন—জলের অভাব নেই । নির্জলাই দিন ।

[নির্জলা পান করিয়া মুখবিকৃত করিলেন]

জমিদার । হ্যাঁ, অবলা-আশ্রমে কি হ'ল তারপর । রাঘব-বোয়াল করলে কি ?

পান্নালাল । রাঘব-বোয়াল আকারে ইচ্ছিতে বুঝিয়ে দিল, আমাকে যদি না গিলতে দাও, পাঞ্জাবীর কাছে বিক্রি ক'রে দোব ।

জমিদার । [সবিস্ময়ে] পাঞ্জাবীর কাছে ?

জীবনধন । [জড়িত কণ্ঠে বিড় বিড় করিয়া বলিল] পাঞ্জাবীরা গুড ট্যান্ড-ডাইভার—বেপরোয়া হাঁকায় বাবা ।

[জমিদার মুচকি হাসিলেন]

জমিদার । পাঞ্জাবী মানে ?

পান্নালাল । অবলা-আশ্রমগুলো থেকে পাঞ্জাবীরা মেয়ে কিনে নিয়ে যায় যে,

বিয়ে করবে বলে। বেশ ছাম দিয়ে কেনে, এক হাজার দেড় হাজার পর্বত
দাম দেয়।

জমিদার। তাই নাকি? জানতাম না তো এ কথা। তুমি জানতে
জীবনধন?

জীবনধন। [হাতজোড় করিয়া] যদি অভয় দেন, একটি কথা নিবেদন করি।

জমিদার। কি?

জীবনধন। অত্যন্ত বাজে বিষয় নিয়ে আলোচনা হচ্ছে হজুর। পাঞ্জাবী প্রসঙ্গে
আলোচনা চলবে জানলে কোন্ শালা—

জমিদার। আহা, আর এক পেগ চড়াও না, ততক্ষণ আমরা গল্পটা শেষ করি।

[জীবনধনকে আরও খানিকটা নির্জলা হুইস্কি ঢালিয়া দিলেন]

আর কতটা বাকি পান্নালাল?

পান্নালাল। আর বেশী নেই।

জীবনধন। [লাহুনেয়ে] তাড়াতাড়ি শেষ কর পান্না, লক্ষ্মী ধন আমার।

[করিম শিক-কাবাব লইয়া প্রবেশ করিল]

করিম। একটা শিক নিয়ে এলুম, হজুররা একটু চেখে দেখুন তো। ওরে শিবু,
প্লেট নিয়ে আয় তিনখানা।

[শিবু তিনখানি প্লেট দিয়া চলিয়া গেল, করিম তিনটি প্লেটে শিক-কাবাব
ভাগ করিয়া দিল]

জীবনধন। [এক কামড় দিয়া] উঃ, বড় গরম যে! উঃ উঃ, এ যে নেশা
ছুটিয়ে দিলে বাবা—উঃ।

পান্নালাল। [সামান্য ভাবিয়া লইয়া চিবাইতে চিবাইতে] এখনও একটু
কসর আছে হে।

[জমিদার বাম হাত দিয়া খানিকটা তুলিয়া ডান হাত দিয়া টানিয়া
দেখিলেন]

জমিদার। হ্যা, বেশ কসর আছে এখনও। নিয়ে যা, আরও খানিকটা হবে।

[পান্নালাল ও জমিদার স্টেট ঠেলিয়া দিলেন । জীবনধন কিন্তু স্টেট ছাড়িলেন না]

জীবনধন ॥ আমার এই বেশ লাগছে বাবা, বেড়ে ঝাল ঝাল হয়েছে । কবিরের মসলার হাতটি একেবারে নিখুঁত ।

[চক্ষু বুজিয়া চিবাইতে লাগিলেন । করিম দুইটি স্টেট লইয়া চলিয়া গেল]

জমিদার ॥ [পান্নালালকে] তারপর ?

পান্নালাল ॥ গতিক খারাপ দেখে মেয়েটি একদিন অবলা-আশ্রমের পাঁচিল ডিঙিয়ে পালাল ।

জমিদার ॥ আবার পালাল ? এতো খুব তুখোড় মেয়ে দেখছি হে ! পাঁচিল ডিঙিয়ে, আঁ ?

পান্নালাল ॥ পাঁচিল ডিঙিয়ে ।

জীবনধন ॥ [সাহুনে] সংক্ষেপ কর বাপ পান্না ।

জমিদার ॥ তারপর ?

পান্নালাল ॥ তারপর কলকাতার জনসমূহে ঘোলটান খেতে খেতে শেয়ালদা স্টেশনে গিয়ে হাজির এবং সেখানে—

জমিদার ॥ এবং সেখানে চারিচক্ষের মিলন, আর অমনিই আমাকে টেলিগ্রাম—
—এহ্ এহ্ এহ্ এহ্ । বুদ্ধিকে তোমার বলিহারি ।

[পান্নালাল স্মিত মুখে সিগার ধরাইতে লাগিলেন]

পান্নালাল ॥ ইতিহাস তো শুনলে, এইবার একটু আলাপ-পরিচয় হোক ।

জমিদার ॥ আলাপ-পরিচয় করতে পারি, কিন্তু আর কিছু নয় । আজই দরিয়ে ফেল ওকে । [সহসা] তুমি আমাকে কি ঠাউরেছ বল দিকি ?

[পান্নালাল একটু অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন]

পান্নালাল ॥ তুমি একদিন বলেছিলে কিনা যে, যদি ভাল জিনিষ কখনও চোখে পড়ে—

জমিদার । এর নাম ভাল জিনিস ! সাত ঘাটের জল খাওয়া রাবিশ দাগী মাল । ছি ছি ছি ছি !

জীবনধন । আরে বাবা, বারই কর না, দেখি জিনিসটা ।

[পর্দায় ওপার হইতে চেয়ার সরানোর একটা শব্দ হইল । পর্দাটা একটু নড়িয়া উঠিল]

জমিদার । [চব্বিশ্ৰীত হাসি হাসিয়া] অধীর আগ্রহে ছটফট করছে ব'লে মনে হচ্ছে যেন !

[সহসা জীবনধনের পানে চাহিলেন]

আরে, ছি ছি জীবনধন, তুমি কবছ কি, কাঁচা মাংসগুলো চিবুচ্ছ ? বস্তু বেরুচ্ছে যে ঠোঁটের ত'পাশ দিয়ে ।

জীবনধন । বড় মিঠে লাগছে কিন্তু ।

[আর একটা শিক লইয়া করিম পুনরায় প্রবেশ করিল]

করিম । আগেকার শিকটায় পেঁপে দেওয়া হয় নি, এই শিকটা দেখুন তো হজুর । শিবু, প্লেট আন ।

[শিবু প্লেট দিয়া চলিয়া গেল । করিম প্লেটে কাবাব পরিবেশন করিতে লাগিল । জমিদারবাবু তিনটি গ্রাসে আবার খানিকটা করিয়া মদ ঢালিয়া লইলেন]

জমিদার । ওরে শিবু !

শিবু । [নেপথ্য হইতে] আজ্ঞে যাই ।

[কয়েক বোতল সোডা লইয়া শিবু প্রবেশ করিল]

জমিদার । সোডা ভাঙ ।

[সোডা ভাঙিয়া জমিদারবাবুর হাতে দিল, তিনি নিজের গ্রাসে ও পান্না-পালবাবুর গ্রাসে পরিমাণমত সোডা ঢালিয়া লইলেন]

পান্নালাল । [শিক-কাবাব খাইয়া] এইবার ঠিক হয়েছে ।

জমিদার । [একটু চাপিয়া] হঁ ।

জীবনধন । [বেশ খানিকটা মুখে পুখিয়া, নিম্নলিত চক্ষে] দীর্ঘজীবী হও
বাপ করিম, তুমি ছদ্মবেশী অল্পপূর্ণা বাপ ।

[করিম ও শিবু চলিয়া গেল । তিনজনে জমাইয়া শিক-কাবাব
সহযোগে মত্তপান করিতে লাগিলেন]

পান্নালাল । এইবার ডাকব ?

জীবনধন । ডাক না বাপ । [স্বর করিয়া] লম্বা বহিয়া যায় নদীর স্রোতের
প্রায়—

জমিদার । ডাকতে পার, তবে আমি ওসবের মধ্যে নেই । ওসব দশ-হাত
ঘোরা জিনিস টাচ করি না আমি ।

পান্নালাল । [হাসিয়া] আলাপ ক'রে দেখতে ক্ষতি কি ?

জীবনধন । কিস্তি ক্ষতি নেই ।

পান্নালাল । ডাকি তা হ'লে ?

জমিদার । ডাক ।

পান্নালাল । সৌদামিনী !

[পর্দার ওপার হইতে কোনও উত্তর আসিল না]

সৌদামিনী !

[কোন উত্তর নাই]

ঘুমিয়ে পড়ল নাকি !

[পান্নালাল উঠিয়া গেলেন ও পর্দা ফাঁক করিয়া চাঁৎকার করিয়া
উঠিলেন]

একি !

জমিদার । কি ?

[তিনিও উঠিয়া গেলেন ও অল্প পর্দাটা ফাঁক করিয়া ধরিলেন । দেখা
গেল পুত্রে শেমিজ-পর্য্য একটি নারীদেহ বরণা হইতে ঝুলিতেছে ।
পরণের শাড়ি খুলিয়া সৌদামিনী গলায় দড়ি দিয়াছে । জীবনধনও
উঠিয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন । রক্তাক্ত মুখে ভীত বিস্মিত নেত্রে খানিকক্ষণ
চাহিয়া থাকিয়া বলিয়া উঠিলেন]

জীবনধন । গলায় দাড় দিচ্ছে—আঁ্যা, সেকি !

উপসংহার

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

লুপ্ত : স্বামীর লিখিবার ঘর সময় : মধ্য-রাত্রি ।

[পর্দা উঠিতেই দেখা গেল ঘরের এক কোণে চেয়ারে বসিয়া সম্মিহিত টেবিলের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া স্বামী প্রকাণ্ড একটা খাতায় কি-সব লিখিতেছেন। ঘরটি ছোট, তিনটি জানালা আছে, তিনটিই খোলা। টেবিলের উপর স্ট্যাণ্ডে নীল কাচের শেড্-দেওয়া ইলেকট্রিক ল্যাম্প জ্বলিতেছে। টেবিলে ফাউন্টেন পেন হেলান দিয়া, রাখিবার জন্ত সমুদ্রের একটা কড়ি ও একটা য্যাশ্-ট্রে ছাড়া আর কিছু আবর্জনা নাই—ছাইদানির হাতলে একটা অর্ধদণ্ড চুরুট। সামনের দেওয়ালে য়াব্রাহাম লিকনের একখানি বড় ছবি। ইহা ছাড়া ঘরে আর কোনই আসবাব নাই। পশ্চিমের জানালাটির কাছে মেঝের উপর তরল একটু জ্যোৎস্নার আভাস পাওয়া যায়।

নিস্তরু নির্জন ঘর—কোথা হইতেও একটি শব্দ আসিতেছে না। অপরিমেয় প্রশান্তি; কান পাতিয়া থাকিলে হয়তো মুহূর্তগুলির পদধ্বনি শোনা যাইবে।

খাতার পাতা উন্টাহয়া স্বামী লিখিয়া চলিয়াছেন। ধীরে-ধীরে দু'টি লাইন লিখিয়া হঠাৎ কিছু ভাবিয়া লইবার জন্ত থামিলেন।—পেনটা কড়ির গায়ে হেলান দিয়া রাখিলেন; চুরুটটা তুলিয়া টানিয়া দেখিলেন নিভিয়া গিয়াছে। দেবাজ হইতে দেশলাই বাহির করিয়া চুরুটটা ধরাইয়া পেনটা তিনটি আঙুলের মধ্যে নাড়িতে-নাড়িতে কতক্ষণ কি ভাবিয়া আবার খাতার উপর ঝুঁকিলেন, কিন্তু একটি লাইন লিখিয়াই

কাটিয়া ফেলিতে হইল। পেনটা টেবিলের উপর আস্তে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন, এবং ঘরের মধ্যে পিঞ্জরাবদ্ধ পশুর মত যেন নিষ্ফল আক্রোশে পাইচারি করিতে লাগিলেন।

তাহাকে এইবার স্পষ্টতর রূপে দেখা গেল। খৰ্বাকৃতি বলিষ্ঠ মাহুঘটি, চাপা নাক, জোরালো চিবুক প্রশস্ত উন্নত ললাট, দুই চোখে জ্যোতির স্ফুলিঙ্গ। গায়ে গরদের জামার বুকের দিকটা লিখিতে-লিখিতে কখন অগ্ন্যমনস্ক অবস্থায় ছুঁড়িয়া ফেলিয়াছেন, মাথার চুল দীর্ঘ না হইলেও অবিগুস্ত—দেখিলেই কি-রকম উদাস ও উন্নত মনে হয়। একবার জানালায় কাছে মুখ বাড়াইতে গিয়াতৎক্ষণাৎ ফিরিয়া আসিলেন—পাছে বাহিরের চন্দ্রালোকিত জগৎ তাহাকে বিভ্রান্ত করিয়া তোলে। ঘরের মধ্যখানে দাঁড়াইয়া দুই মাংসল বাহু প্রসারিত করিয়া কিছুকাল ব্যায়াম করিলেন, পরে দুই মূঠিতে মাথার চুলগুলি হইয়া মাথাটা সজোরে ঝাঁকিয়া দিলেন—মস্তক যেন অসাড় হইয়া আসিতেছে! খালিপায়েই পাইচারি করিতেছেন। টেবিলের নিচে চটিজুতা জোড়া দেখা যায়।

জানালা দিয়া পুনর্নির্বাচিত চুরুটটা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া আবার চেয়ারে আসিয়া বসিলেন। বিড়বিড় করিয়া কি বকিলেন কিছু বোঝা গেল না। পেনটা তুলিয়া লইলেন বটে, কিন্তু তাহার পর কি লিখিবেন ভাবিয়া পাইলেন না। বাঁ হাতের বুড়ো আঙুলের নখের উপর অগ্ন্যমনস্ক চিন্তে পেন-এর নিবটা বারে-বারে ঠুকিতে লাগিলেন।

শহসা বিদ্যুত-বিকাশের মত মনে নবীন কোনো ভাবোদয় হইল বুঝি। আনন্দে অশ্রুট চাঁৎকার করিয়া ফের খাতার উপর দ্বিগুণ আগ্রহে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছেন, এমন সময় বাহির হইতে ভেজানো দরজা ঠেলিয়া স্ত্রী প্রবেশ করিলেন। সামান্য যা একটু শব্দ হইল তাহাতে স্বামীর ধ্যান ভাঙিল না।

ইধরজি ক্রনেট-ধরণের মেসে—স্বামী, লাবণ্যললিতা। গায়ে লাদাসি

একটি সেমিজ, তাহার উপর আটপোরে একখানি শাড়ি—এইমাত্র শয্যা হইতে উঠিয়া আসিয়াছেন বলিয়া পারিপাট্যহীন। বিকালের খোঁপা মধ্য-রাত্রে পিঠের উপর থমিয়া পড়িয়াছে। মুখে বিরক্তির ভাব চোখে অনিভ্রাজ্জনিত আশ্চর্যতা! বয়স কুড়ির বেশি হইবে না, দেখিলে নববিবাহিতা বলিয়া মনে হয়। মিলনের প্রথম সঙ্কোচ দূর হইয়া এখন বন্ধুতার নিবিড়তা ঘটিয়াছে—মেয়েটির অকুণ্ঠ আবির্ভাবেই তাহা ধরা পড়িল। সাধারণ বাঙালি মেয়ে—অথচ কোথায় যেন একটা বুদ্ধিরঞ্জিত তেজস্বিতা আছে বলিয়া মনে হয়।

স্ত্রী। [দরজা হইতে দুই পা আগাইয়া আসিয়া] তুমি আজ আমাকে ঘুমতে দেবে না নাকি ?

স্বামী। [বাঁ হাত অঙ্গ একটু তুলিয়া স্ত্রীকে চূপ করিতে ইঙ্গিত করিয়া লিথিয়াই চলিলেন।]

স্ত্রী। [টেবিলের কাছে আসিয়া পিছন হইতে স্বামীর ডান হাত চাপিয়া ধরিয়া] আজ চোখে কি ঘুম নেই ?

স্বামী। [ঘাড় ফিরাইয়া] বিরক্ত কোরো না, মিছ।

স্ত্রী। এখন রাত কত জান ?

স্বামী। রাত কত জানবার আমার কৌতূহল নেই। এটা রাত কি না, তাই আমার এতক্ষণ জ্ঞান ছিল না। যাও, শেষ না করে আমি উঠছি নে।

স্ত্রী। তা হ'লে আমিও সত্যাপ্রহ্ন স্বপ্ন করে দেব। অনবরত তোমার চুলে আর কানের ডগায় এমন হুড়হুড়ি দেব যে তুমি খাতার ওপর ঘুমায়ে পড়বে।

স্বামী। [মুখ না তুলিয়াই] ঘুম ? পাগল ! তোমার বিধাতাকে ঘুমতে বল গে। বল গে, রাত অনেক হয়েছে, আর তারা ফুটিয়ে কাজ নেই। এবার বিজ্ঞাম কর।

স্ত্রী। [হাসিয়া] অনেক আগেই তাঁর বিজ্ঞাম করা উচিত ছিল ; তা হলে

তোমার মতন এমন অকর্মণ্যদের এনে পৃথিবীকে অযথা ভারগ্রস্ত করতেন না।

স্বামী ॥ আর, তুমিও চিরকাল কায়ারহীন হয়ে থাকতে।

স্ত্রী ॥ বেঁচে যেতাম! এখন ওঠ দেখি। বড় ঘড়িতে আড়াইটের শব্দ শুনে উঠে এসেছি। রাত জাগলে বিধাতার পেট ফাঁপে না—তিনি চোখ বুজলে কারুর বিধবা হবার ভয় নেই। ওঠ!

স্বামী ॥ [গম্ভীর] বিরক্ত কোরো না, মিছ। তোমাকে শাস্তিতে ঘুমুতে দেবার জগ্গেই ঘর ছেড়ে দিয়ে এসেছি। যাও।

স্ত্রী ॥ আমার একা-একা ভয় করে যে! তা হলে এখানে তোমার সঙ্গে গল্প করে রাতটা কাটিয়ে দিই, কি বল!

স্বামী ॥ না। তুমি তোমার ঘরে যাও। তোমার উপস্থিতি এখন আমার পক্ষে অসহ্য। স্বামীর সাধনার বাধা হয়ো না, মিছ।

স্ত্রী ॥ ছাই সাধনা। দেব সব খাতা-পত্র ছিঁড়ে, হাওয়ায় উড়িয়ে! [খাতায় হাত দিল]

স্বামী ॥ [বর্কশ] মিছ। [বিরাম]

স্ত্রী ॥ কী হবে এই সব মাথামুণ্ড লিখে। নোবেল-প্রাইজ চাও না কি? যা লিখেছ, তাতেই হবে, কাল সকালে উঠুন ধরাবার আগে তোমাকে একটা ঘুঁটের মেডেল উপহার দেব'খন। চল।

স্বামী ॥ তুমি নেহাৎই সেকলে, বাজে, স্টুপিড। তুমি সাহিত্য-সৃষ্টির মূল্য কী বুঝবে?

স্ত্রী ॥ তার চেয়ে একটা নেকলেস-এর মূল্য বুঝতাম। হ্যাঁ, ঠিক কথা, বাবার চিঠির জবাব দিয়েছ? বিকেলে ঠাকুরঝিদের বাড়ি গেছলে?

স্বামী ॥ তোমার ঘরের দেওয়ালের সঙ্গে কথা বল গে। আমাকে একা থাকতে দাও। তোমার আবির্ভাবে আমার ঘর অপবিত্র হয়ে উঠেছে। আর্ট স্টিচিং ও স্তব্ধতা পছন্দ করে।

স্ত্রী ॥ তোমার আটের মাথায় বাঁটা মারবার জন্তেই তো আমার আবির্ভাব !

[পেনটা কাড়িয়া] নিলাম এই কলম কেড়ে !

স্বামী ॥ [চটিয়া] এটা ইয়াকি করবার সময় নয় ।

স্ত্রী ॥ ঘুমবার সময় ।

স্বামী ॥ [স্ত্রীর হাত হইতে পুনরায় কলম ছিনাইয়া] তুমি ঘুমোও গে, যাও ;
আমার আর আকাশের চোখে আজ ঘুম নেই ।

স্ত্রী ॥ বাজে কবিত্ব করো না বলছি ।

স্বামী ॥ সত্যি, তুমি আমাকে হঠাৎ স্পর্শাতীত কল্পনা-লোক থেকে একেবারে
শুকনো কঠিন মাটিতে নামিয়ে এনেছ—

স্ত্রী ॥ আমার তা হলে বাহাহুরি আছে । তবু তুমি আমার মূল্য বুঝলে না ।

[হাসিয়া] আমার একজনের সঙ্গে সত্বক এসেছিল, কাল গেজেট খুলে
দেখলাম ডেপুটি হয়েছে, সে নিশ্চয় আমাকে মাথায় করে রাখত, আর মাথা
থেকে নামিয়ে মোটরে । নাম শুনবে ? তা বলছি নে ।

স্বামী ॥ [কথা কানে না তুলিয়া] সেই বিস্তীর্ণ রাজ্যে আমি আর বিধাতা
মুখোমুখি বসে সৃষ্টি করছিলাম ; তুমি কেন সেই তপস্যায় বিগ্ন হলে ?

স্ত্রী ॥ [একটু সরিয়া] এখন তো দিবি আমার মুখোমুখি বসেছ ? আমি
তোমার বিধাতার চেয়ে স্বন্দর নই ?

স্বামী ॥ যশোবন্ত সিংহ হেরে এলে মহামায়া তাকে দুর্গে ফিরতে দেন নি ।
এমন বীরত্ব তোমার নেই কেন ? আমার সৃষ্টির উৎসে তোমাকে উৎসাহ-
রূপে পাই না বলে দুঃখ হয় । কেন তুমি মহামায়ার মত বলতে পারবে
না, উপল্লাস অসমাপ্ত রেখে এলে কঙ্কনো ঘুমুতে দেব না আজ ?

স্ত্রী ॥ [হাসিয়া] তোমার জন্তে যে আমার মহা মায়া ! সারা রাত জেগে
কাল যখন তোমার বুকের ধড়কড়ানি শুরু হবে তখন আমাকেই তো
মকরধ্বজ মেড়ে দিতে হবে ।

স্বামী ॥ [খাতাটা তুলিয়া] এ লিখে যদি আমি মরেও যাই মিছ, তবু আমার এ কীর্তির মধ্যে আমি চিরকাল বেঁচে থাকব ।

স্ত্রী ॥ একটা প্যারাদক্স বললে বটে, কিন্তু ভারি খেলো ছেলেমানসি হয়ে গেল ।

স্বামী ॥ এমন একটা মহৎ কীর্তির কাছে তুচ্ছ স্বাস্থ্য, তুচ্ছ আয়, তুচ্ছ তোমার বৈধব্য !

স্ত্রী ॥ বল কি ! কত টাকার লাইফ-ইনসিওরেন্স করেছে ?

স্বামী ॥ আমি এখন উপন্যাসের খুব একটা কঠিন জায়গায় এসে ঠেকেছি । আর এক পৃষ্ঠা লিখলেই শেষ হয়, এবং এই শেষ পৃষ্ঠার ওপরেই উপন্যাসকে ভর দিয়ে দাঁড়াতে হবে ।

স্ত্রী ॥ তবে এই শেষ পৃষ্ঠা লিখে কাজ নেই । যতগুলি পৃষ্ঠা লিখেছ তা দিয়ে দিব্যি আগুন করে তোলা-উছনে চা করি এস ।

স্বামী ॥ [খাতার পাতা উলটাইয়া চিন্তিত ভাবে] তারাপদকে মারতেই হবে । তুমি কি বল ?

স্ত্রী ॥ কে তারাপদ ?

স্বামী ॥ আমার উপন্যাসের নায়ক ।

স্ত্রী ॥ ও হরি ! [হাসি]

স্বামী ॥ বোকার মত হাসলে যে বড় ? তারাপদ কারো নাম হয় না ? পেলবকুমার বা ললনালোভন না হলে বুঝি তোমাদের মন গুঠে না, না ?

স্ত্রী ॥ ঐ রকম যার নাম, তাকে মেরেই ফেলা উচিত । [যেন একটু ভাবিয়া] হ্যা, আমার সায় আছে ।

স্বামী ॥ [চকিত] কি বললে ?

স্ত্রী ॥ বললাম, পেট ফেঁপে নিজে মরার চেয়ে মনে-মনে কলমের নিব দিয়ে অস্ত্র লোককে মেরে ফেলায় কৃতিত্ব বেশি । ঝাঙ্কাট কম ।

স্বামী [গম্ভীর] তুমি বড় ফাজিল হয়েছ, মিছ মাথা করে কথা বলতে শেখ ।

স্ত্রী ॥ .[নিজেকে শুধরাইবার চেষ্টায়] আচ্ছা । তারাপদকে কেন মারবে ? তার অপরাধ ?

স্বামী । তারাপদ নয়, তারাপদ ।

স্ত্রী । ই্যা, তারাপদ । ঐ ছোটখাট ভুলে কিছু এসে যাবে না । ওর নাম তারিণীপ্রসাদ হলেও চলত ।

স্বামী । [ধমকের স্বরে] চলত না । নামে একটা গ্যাটমসফিয়ার আছে ।

স্ত্রী । [সায় দিয়া] আচ্ছা, আছে । কিন্তু নামের জন্তেই বেচারাকে মরতে হবে ? বেচারার বিয়ে দিয়েছিলে ? বৌর নাম কি রেখেছ তুমি ? ভবতোষিণী ?

স্বামী । তা হলে গল্পটা তোমাকে বলি । [খাতাটা খুলিল]

স্ত্রী । [অতনয় করিয়া] সংক্ষেপে । তার চেয়ে আরেক কাজ করলে আরো ভালো হয় ।

স্বামী । কি ?

স্ত্রী । তারাপদের মৃত্যুটা যদি সংক্ষেপে সেরে ফেলতে পার তা হলে দুজনই তাড়াতাড়ি ঘুমুতে যেতে পারি ।

স্বামী । কিন্তু তারাপদকে কেনই বা মারব ?

স্ত্রী । সে-ও একটা কথা বটে ! কেনই বা মারবে ?

স্বামী । গল্পটা আগাগোড়া না শুনলে তুমি কিছুই বুঝবে না । [পড়িতে উত্তত হইল]

স্ত্রী । [ভয় পাইয়া] রক্ষে কর, আমি সব বুঝতে পেরেছি । তারাপদকে মারতেই হবে—এতে আর কথা নেই । তোমার স্বাস্থ্য ও আমার স্নানিয়ার জন্তে মরতে ওর একটুও আটকাবে না । ফেল না মেয়ে ।

স্বামী । তারাপদ ভাগ্য কর্তৃক পদে-পদে-লাঞ্ছিত, নিপীড়িত হয়েছে । ওর গৃহ নেই, আশ্রয় নেই, পাথের নেই । ওর জন্তে মা'র স্নেহ নয়, প্রিয়ার প্রেম নয়, বন্ধুর অহুস্যাগ নয় । ও জীবনের একটা মৃতিমান বিজ্ঞপ, স্রষ্টার ভরাবহ বৈফল্য !

স্ত্রী ॥ [যেন একটু ভাবিয়া] তবে এক কাজ কর ॥ আমার মত একটি ভালো মেয়ে দেখে ওর সঙ্গে বিয়ে দিয়ে দাও । স্বখে-শান্তিতে ঘরকরা করুক ।

স্বামী ॥ এত বড় একটা জীবনের এই শোচনীয় পরিণাম ! তুমি নেহাৎ ছেলেমানুষ, মিছা ।

স্ত্রী ॥ বিনা-দামে এত সব মূল্যবান পরামর্শ দিলাম কি না—

স্বামী ॥ ওর জন্তে মৃত্যু—মহান মৃত্যু । স্বযুগ্ত স্মৃতির মত স্বগম্য । মৃত্যুই ওর জীবনের পরিপূর্ণতা !

স্ত্রী ॥ ঠিক । বিয়ে দেওয়ার ঢের হ্যাঙ্গাম—গল্প আবার বাড়তে চায় । সব কথা তখনো ফুরোয় না । ছেলেপিলে আসে, স্বামী-স্ত্রীতে ঝগড়া-ঝাঁটি শুরু হয়—নানান রকম ফ্যাকড়া জোটে । তার চেয়ে মেয়ে ফেলাটা ঢের সোজা—এক কথায় ল্যাঠা চুকে যায় । হাঁপ ছেড়ে বাঁচা যায় তা হলে ।

স্বামী ॥ কিন্তু কিসে তাকে মারব ?

স্ত্রী ॥ [যেন চিন্তিত] সেইটেই সমস্যা বটে । গলায় দড়ি বেঁধে ঝুলিয়ে দাও না !

স্বামী ॥ ছি ! আমি এমন একটা মৃত্যু-বর্ণনা করব, ভিটর হিউগোর পর তেমনটি আর পৃথিবীর সাহিত্যে লেখা হয় নি ।

স্ত্রী ॥ [সরাসরি ভাবে] তা হলে এক কাজ কর । ওর পেটে এক রাজ্জি পিলে দিয়ে কালাজ্বরের রুগী করে ওর পাতে বাঙালি-মৃত্যু পরিবেষণ কর । ভারি রিয়ালিস্টিক হবে ।

স্বামী ॥ তুমি এই ঘটনার গান্ধীধর্মে সম্মান করতে পারছ না ।—মাথা ঝুলিয়ে উঠছে ।

স্ত্রী ॥ মকরধ্বজ নিয়ে আসব ? না গ্যাসপিরিন ?

স্বামী ॥ [চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া] লেখকের পক্ষে এ বড় কঠিন সমস্যা । সে নিষ্ঠুর, নির্বিকার, অপক্ষপাত । [একটু পায়চারি করিয়া] তারাপদকে মারতেই হবে ।

১ ॥ আমার একটা সদুপদেশ শুনলে ভালো করতে । তারাপদকে মারলে তোমার বইও মাঠে মাঝা পড়বে । বিয়ের উপহারের জন্তে বিক্রি হবে না ।

‘ফুলশয্যা’ নাম দিয়ে তারাপদের সঙ্গে ভবতোষিণীর বিয়ে দিয়ে উপন্যাসের ইতি
করো। ওরাও ঘুমুক, আমরাও ঘুমুই।

স্বামী। [পায়চারি করিতে করিতে] লেখকের দায়িত্ব অপরিসীম, মিছা;
তুমি তা বুঝবে না। লেখকের জন্তেই পাঠক, পাঠকের জন্তে লেখক নয়।
তারাপদের মৃত্যু পৃথিবীর লোক বিস্ময়াবিষ্ট হয়ে উপভোগ করবে—সে-মৃত্যু
সমগ্র পৃথিবীর পক্ষে একটা নূতনতর উপলক্ষি!

স্ত্রী। তা হলে এক কাজ কর। ওকে হিমালয়ের চূড়ায় চড়িয়ে ছেড়ে দাও;
ও গড়গড় করে গড়িয়ে এসে ভারতমহাসমুদ্রে তলিয়ে যাক।

স্বামী। [চটিয়া] তোমাকে এখানে বসে আর বক-বক করতে হবে না।
[খমক দিয়া] যাও। মেয়েমানুষ হয়ে তুমি এর কি বুঝবে? আমার না
হয়ে কোনো কেবানির ঘরগী হলেই তোমাকে মানাতো।

স্ত্রী। আমার জীবনোপন্যাস শেষ করবার আগে বিধাতা যদি তোমার মতো
আমার কাছে এসে পরামর্শ চাইতেন, তা হলে আমি কবি ছেড়ে হয় তো
কেবানিকেই বেছে নিতাম। তার আর চারা নেই। যাই হোক, লাগবে
র‍্যাসপিরিন?

স্বামী। ইয়াকি করো না, মিছা। এখন আমি একা—মর্তলোকের কোনো
বন্ধন আমার নেই, আমি একটা শরীরী আত্মা শুধু! একমাত্র অদৃশ্য মহাকাল
আমার সঙ্গী।

স্ত্রী। শুধু র‍্যাসপিরিনে হবে না। কুঁজো থেকে ঠাণ্ডা জল গড়িয়ে আনব?

স্বামী। [চমকিত] কেন?

স্ত্রী। মাথাটা তোমার ধুয়ে দিতাম। বাল্লে অভিকোলন আছে।

স্বামী। কথার অব্যাহত হয়ো না, মিছা; ঘুমুতে যাও। দেহের সেবাদাসীর
চেয়ে আত্মার ঘরগীকে আমি বেশি ভালোবাসি।

স্ত্রী। কে সে?

স্বামী ॥ সে আমার আর্ট—আমার কলালক্ষী! আমাদের নিভৃত মিলনকে দীর্ঘতর হতে দাও।

স্ত্রী ॥ বটে আমি কেউ নই?

স্বামী ॥ এই মুহূর্তে তুমি আমার কেউ নও। অতি তুচ্ছ, অতি সাধারণ! তোমার দিকে মুখ ফিরিয়ে তাকাবারো আমার ইচ্ছা নেই। তোমাকে আমি ভুলে গেছি।

স্ত্রী ॥ বটে! —অমন সতীনকে আমি কোঁটিয়ে বিদায় করব। [হাসিয়া] ছেবটা প্রেমের স্বাস্থ্যের পরিচয়, না?

স্বামী ॥ কাল সকালের আলোতে আমি তোমার কাছে দেখা দেব—সেই পরিচিত সীমাখণ্ডিত মানুষ! কিন্তু আজকের রাতেই আমার সত্যিকারের পরিচয়; যদি পার, চিনে রাখ, মিস্ত্র।

স্ত্রী ॥ চোখ বড় করে অমন ভাবে কথা কয়ো না, বলছি। আমার ভয় করে।

স্বামী ॥ রাত্রি আমাকে রহস্যময় করেছে। মিস্ত্র স্বামী বলে আজ আমার পরিচয় নয়, বেদের সংজ্ঞাহুসারে আমি কবি, শ্রুটি। বিধাতার সমকক্ষ।

স্ত্রী ॥ বিধাতার ছোট ভাই। বাঁচলে হয়!

স্বামী ॥ [দক্ষণ চটিয়া] যাও!

স্ত্রী ॥ [আহত ও কক্ষণ] বকছ কেন?

স্বামী ॥ যাও।

[পর্দা ঠেলিয়া অভিমানভরে স্ত্রীর প্রস্থান]

[ইহার পরে কতক্ষণ বিরাম। স্বামী চেয়ারে বসিয়া দেওয়াজ হইতে চুপট ও দেশলাই বাহির করিলেন; চুপটটা ধরাইয়া আবার থানিকক্ষণ পায়চারি করিয়া লইলেন। হঠাৎ ঘরের মধ্যখানে দাঁড়াইলেন, মাথায় নূতন কোনো আইভিয়া আসিয়াছে নিশ্চয়; তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া চেয়ারে গিয়া বসিয়া পেনটা খুলিতেছেন—সহসা ঘরের ইলেকট্রিক

আলো নিভিয়া গেল। তার ফিউজড হইয়া গিয়াছে। আলো নিভি-
বার সঙ্গে সঙ্গেই খোলা জানালা দিয়া এক ঝলক জ্যোৎস্না আসিয়া
ঘরের মেঝেতে ও দেওয়ালে লুটাইয়া পড়িল। জ্যোৎস্নায় অন্ধকার
একটু তরল হইয়া উঠিয়াছে।]

স্বামী ॥ [আপন মনে] এই যাঃ। কি হবে? [উচ্চস্বরে] মিছ! মিছ!
[দেবাজ টানিয়া হাতড়াইতে হাতড়াইতে—অপেক্ষাকৃত নিম্নস্বরে] একটা
মোমবাতিও বা যদি কোথাও থাকে! এমন সময়টায় আলো নিভে গেল!
[চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দরজার পর্দার কাছে গিয়া চোঁচাইয়া] মিছ! মিছ!
[একটা বিশ্রী নিস্তব্ধতা]

[সেই মুহূর্তেই আবার সহসা ঘরের মলিন জ্যোৎস্নাটুকু বিতাড়িত করিয়া
ইলেকট্রিক আলো জলিয়া উঠিল। সমস্ত ঘর আবার প্রসন্ন হইয়া
উঠিয়াছে। স্বামী একটা স্বস্তিযুচক অস্ফুট শব্দ করিয়া দরজা তহিতে
ফিরিলেন; চেয়ারের দিকে পা বাড়াইতেই ভীষণ চমকাইয়া
উঠিলেন—তাহার চেয়ারে একটা অপরিচিত লোক বসিয়া আছে।

লোকটির বয়স ত্রিশের কাছাকাছি—অত্যন্ত শীর্ণ চেহারা, দেখিলেই
রোগগ্রস্ত বলিয়া মনে হয়। ভিন্ন অপরিচ্ছন্ন কাপড় পরনে, গায়ের
শাটটা বুকের দিকে অনেকটা লম্বালম্বি ছেঁড়া, একমাত্র গলার বোতামটাই
আটকানো। মাথায় ঝাক্কা-ঝাক্কা চুল—কপালের উপর আসিয়া
পড়িয়াছে। চক্ষু দুইটি কোটরপ্রবিষ্ট—ভারি অবসন্ন দৃষ্টি। চেহারা
দেখিয়া ঘৃণা হয় না, করুণা হয়। লোকটি চেয়ারে খাতার পৃষ্ঠা উন্টাইয়া
কি সব দেখিতেছে।]

স্বামী ॥ [চমকিত ও ভীত] কে?...কে তুমি?

ভূত ॥ [অল্প হাসিয়া] চিনতে পাচ্ছেন না?

স্বামী ॥ [দৃঢ়স্বরে] না। কি চাও তুমি এখানে? [চারিদিকে চাহিয়া]

কোথেকে এলে? বল, তুমি কে?

ভূত ॥ ভালো করে চেয়ে দেখুন। এই ছেঁড়া জামা-কাপড়, এই রোগা কাহিল দেহ, [পকেট উল্টাইয়া] এই শূন্য পকেট, [জুতা দেখাইয়া] এই ইঁ-করা জুতো—চিনতে পাচ্ছেন না ?

স্বামী ॥ না।

ভূত ॥ [কাশিয়া] এই দেখুন কাশছি, [কৌচার খুঁটে মুখ মুছিয়া] রক্ত উঠছে—চিনতে পাচ্ছেন না এখনো ?

স্বামী ॥ [অস্থির] না। কে তুমি ?

ভূত ॥ আশ্চর্য ! এতদিন ধরে নিভতে বসে যার ছবি আঁকলেন, যাকে নিয়ে আপনার সৃষ্টির অহংকার, তাকে আপনি চিনতে পারবেন না ?

স্বামী ॥ [বিচলিত] তুমি—তুমি—

ভূত ॥ হ্যাঁ, আমি তারাপদ। আপনার উপন্যাসের ব্যর্থ লাক্ষিত মৃম্বু তারাপদ।

স্বামী ॥ তারাপদ ! [দুই পা পিছাইয়া গেলেন]

ভূত ॥ হ্যাঁ, তারাপদ ! আমাকে আপনার ভয় করবার কিছু নেই। [নতুন করে] আপনার সঙ্গে আমার কথা আছে !

স্বামী ॥ কি কথা ? [চারিদিক চাহিয়া—চমকিত অবস্থায়] কোথেকে এলে তুমি ?

ভূত ॥ আপনার ভাবরাজ্য থেকে। সমস্ত আকাশ সাঁতারে।

স্বামী ॥ এই মধ্য-রাত্রে ? কি করে পথ চিনলে ?

ভূত ॥ আকাশের কোটি-কোটি তারা ইঁসারায় আমাকে পথ চিনিয়ে দিয়েছে। মধ্য-রাত্রে এলাম, কারণ আজ আপনি নিঃসঙ্গ, আপনার আজ প্রচুর অবকাশ, এ-ঘরে আজ প্রগাঢ় স্তব্ধতা। তা ছাড়া—

স্বামী ॥ তা ছাড়া—

ভূত ॥ তা ছাড়া আজ এখুনিই আমার জীবনের ওপর শেষ কালো যবনিকা

নেমে আসছিল। ভাবলাম আপনার সঙ্গে একবার দেখা করে আসি।

[বাস্তব হইয়া] আপনার সঙ্গে আমার ঢের কথা আছে।

স্বামী ॥ [একদৃষ্টে ভূতের দিকে খানিকক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া] তোমাকে দেখলাম, ভালোই হল। কিন্তু তোমার যে এমন দুর্দশা হয়েছে, ভাবিনি। [পূর্বকথা স্মরণ করিয়া] ফরবেশগঞ্জে সেই চাকরি খুঁয়ে সাত দিন ধরে উপোস করে আছ ?

ভূত ॥ আমার এই দুর্দশা কে করেছে ?

স্বামী ॥ কে করেছে ?

ভূত ॥ কে করেছে ! [টেবিলে কিল মারিয়া] আপনি।

স্বামী ॥ আমি নই তারাপদ, তোমার ভাগ্য। ঘটনার চাকার তলার ফেলে ভাগ্য তোমাকে নিষ্পেষিত করছে।

ভূত ॥ [ক্ষেপিয়া] ভাগ্য ? আমার এই ভাগ্য কে তৈরী করলে শুনি ?

স্বামী ॥ তুমি নিজে।

ভূত ॥ [ব্যঙ্গপূর্বক] আর আপনি কি করছিলেন ?

স্বামী ॥ [উদাসীন] আমি ? আমি নির্বিকার, নিরপেক্ষ—নেপথ্যে বসে তোমার জীবনকে যথাযথ বর্ণনা করাই আমার কাজ। তোমাকে খুব শ্রান্ত দেখাচ্ছে—চা খাবে ?

ভূত ॥ আপনি নির্বিকার বলেই আমার জীবনের কি পরিণতি হবে তারি জন্তে মাথা ঘামাচ্ছেন ! তবে এইখানেই আমাকে ছেড়ে দিন।

স্বামী ॥ না। তুমি যেখানে এসে পৌঁছেছ সেখান থেকে আর তোমার ফেরবার পথ নেই। মৃত্যুই তোমার বিশলাকরণী !

ভূত ॥ [সোজা হইয়া] আমাকে মরতে হবে ? কেন ?

স্বামী ॥ [একটু পায়চারি করিয়া নিয়া] কেন, তার আবার কারণ কি ? এত নিদারুণ দুঃখের পর মৃত্যুই মধুর ! তোমার জীবনের মহৌষধি ! [পায়চারি

করিতে-করিতে } কেন মরবে ? মরতে তোমাকে হবে । এ বকম অবস্থায়
মানুষে মরলে ভারি মানায় ।

ভূত ॥ [টেচাইয়া] ককখনো না । আমি মরব না । আমি বিদ্রোহ করব ।
[স্বামী ফিরিয়া দাঁড়াইলেন । রাগে তাঁহার চোখ জলিয়া উঠিয়াছে ;
কিন্তু মনে অজানিত কি-একটা ভয় ছিল বলিয়া কণ্ঠস্বরে সেই বাগ
যথোচিত প্রকাশ হইল না]

স্বামী ॥ [হাতের চুরুট দিয়া ইসারা করিয়া] তোমার সঙ্গে আমার তর্ক
করবার সময় নেই । যাও ।

ভূত ॥ আমি চলে যাবার জন্তে আসিনি ।

স্বামী ॥ [স্তম্ভিত] কি চাও তা হলে ?

ভূত ॥ জবাবদিহি চাই ।

স্বামী ॥ কিসের ?

ভূত ॥ আমার জীবনকে এমন বিলী, বাজে করে শেষ করবেন কেন—তার ।

স্বামী ॥ তোমার সঙ্গে আমার পরামর্শ করবার কথা নয় ।

ভূত ॥ কিন্তু মরে আমি আপনার বাজে খেয়াল মেটাব না । না ।

স্বামী ॥ [একটু হাসিয়া] কিন্তু না মরে তোমার উপায় কি ? তোমার ঘর
নেই—

ভূত ॥ [থামাইয়া] পথ আছে ।

স্বামী ॥ খাত্ত নেই । [ভূতের প্রতিবাদ শুনিবার আশায় একটু থামিলেন ।]

তা ছাড়া, এই খানিক আগে তোমার কাশি হচ্ছিল, তুমি রক্ত মুছছিলে ।

[সদর্প] না মরে তোমার আর কি করবার আছে ?

ভূত ॥ [নিরাশ] তার জন্তে আমাকে এমনি অসহায় অকর্মণ্য হয়ে রোগে ভুগে
মরতে হবে ?

স্বামী ॥ [তেজস্বী] না । জানি, ও-বকম মৃত্যু তোমার জীবনের কলঙ্ক—

ওই মৃত্যু তোমার দুঃখের পক্ষে অপমানকর । তোমার মৃত্যু মহান, গৌরবময় ।

তুমি আত্মহত্যা করবে ।

ভূত ॥ [চমকিয়া] আত্মহত্যা !

স্বামী ॥ হাঁ, আত্মহত্যা ।

ভূত ॥ [কঠিন] এই আপনার গৌরবময় মৃত্যুর উদাহরণ ? আমি কি এত কাপুরুষ ? আমার চরিত্র কি এত নির্জীব, এত দুর্বল ?

স্বামী ॥ না, অতিমাত্রায় ট্রাজিক্যাল । তুমি আত্মহত্যার চেষ্টা করবে, কিন্তু তিন দিন হাসপাতালে পড়ে থেকে ফের বেঁচে উঠবে ।

ভূত ॥ [উৎফুল্ল] বেঁচে উঠব ?....যখন জ্ঞান হবে তখন দিন না রাত্রি ?

স্বামী ॥ শোনই না ! বেঁচে উঠবে বটে, কিন্তু পুলিশের হাতে ধরা পড়বে ।

ভূত ॥ কেন ?

স্বামী ॥ নিজের প্রাণ নিতে চেয়েছিলে বলে । সে-ও তো হত্যা-ই ।

ভূত ॥ কই, নিজের প্রাণ নিতে চাই নি তো ! পাগল ! আমি করব আত্মহত্যা ?

স্বামী ॥ তারপর তোমার বিচার হবে । হাতকড়া বেঁধে তোমাকে আদালতে নিয়ে আসবে !

[ভূত ভীত হইয়া তাহার দুই হাত দেখিতে লাগিল]

দীর্ণ, পরিশ্রান্ত—দেখলেই মায়া হয় । কাঠগড়ায় যেই তুলতে যাবে তোমাকে, তুমি কনস্টেবলের কাঁধে ঢলে পড়েছ ; তুমি আর নেই ।

ভূত ॥ না ! না !

স্বামী ॥ [তন্ময়] জীবন-পলাতককে কে বাঁধবে, বল ? মরতে চেয়েছিলে বলে সমাজ তোমাকে আঘাত করতে চাবুক তুলেছিল, সেই চাবুক তারই পিঠে পড়বে । যার জন্তে শাস্তির আয়োজন, সেই হবে তার পরম পুরস্কার ।

তুমি মরতে কুণ্ঠিত হয়ে না তারাপদ। সমাজের প্রতি তোমার এই অভিশাপ।

ভূত ॥ সমাজের থেকেও নিছর লোক আছে। [স্বামী চমকিত] সে আপনি ; শ্রষ্টা।

স্বামী ॥ আমি ? আমি করুণাময় বলেই তোমাকে মৃত্যু উপহার দিচ্ছি।
কল্যাণকর স্পর্শের মত কোমল !

ভূত ॥ আমার মৃত্যুর বিনিময়ে আপনি কীতি কিনতে চান। আমি তা দেব না। [খাতা নিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল] আমি বিদ্রোহী।

স্বামী ॥ আমার বিরুদ্ধে ?

ভূত ॥ হ্যাঁ। সেই বিদ্রোহই আমার বাঁচা ! আপনি মৃত্যুহীন, অনন্ত আয়ু—
মৃত্যুতে যে-বেদনা যে-অপমান নিহিত আছে, তা আপনি কি বুঝবেন ?
বীরের মত সব দুঃখ আমি বুক পেতে সহিব, কিন্তু পিঠ পেতে ভীকুর মত মার
খেয়ে আমি মরতে পারবো না।

স্বামী ॥ [চেয়ারে বসিয়া] খাতাটা আমাকে দাও।

ভূত ॥ বলুন, মৃত্যু নয়—মাহুষ যত দিন বাঁচতে পারে ঠিক ততদিনের আয়ু—
সুদীর্ঘ, দুঃখময়—দিচ্ছি খাতা ফিরিয়ে। এই আকাশ আমার জন্তে থোলা
থাক।

স্বামী ॥ কিন্তু মৃত্যুর পরেও একটা জগৎ আছে, তারাপদ। সেখানে আকাশ
ফুরিয়ে যায় নি। সেই অপরিচিত জগতে গিয়ে বাসা বাঁধবে ভেবে
তোমার রোমাঞ্চ হয় না ?

ভূত ॥ না। কে জানে সেই জগতেও হয় তো আপনারই মত স্বেচ্ছাচারী
শাস্তাট আছে কেউ। [দৃঢ়স্বরে] আমি তা সহিবো না। সেখানকার
আকাশ অন্ধকার, হিম, কঠিন। আমার এই আকাশের সঙ্গে তুলনাই
চলে না। এত এর সঙ্গে আত্মীয়তা, তবু অপরিচয়ের মোহ ঘুচল না...
আপনি এখন যুমন গে, আমি চললুম। [দুয়ারের দিকে পা বাড়াইল]

স্বামী ॥ [চেয়ার হইতে উঠিয়া] খাতা নিয়ে কোথায় যাচ্ছ ?

ভূত ॥ পথে । স্বন্দরতর ভবিষ্যতের সন্ধানে । [আরেক পা বাড়াইল]

স্বামী ॥ [দৃঢ়স্বরে] খাতা ফিরিয়ে দিয়ে যাও ।

[ভূত দাঁড়াইল বটে, কিন্তু কোন কথা কহিল না ।]

স্বামী ॥ আমার হাত থেকে তোমার মুক্তি নেই । কোথায় তুমি যাবে ?

অসীম আমার প্রতাপ, দুর্ধর্ষ আমার লেখনী । [টেবিল হইতে কলম তুলিয়া] এই রাজদণ্ড কে কাড়বে ? খাতা ফিরিয়ে দাও, তারাপদ ।

আকাশের দিকে চেয়ে নিষ্ঠাবন ত্যাগ করা তোমাকে শোভা পায় না ।

ভূত ॥ [আগাইয়া আসিয়া বিরস বিবর্ণ মুখে] আপনার এই অত্যাচারের বিরুদ্ধে আমার কিছুই করবার নেই ?

স্বামী ॥ মৃত্যু ছাড়া কিছুই করবার নেই । [চেয়ারে বসিয়া] অত্যাচার নয়, তারাপদ, আশীর্বাদ ।

ভূত ॥ আমি মহাসমুদ্রের পারে চূপ করে বসে থাকতে চাই—

স্বামী ॥ তোমাকে লাফিয়ে পড়তে হবে ।

ভূত ॥ না ; পাড়ে শুধু চূপ করে বসে থাকবো,—সামনে ফেনফণাময় মহাসমুদ্র, অস্থির, উবেল, আকাশে কোটি-কোটি তারা, মতো কোটি-কোটি জীবন । কী বিচিত্র ! আমি সমস্ত গতি থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে চূপ করে বসে থাকব শুধু । আপনার এত বড় জগতে আমার জন্যে এতটুকু স্থান হবে না । এত রূপণ !

স্বামী ॥ চলমান সৃষ্টির থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে রাখার কৃতিত্ব কি ? মৃত্যুও তো চলা ।

ভূত ॥ না, খেমে পড়া । যদি চলবার শক্তি না দেন, বিশ্রাম করবার ধৈর্য দিন । জল না দিন ক্ষতি নেই, কিন্তু পিপাসাটুকু কেড়ে নেবেন না ।

স্বামী ॥ সে-বাচ্য লাভ কি ? তুমি স্ত্রী-পুত্র সব গত বছরের বৈশাখী-ঝড়ে রাস্তাসি পন্থায় বিনষ্ট করে দিয়েছ ; শোকে তুমি পাগল হয়ে গিয়েছ—

ভূত ॥ তবু তাদের ভুলিনি। মরে তাদের ভুলতে চাইনে।

স্বামী ॥ তোমার চাকরি নেই, সাত দিন থেকে তুমি নিরন্ন উপবাসী। তার ওপর তোমার যক্ষ্মা হয়েছে।

ভূত ॥ আপনি ইচ্ছা করলে আমার সব হতে পারে,—পদ্মা শুকিয়ে যেতে পারে, উপোস করে আমার যক্ষ্মা সেরেও যেতে পারে। আপনি ইচ্ছা করলে—পারে না?

স্বামী ॥ পারে না।

[ভূত একটা চীৎকার করিয়া উঠিল। চীৎকারটা মিলাইয়া যাইবার পর একটু স্তব্ধতা।]

স্বামী ॥ [যেন একটু নরম] তুমি এই বিশ্রী জীবন নিয়েই বা কি করবে? স্বথ নেই, স্বাস্থ্য নেই, সংসার নেই।

ভূত ॥ [উচ্ছ্বসিত] আশা, তবু আশা আছে। এই প্রকাণ্ড আকাশের নিচে ছোট একটি আশা নিয়ে তবু বেঁচে থাকব। দিন যাবে রাত্রি হবে—আবার দিন আসবে না?

স্বামী ॥ যদি না আসে? কুটপাতে যে-সব ভিথিরি পড়ে থাকে; তাদের চেহারা তুমি দেখেছ?

ভূত ॥ বেশ তো ওদের মেরেই হাত পাকান। [কাকুতিপূর্ণ] আমাকে ছেড়ে দিন।

স্বামী ॥ এই অবস্থায়?

ভূত ॥ আপনি বলুন—মুহুর্তে আমার গা থেকে সমস্ত খোলস খসে পড়বে। মেঘলা রাতের পর সজীব সূর্যের মত দেখা দেব। দেহে আমার উজ্জল স্বাস্থ্য, অন্তরে আমার স্বধা-সমুদ্র। আপনি ইচ্ছা করলে রাক্ষুসি পদ্মা আমার স্ত্রীকে ফিরিয়ে দিয়ে যাবে—আপনি ইচ্ছা করলে—

স্বামী ॥ আমার চেয়ে তোমার ইচ্ছার দৌড় যে বেশি দেখছি!

ভূত ॥ বেশ মরা লোককে ফিরিয়ে দিতে না চান, চাইনে। কিন্তু যে-লোক

মরতে চায় না, তাকে মেঝে ফেলে তার মস্তব্যস্তকে বিজ্ঞপ করার আপনার অধিকার নেই। আমাকে বাঁচতে দিন—বুক ভরে [নিশ্বাস নিবার ভঙ্গী করিয়া] নিশ্বাস নিতে দিন। এই নিশ্বাস নেবার হাওয়াটুকুর ওপর ট্যান্স বসিয়ে আপনার লাভ কি ?

স্বামী ॥ তুমি বাঁচবে ?

ভূত ॥ ই্যা, বাঁচবো। বেশি কিছু চাহিদা আমার নেই। একটি ছোট গ্রামে একটি ছোট কুটীর। জানালার ওপারে অকুল আকাশ! দেবেন ? [হাত পাতিল]

স্বামী ॥ এতটা পথ এসে তুমি এত সহজে এমনি উলটো ফিরে যাবে ?

ভূত ॥ ফিরিয়ে নিয়ে চলুন। আমি আবার আমার শৈশব পেতে চাই। সহজ, পরিমিত জীবন; আকাশচারী ধূমকেতু না হয়ে একজন সামান্ত সাধারণ কেরানি! স্বল্প আহার, স্বাস্থ্য, আর মাথা পাতবার জন্তে একটু আশ্রয়!

স্বামী ॥ তোমার আবদার তো বেশ!

ভূত ॥ আবদার নয়, দাবি। আমি এখুনি মরতে চাই না। বেশ, দুঃখ দিন, কিন্তু তার অবসান নয়। কোটি-কোটি দুঃখের মধ্যে আমি জীবনকে আবিষ্কার করব। [হাত পাতিয়া] দিন, আপনার ঐশ্বৰ্যের ভাণ্ডারে কত দুঃখ আছে দিন।

স্বামী ॥ তোমার বাঁচতে এত সাধ ?

ভূত ॥ এত! আমার কণ্ঠে ভাষা দিয়েছেন বটে, কিন্তু ব্যক্ত করতে পারছি না।

স্বামী ॥ বেঁচে কি করবে ?

ভূত ॥ জানি না; খালি বাঁচব। কান পেতে ধাবমান যাত্রির পদধ্বনি শুনব।

স্বামী ॥ আচ্ছা, দাও খাতাটা। [হাত বাড়াইলেন]

ভূত ॥ [খাতা না দিয়া] অনেক দূর থেকে আসছি,—ভারি থিড়ে পেয়েছে।
কিছু—

স্বামী ॥ এত রাতে কোথায় মিলবে ?

ভূত ॥ এক গ্লাস জল দেবেন ? দারুণ তেষ্ঠী পেয়েছে।

স্বামী ॥ [চারিদিকে চাহিয়া] এ-ঘরে জলের কুঁজো নেই। মিনু ভিতরে ঘুমিয়ে
আছে, তাকে আমি জাগাতে পারবো না।

ভূত ॥ তখন যে ভারি চা খাওয়াতে চেয়েছিলেন !

স্বামী ॥ তখন কেন জানিনা তোমার উপর আমার একটু করুণা হয়েছিল,
পরে ভেবে দেখলাম সে আমার দুর্বলতা। দাও খাতা, আমার সময়ের মূল্য
আছে।

ভূত ॥ কেন করুণা হয়েছিল শুনি ?

স্বামী ॥ তোমার মাঝে আমি আমার নিজের শ্রান্তি দেখেছিলাম বোধ হয়—
আমার নিজের বিফলতা ! হয় তো তুমি আমার বিফল সৃষ্টি ! দাও খাতা,
মৃত্যুর প্রসাদে তোমাকে গৌরবান্বিত করব। বুঝলে তারাপদ, মৃত্যু
মমতাময়ী ! [হাত বাড়াইলেন]

ভূত ॥ দেব না খাতা ফিরিয়ে। আমার চোখে আয়ুর পিপাসা, [পদাঘাত
করিয়া] আমি বাঁচবো। মরতে আমি শিখিনি !

স্বামী ॥ দাও, পঙ্কুতা জীবন নয়, তারাপদ। দাও, দেবি কোরো না।

ভূত ॥ দেব না।

স্বামী ॥ দাও। আমি নিষ্ঠুর, নির্মম। আমার কাছে ভিক্ষা কোরো না। ভিক্ষা
করে নিজেকে অসম্মান করা শোভা পায় না। তুমি বীর, বীরের মতো
মরবে।

ভূত ॥ [হাসিয়া] হ্যাঁ, বীর। বীরের মতো আমি বিদ্রোহ করব, বাঁচব। যদি
পরিপূর্ণ জীবন না দেন, তবে দস্যুর মতো আপনার থেকে আমি সব ছিনিয়ে
একাক্ষ সংগ্রহন—১৩

নেব—স্বাস্থ্য, ঐশ্বর্য, সম্ভোগ—আপনার নিরুদ্বেগ ভবিষ্যৎ। আমার সঙ্গে আপনাকেও আকাশ-শেষের অন্ধকারে বেরিয়ে পড়তে হবে।

স্বামী। আমার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে তুমি পারবে? [কলম তুলিয়া] আমার অস্ত্র দেখেছ?

ভূত। আমারো অস্ত্র আছে। [খাতা দেখাইল] আমার অসমাপ্ত জীবন!

স্বামী। [শ্রান্ত] আমার মাথা ঘুরছে। দাও শিগগির খাতাটা। এই ব্যক্তির গুপারে তোমার জগৎ আর নেই, তারাপদ। কেন বৃথা বিরক্ত করছ। দাও। [চেয়ার হইতে উঠিলেন]

ভূত। [খাতাটা বকের উপর আকড়াইয়া ধরিয়া] দেব না।

স্বামী। [চীৎকার করিয়া] দেবে না?

ভূত। [দৃঢ়] না।

[স্বামী সহসা ক্রোধোন্মত্ত হইয়া তারাপদের টুটি চাপিয়া ধরিলেন।]

স্বামী। দেবে না? তোমার এতদূর স্পর্ধা? তুমি আমার হাতের পুতুল, তোমাকে আমি দূর শূন্যে ছুঁড়ে মেরে তোমার পতন দেখব, ভেঙে গেলে করতালি দিয়ে উঠব। দেবে না! [খাতা ছিনাইয়া লইবার জন্ত চেষ্টা করিলেন]

[ভূত নিমেষে নিদারুণ বলপ্রয়োগ করিয়া নিজেকে মুক্ত করিয়া নিল।]

ভূত। [চুল বিপণ্ডিত, চাহনি কর্কশ] তবে এই নিন—[খাতাটা দুই হাতে টুকরা-টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া টোবলের উপর ছুঁড়িয়া ফেলিতে লাগিল]

স্বামী। [চীৎকার করিয়া] তারাপদ! তারাপদ! এ কী করলে?

ভূত। [দুয়ারের দিকে অগ্রসর হইয়া] আমি মুক্ত, জয়ী। চললুম। লোকালয় অন্ধকার করে দিন—

[সহসা স্টেজ অন্ধকার হইয়া গেল। খোলা জানালাগুলি দিয়া নিমেষে রাশি-রাশি জ্যোৎস্না ঘরের মধ্যে লুটাইয়া পড়িয়াছে।]

স্বামী । [আকুল স্বরে] তারাপদ ! তারাপদ ! দাঁড়াও—

ভূত । [ছুরারের কাছে আসিয়া] সময় নেই । চললুম ।

স্বামী । কোথায় ?

ভূত । নব-জীবনের দেশে ।

[ভূত অদৃশ্য হইয়া গেল]

স্বামী । [চীৎকার করিয়া] যেয়ো না, যেয়ো না, তারাপদ ! দাঁড়াও ।

[ছুটিয়া তারাপদকে ধরিতে গিয়া চেয়ার ধরিয়া নিম্নে সামলাইলেন ।
চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া খানিকক্ষণ খাতার ছিন্ন পাতাগুলির দিকে অর্থ-
হীন চোখে চাহিয়া রহিলেন ; তাহার পর টেবিলের ধারে মাথা গুঁজিয়া
রহিলেন ।

চীৎকার শুনিয়া, পাশের ঘর হইতে মিত্র ছুটিয়া ঘরে প্রবেশ করিল ।
হাতে জ্বলন্ত মোমবাতি । দুই চোখে উদ্বেগ, কণ্ঠস্বরে ভীতি ।]

স্ত্রী । [স্বামীর মাথা নাড়িয়া] কী হ'ল ? কী ?

স্বামী । [ধীরে মাথা তুলিয়া] কে, মিত্র ?

স্ত্রী । চৈচিয়ে উঠলে কেন ?

স্বামী । [স্ত্রীর বাঁ হাতখানি মূষ্টির মধ্যে ধরিয়া] এখন রাত ক'টা ?

স্ত্রী । [মোমবাতিটা টেবিলের একধারে খাড়া করিয়া রাখিয়া] অনেক । এখনো
ঘুমুতে যাবে না ? চৈচিয়ে উঠলে কেন ? সবে একটু ঘুম এসেছিল, চীৎকার
শুনে জেগে দেখি ঘরে আলো জ্বলছে না । মেইন স্বেইচ 'অফ' ক'রে দিলে
কেউ ? তার ফিউজড হয়ে গেছে ? কথা কইছ না কেন ? ঘরে চোর
এসেছিল ? দরজা তো বন্ধই আছে ।

স্বামী । [স্ত্রীর হাতখানি আরো নিবিড় করিয়া ধরিয়া] মিত্র !

স্ত্রী । [ভীত] কী হয়েছে তোমার ? [টেবিলের উপর ছিন্ন পাণ্ডুলিপির দিকে
নজর পড়িতে] এ কী, তোমার গল্পের খাতা না ?

[স্বামী নির্বোধের মতো স্ত্রীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন]

স্ত্রী ॥ এ কী করেছ ? ছিঁড়ে ফেললে ? [ছিন্ন পাণ্ডুলিপি স্পর্শ করিলেন]
য়্যা ?

স্বামী ॥ জান মিছ, সে এসেছিল ।

স্ত্রী ॥ [শঙ্কিত] কে ?

স্বামী ॥ তারাপদ ।

স্ত্রী ॥ তারাপদ ?

স্বামী ॥ হ্যাঁ, তারাপদ । এই ঘরে, আমার চোখের সামনে । দুঃখে শোকে
রোগে দারিদ্র্যে ভীষণ বিকৃত হয়ে গেছে । দেখলে তোমার মায়া হত, মিছ ।
আমার কাছে এসে এক গ্লাস জল চাইল । আমি দিলুম না । বললুম, আমি
নিষ্ঠুর, নির্মম ; ভিক্ষুককে আমি প্রশ্রয় দিই না । সে আমার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ
করল । মরতে সে চায় না, সে মরবে না, মরতে সে শেখেনি । তার স্পর্ধাকে
শাসন করতে গেলাম, সে দু'হাতে আমার খাতা টুকরো-টুকরো ক'রে
ছিঁড়ে দিয়ে গেল ।

স্ত্রী ॥ [বিচলিত, ভীত] কোথায়, কোথায় সে ?

স্বামী ॥ চলে গেছে ।

স্ত্রী ॥ [আশ্চর্য] চুলোয় যাক সে । রাত জেগে মাথা গরম করে যত সব কুস্বপ্ন
দেখা হচ্ছে । ওঠ ! মাথা ধুয়ে শুতে যাবে চল । খাতাটা ছিঁড়ে ফেলে
ভালোই করেছ । এখন আর প্রলাপ বকতে হবে না । ওঠ !

স্বামী ॥ [খাতার পাতাগুলি আরও ছিঁড়িতে-ছিঁড়িতে—অন্তমনস্ক] কেনই বা
মারব তাকে ? তারই বা কি সঙ্গত ব্যাখ্যা আছে ? [ছিন্ন খণ্ডগুলি
ছড়াইয়া ফেলিতে-ফেলিতে] তাকে আমি স্তম্ভী করব । ইচ্ছা করলে আমি
কী না করতে পারি ?

স্ত্রী ॥ তাই কোরো । এখন ওঠ দিকি ।

স্বামী ॥ আবার নতুন করে লিখব ।

স্ত্রী ॥ [হাসিয়া] আবার নতুন করে ছিঁড়ে ফেলতে হবে ।

স্বামী ॥ [চেয়ার ছাড়িয়া উঠিতে-উঠিতে] তুমি ঠাট্টা করছ, মিত্র, কিন্তু তাকে তুমি তো দেখনি। মৃত্যুকে সে উপেক্ষা করে, জীবনের শেষ পরিপূর্ণতা বলে বিশ্বাস করে না।

স্ত্রী ॥ কাজ নেই আমার দেখে। তোমাকে কে দেখে তার ঠিক নেই—তিন শ' পাতা বই লিখে মাথা-গরম করে ঝিঁড়ে ফেললে। তখন বললাম, এখানে একটু বসি, তা বলতে দিলে না। দেখতাম কে সে তারাপদ!

স্বামী ॥ [দাঁড়াইয়া] তাকে দেখবার সৌভাগ্য সকলের হয় না, মিত্র। চল, আমি যাচ্ছি।

[দক্ষিণের জানালায় আসিয়া দাঁড়াইলেন]

স্ত্রী ॥ আবার কী? তারাপদ তো চলে গেছে।

স্বামী ॥ [জানালা হইতে ফিরিয়া] বাতিটা নিভিয়ে দাও, মিত্র। তারাপদ আবার আসুক।

স্ত্রী ॥ [যেন ভয় পাইয়া] না। তুমি আমাকে ভয় পাইয়ে দেবে নাকি?

স্বামী ॥ এবার তাকে দেখে তোমার একটুও ভয় লাগবে না, বরং খুসি হইবে নিজেই তার সঙ্গে আলাপ করবে। সে মৃত্যুর অন্ধকার ছেড়ে নবজীবনের অমৃতলোকে এসে অবতীর্ণ হয়েছে। [টেবিল হইতে কলমটা তুলিয়া লইয়া] তাকে ডাকি। ভোর হতে এখনো অনেক দেরি!

স্ত্রী ॥ [বাধা দিয়া] আজ আর নয়। কাল, দিনের বেলায়। এখন ঘুমুবে চল।

আধিভৌতিক

নন্দগোপাল সেনগুপ্ত

[রায়বাহাদুর বিনোদবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাইরের ঘর। সকাল আটটা। রায়বাহাদুর বসে তামাক টানছেন, আর কাগজ দেখছেন। তাঁর পত্নী মাতঙ্গিনী দাঁড়িয়ে আছেন।]

মাতঙ্গিনী ॥ শুনছো ?

রায় ॥ শুনছি, শুনছি, বলো।

মাতঙ্গিনী ॥ এই বিয়্যুবার শিবরাত্রি। আমি মঙ্গলবারে কিন্তু কাশী যাবো।

রায় ॥ বেশ ত, ঘেণ্টা-পেণ্টাকে নিয়ে বেরিয়ে পড়ো।

মাতঙ্গিনী ॥ আর তুমি বুঝি ঐ দুটি নন্দী-ভিরঙ্গী নিয়ে দিনরাত্রি গানে মেতে থাকবে !

রায় ॥ তুমিও ত দিবি মেতে থাকতে পারবে, ঠাকুর-দেবতা আর পূজো-আর্চা নিয়ে। একঘেয়ে লাগলে ঘেণ্টা-পেণ্টা আছে, একটু নাটক শুনিবে দেবে।

মাতঙ্গিনী ॥ বাঁটা মারি ওদের নাটকের মুখে। হ্যাঁ, শোনো, বয়স হয়েছে, এখন একটু ধর্ম-কর্মে মতি দাও। তোমাকেই যেতে হবে আমার সঙ্গে। আমি কোন আপত্তি শুনবো না।

রায় ॥ দেখি !

মাতঙ্গিনী ॥ দেখি না। আমি সব ঠিক করে ফেলেছি। দীহুকে দিয়ে আচার্যি মশায়কে ডেকেও পাঠিয়েছি। তিনি এলেই দিন-তারিখটা দেখিয়ে নাও।

[চাকর দীহুর প্রবেশ।]

দীহু ॥ বাবু, একটি সাহেব এসেছেন দেখা করতে।

মাতঙ্গিনী । যত আপদ কি মরতে আসে এখানে ! দুটো কথা কইবার
পর্যন্ত উপায় নেই ! [প্রস্থান ।]

রায় । সাহেব ? সাহেবরা ত সব দেশ ছেড়ে গেছে । নিশ্চয় কোন
মোসাহেব এসেছে । তা, কি রকম সাহেব রে ?

দীন্তু । এই কালো-কালো গোছের, নখা-টখা !

রায় । যা, নিয়ে আয় !

[দীন্তুর প্রস্থান । নিকল ডোর প্রবেশ]

নিকল । আপনি রায়বাহাদুর ভিনোড ভিহারী বোনারজী আছেন ?

রায় । হ্যাঁ, হ্যাঁ, বাপু কি চাও বলতো ?

নিকল । আপনি একজন বেঙ্গলী এণ্ড ইংলিশ নোইং সেক্রেটারী চাহিয়াছেন ।

আমি হটে পারে । আমার নাম মিঃ নিকল ডো । আমি ইংরেজী
ওর বাংলা ডুই-ই উট্টম জানে ।

রায় । তোমার ত যে অবস্থা দেখছি বাপু, তুমি ইংরেজীও শেখোনি, বাংলাও
ভুলেছো । কথা বলো কি করে ?

নিকল । কঠা ? কঠা আমি দস্তুর-মটো বলতে পারে । পুলপিট লেকচার
ভি ডিতে পারে ! শুনিবেন ? সমাগট বডুলোক, আউর নাড়ীগণ, অভ্য
এই মহটি জনসোভায় হামি...

রায় । থামো বাপু, থামো । তোমাকে আর বক্তৃতার মহড়া দিতে হবে না ।
দবখাস্ত বেথে যাও দরকার হলে খবর দোব !

নিকল । ধন্যবাদ । বাই বাই । [প্রস্থান]

রায় । লক্ষ্মীছাড়া গর্দভ কোথাকার ! বাঙালীর ছেলে নিখিল দে পাংলুর
পরে হয়েছে নিকল ডো !

[দীনবন্ধুর প্রবেশ ।]

দীন্তু । এবার একটি সাধুবাবা এসেছেন বটে !

রায় । গলাধাক্কা দিয়ে বিদেয় করতে পারলি নে ? যা, নিয়ে আয় ।

[দীক্ষার প্রস্থান । ব্যোমপ্রকাশানন্দের প্রবেশ]

ব্যোম ॥ আপনার কাছেই এলাম একটু ।

রায় ॥ তা ত দেখতেই পাচ্ছি । বরুবাটা কি ?

ব্যোম ॥ আর্ত নরনারীর আশ্রয়ের জন্তে একটি সেবা-মন্দিরের গৃহনির্মাণ-কার্য শুরু করেছি । সেই তহবিলে আপনাকে কিছু অর্থ দান করতে হবে ।

রায় ॥ যেহেতু সেই অর্থে একদল অপদার্থ লোকের কিছু না করে দিবা আরামে থাওয়া-দাওয়া করা, আর পায়ের ওপর পা দিয়ে বসে বসে দিন কাটানো দরকার !

ব্যোম ॥ জিনিষটাকে অত লঘু করে দেখবেন না । এই ভারতবর্ষ চিরদিনই...

রায় ॥ অলস আর নিকর্মাদের দেশ ।

ব্যোম ॥ আপনি সদাশয় ব্যক্তি, আপনার কাছে আমরা সেবা ও সহ-যোগিতাই যে আশা করি !

রায় ॥ খুব ভুল করেন । পরের পয়সা ঘরে ঢোকানোরই অভ্যাস আছে আমার, উটোটায়ে নেই । তার চেয়ে বরং আমার গৃহীণিকে ধরবেন । কিছু স্বরাহা হলেও হতে পারে । ঠাকুর-দেবতার নামে কলাটা-মূলোটা...

ব্যোম ॥ যে আজে ! তাই ধরবো । আচ্ছা, আসি তাহলে এখন ।

[প্রস্থান]

রায় ॥ রাত পোহাতে না পোহাতে ঘেন হেঁকে ধরেছে । ঠিকই বলেছ গিন্নী, দিন কতক কলকাতা থেকে পালানো দরকার । শরীরও বইছে না আর ।

[একদিক দিয়ে প্রস্থান, অগ্নাদিক দিয়ে কাশতে কাশতে মোক্ষদা ডাক্তারের প্রবেশ ।]

মোক্ষদা ॥ কৈ হে দীনবন্ধু, খো-খো, ভেতরে খবর দাও । বলো, খো-খো, ডাক্তার বাবু এসেছেন । কর্তাবাবুর ব্লাডপ্রেসারটা, খো-খো, মাপতে

হবে যে !

[দীনবন্ধুর প্রবেশ ।]

দীক্ষু ॥ চলেন আজ্ঞে । কিন্তুক আপনার ত দেখি, নিজের চিকিচ্ছাই আগে করানো দরকার ।

মোক্ষদা ॥ ভারী জ্যাঠা হয়েছিস ত ! থো-থো, ঘঙ ঘঙ !

[উভয়ের প্রস্থান ।]

[কয়েক মিনিট পরে রায়বাহাদুর আচার্যির প্রবেশ ।]

রায় ॥ কিছুদিন থেকেই মনটা যেন কাশী কাশী করছে । ভাবছি, মঙ্গলবার দিন সস্ত্রীক বেরিয়ে পড়বো ।

আচার্যি ॥ মানে সে ত অতি সৌভাগ্যের কথা । শাস্ত্র বলেছেন কাশীবাস না স্বর্গবাস । তার উপর যদি সভার্ষা কাশীবাস হয়, তা হলে ত আর কথাই নেই । একেবারে মণি-কাঞ্চনবৎ !

রায় ॥ আমার ত দেখতেই পাচ্ছো পণ্ডিত, ছেলে নেই, পুত্র নেই, থাকার মধ্যে আছে ভাগ্যে ঘেঁটুটা আর শালীর ছেলে পেঁটুটা । এই দুটোকেই দু-জনে এতকাল মানুষ্য করেছি । এখন ওরা বড় হয়েছে, ওদের হাতেই সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে, এবার সরে পড়বো ভাবছি আমরা ।

আচার্যি ॥ মানে সে ত অতি আনন্দের কথা । শাস্ত্র বলেছেন, ত্যক্তেন ভূঞ্জীথা ! অর্থাৎ কিনা ত্যাগ করলেই ভোগ করা যায় ! কিন্তু মানে এত অল্প বয়সে বানপ্রস্থ...

রায় ॥ অল্প বয়স বলছো কি হে পণ্ডিত ? তোমাদের শাস্ত্রে ত পঞ্চাশ পার হলেই বনে পালানোর পরামর্শ দিয়েছে । সে জায়গায় এই আশ্বিনে আমি ত পা দিলাম পর্য্যটতে । তাহলে দেখো, পনের বছর এক্সটেনশন ত এর মধ্যেই পাওয়া হয়ে গেছে !

আচার্যি ॥ মানে সে ঠিকই হয়েছে । শাস্ত্র বলেছেন, সংসারে থেকে যতখানি ধর্ম করা যায়, সংসার ছেড়ে, মানে, মানে...

রায় ॥ তা শোন পণ্ডিত, তোমাকে দিন-তারিখটা একবার দেখে দিতে হবে ভালো করে। গিন্নীর ব্যাপার ত জানো, অগ্নেবা, মধা, হাঁচি টিকটিকি, হেন জিনিষ নেই, যা তিনি মানেন না!

আচার্যি ॥ মানে অতি উত্তম কার্যই করেন। শাস্ত্র বলেছেন, পুরুষ বিস্ত উৎপাদন করবেন, আর নারী করবেন ধর্ম উৎপাদন। তবেই না ধর্ম-অর্থ এক সঙ্গে লাভ হবে! আর তাতেই মোক্ষ....

[চাকর দীনবন্ধুর প্রবেশ।]

দীক্ষ ॥ বাবু, মা বললেন, ঠাকুর মশাইকে দিয়ে এই পঞ্জিকাখানা একবার ভালো করে....

রায় ॥ ঐ দেখো, তিনি এর মধ্যেই পাজী পাঠিয়ে দিয়েছেন।

আচার্যি ॥ মানে বড়ই বারাগামীমনা হয়েছেন মা জননী। তা তাঁকে বলগে যা বাবা যে মঙ্গলবার বেশ ভালো দিন। উত্তরে ও পূর্বে যাত্রা শুভ। শুধু নৈঋতে যোগিনী।

রায় ॥ তোমাদের এই যোগিনী ব্যাপারটার মানে কি হে পণ্ডিত?

আচার্যি ॥ যোগিনী মানে এই ভাকিনী প্রেতিনী আর কি। তার মানে যাত্রা অশুভ।

রায় ॥ দূর, তোমাদের এই সব কেতাবী কচ-কচির কোন মাথাযুগ্ম বুঝিনে। এই দীনে, দেখ তোর মা যেন কি বলছেন!

দীক্ষ ॥ বলছেন, বাজারে কি আনতে হবেক, তার নিষ্টি করে দিতে।

রায় ॥ চল, দিচ্ছি। তাহলে পণ্ডিত মঙ্গলবার দিন যাত্রা শুভ, কেমন? আচ্ছা, এসো কাল আর একবার।

আচার্যি ॥ মানে, মানে, আসবো বৈকি। অবশ্যই আসবো! কল্যাণ হক, মা জননীর শুভ যাত্রা হক।

[সকলের প্রস্থান]

[লাফাতে লাফাতে এসে ঘরে ঢুকলো রায়বাহাদুরের ভাগ্নে ঘেটু ও

শালিকাপুত্র পেটু। যেটু হাতে একখানি বই, পেটু হাতজোড় করে তার সামনে দাঁড়ালো।]

যেটু। বল : দেব মুঢ়, আমি,
না জেনে দিয়েছি ব্যথা হৃদয়ে তোমার।
একবার রূপা করো,
শিশু বলে, পুত্র বলে,
পদচ্ছায়া দেহ অভাজনে।

পেটু। একদমে এতখানি বলে গেলে, রিপিট করা যায় নাকি? আমার কি পার্ট মুখস্থ হয়েছে?

যেটু। এখনো মুখস্থ হয়নি? আর ত মোটে দশদিন। তুই দেখছি ডুবিয়ে ছাড়বি!

পেটু। আরে ঘাবড়াস কেন? আমার মুখস্থ করতে একদম সময় লাগে না। আর কোন জিনিস একবার মুখস্থ হলে, এ জন্মে তা আমি কক্ষণো ভুলিও না। দেখবি, ছেলে-বেলায় পড়া পড়মালা থেকে বলবো?

আহা কত গুণ পেয়ারার!

কাঁচা খাই, পাকা খাই,
ডাঁশার ত কথা নাই....

যেটু। থাম, থাম, ! তোর পড়মালা শুনতে চাচ্ছে কে?

বল : দেব, মুঢ় আমি!
না জেনে দিয়েছি ব্যথা....

পেটু। দূর! ওটা কেমন যেন কায়দায় আলছে না। এই জায়গাটা রেখে দিয়ে আগে সেই যুদ্ধের সিনটা ধর। সেই :

তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ আর গভীর সাগর,
জল-স্থল, মহাশূন্য, আকাশ-পাতাল,
প্রকম্পিত,
মহাভীত আমার প্রতাপে....

[নিঃশব্দে কেদারের প্রবেশ ।]

ঘেন্টু ॥ আরে ওটা তো শেষ সিন । ওটা এখনি ধরবো কেন ?

পেন্টু ॥ দূর, তুই বুঝিস না কিচ্ছু । বলছি গরম সিনটা দিয়ে মুড়টা আগে জমিয়ে নে । এই রে, সেয়েছে !

ঘেন্টু ॥ মৃন্মীজী বুঝি ?

পেন্টু ॥ মৃন্মীজী, পাঠকজী, দু-জনেই মনে হচ্ছে ।

কেদার ॥ ওরা কারা রে ?

ঘেন্টু ॥ একজন গায়ন, আর একজন বায়েন ।

পেন্টু ॥ আর দু-জনেই মেসোমশায়ের মোসাহেব !

কেদার ॥ এখানেই বসবে বুঝি ওরা ?

পেন্টু ॥ শুধু বসবে ? বেলা বারোটা পর্যন্ত একটানা ভ্যা-ভ্যা করে চোঁচাবে, আর পাখোয়াজ ঠেঙাবে !

কেদার ॥ বিদায় করে দিতে পারিস নে ঘাড় ধরে ?

ঘেন্টু ॥ সর্বনাশ ! তাহলে আমাদেরই বিদেয় হয়ে যেতে হবে । এমনিতেই ওরা সব সময় তাল কষছে, কি করে আমাদের দু-জনকে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে, বাড়ী-ঘর ঢাকা-পয়সা দখল করবে, তার উপর যদি...

কেদার ॥ সে কি রে ?

পেন্টু ॥ ওরা মেসোমশায়কে দু-বেলা কি বোঝায় জানিস ? বলে, আপনার ছেলে নেই, পুঁলে নেই । ঘেন্টা আর পেন্টার মতো দুটো দামড়া সর্বস্ব পাবে, এ কি ঠিক হচ্ছে রায়বাহাদুর ? তার চেয়ে উচ্চসঙ্গীতের একটা বিশ্ববিদ্যালয় করে যান যে....

কেদার ॥ উচ্চসঙ্গীতের বিশ্ববিদ্যালয় ?

ঘেন্টু ॥ হ্যাঁ রে, তার নাম হবে নাকি সুরব্রহ্ম নিকেতন !

কেদার ॥ বিশ্ববিদ্যালয়ের এমন গেরস্ত নাম ?

পেন্টু ॥ কে জানে ব্যাটারি কি বুঝেছে !

কেদার ॥ মোদা কথা, এত ভালো কথা নয়। তোরা জলে পড়লে ত দু-দিনেই রক্তভারতী পটল তুলবে। শীগ্রী চল গুপীর ওখানে। একটা ভালো রকম ফন্দী না আঁটলে ত তোরা মুন্সীর ঘুমো ছেঁড়া যাবে না চট করে!

বেণ্টু ॥ আর পাঠককেও ফাটকে পোরা যাবে না কান ধরে!

[তিনজনের প্রস্থান। বিপরীত দিক দিয়ে চুকলেন বরকত মুন্সী ও পাঠকজী। মুন্সীর গলায় ঢোলক, পাঠকের হাতে তানপুরা।]

মুন্সী ॥ বাপ, ছুটাছুটি কর্যা আর পারতেছি না!

পাঠক ॥ বৈঠ যাইয়ে ভাইয়া, আজ ত বিলাস-খানি টোড়ি লগাই।

মুন্সী ॥ ত্যাহেন উস্তাদজী, আগে দুগা কিছু খাওন লাগবো। প্যাটের মধ্যে চুর-চুরাইয়া বিরাল চিল্লাইতেছে, তানারে ঠাণ্ডা করন চাই।

পাঠক ॥ আরে খাওন ত জরুর হোবে। লেকেন আগে গাওন। বাত ইয়ে হ্যায় কি জানকে লিয়ে খানা, ঔর প্রাণকে লিয়ে গানা!

মুন্সী ॥ আরে রাহেন মুশায়, এই হকল বালো বালো কথা। এই যে রাইত পুহাইতে না পুহাইতে দুই মূর্তি আইসা জুটছি রায়বাহাদুরের লগে, এ কিসের লাগ্যা? প্যাটের, না মঙ্গীতের? কন ত হনি!

পাঠক ॥ আরে শুনিয়ে ভাই,

ইনসানকে জিন্দৌগি পর

সবনে বড়া ফরমাণ.

ভুখ মরো ত মরো হসকে,

না ছোড় হরি গুণগান।

মুন্সী ॥ হঃ হঃ রাহেন রাহেন। আমি এটা সামন্তল উল-উলেমা, খোদা-বন্দেব পাক কালাম পাইছি। আমি আপনাগো হরির নাম করুম ক্যান মুশায়?

পাঠক ॥ আরে যিনহে খুদা হরি উনহে,

বানায়্যাইস জমীন-আসমান,

আধি মে লোগ বাউরা হো কর

হুয়া হিন্দু মুসলমান !

ইনসানোকে জিন্দীগি পর....

মুন্সী ॥ বাহাবা, বাহাবা ! তাক, তাক, তেরেকেটে, তেরেকেটে, ধেইয়া !

[ডাক পিয়নের প্রবেশ ।]

পিয়ন ॥ টেলিগ্রাম !

মুন্সী ॥ ত্যালের দাম ? আমাগো কর্তার ত ঘি ছাড়া কিছু চলে না !

পিয়ন ॥ আরে বাবু টেলিগ্রাম ! রায়বাহাহুর আছেন ?

মুন্সী ॥ হঃ আছেন । পূজা করতিছেন !

পিয়ন ॥ তাঁকে খবর দিন তাড়াতাড়ি ।

মুন্সী ॥ কইছি না পূজা করতিছেন ! পূজা ফেলাইয়া আইবো ? তুমি কে এমন

লাও সাহেবের বগিনীপতিভা আইছো !

পিয়ন ॥ বলছি ত টেলিগ্রাম !

মুন্সী ॥ টেলিগেরাম তো হইল কি ?

পিয়ন ॥ যান, যান, গাও্রী, খবর দিন । আমার দাঁড়াবার সময় নেই ।

মুন্সী ॥ বামু কেমতে ? পর্দানশীন ঔরতরা আছেন নি ?

পাঠক ॥ আরে ছোড়দো ভাইয়া, ফালতু ঝামেলা । সঙ্গত করো ।

ইনসানোকে জিন্দীগি পর....

পিয়ন ॥ টেলিগ্রাম, টেলিগ্রাম !

[রায়বাহাহুর প্রবেশ ।]

রায় ॥ কৈ, টেলিগ্রাম কোথায় ?

[টেলিগ্রাম দিয়ে পিয়নের প্রস্থান ।]

পাঠক ॥ ক্যা ভৈল ?

রায় ॥ কিছু না, তোমরা যাও এখন । বেওয়াজ টেওয়াজ পরে হবে ।

পাঠক ॥ বহৎ আচ্ছা বাবুজী ।

[প্রস্থান ।]

মুন্সী ॥ ফজরের ধন ভুখ লাগছে, হুগা শুখা মুরিও পাইলাম না। কলিমুদ্দী
মিঞায় কইতো, কপালে নাইরে ঘি, ঠকঠকাইলৈ হইব কি? [প্রস্থান।]

রায় ॥ দীহু, দীহু, তোর মাকে শীগ্ৰী আসতে বলত।

[দীহুর প্রবেশ।]

দীহু ॥ মা ডালে সম্বুরা দিচ্ছেন বটে বাবু।

রায় ॥ সেটা পরে দিলেও চলবে। আমার এক মিনিট দেরী করার উপায়
নেই!

দীহু ॥ গরম হাতা লিয়ে মারতে আসবেক বাবু। মাকে ত চিনো আপনি।

[গৃহিণীর প্রবেশ। এক-পা এক-পা করে দীনবন্ধুর প্রস্থান।]

মাতঙ্গিনী ॥ কি হয়েছে কি? হাঁক-ডাকে ত বাড়ী মাথায় করে তুলেছো
একেবারে!

রায় ॥ হয়েছে সর্বনাশ! হেড গোমস্তা রায়চরণ টেলিগ্রাফ করেছে, গ্রেট
গোলমাল ইন মহাল, নায়েব কিন্ড!

মাতঙ্গিনী ॥ তা নায়েবগিরি করতে গেলে অমন কিলটা-চড়টা খেতেই হয়!

ও নিয়ে আদিখ্যেতা করলে চলবে কেন বাপু?

রায় ॥ আহা-হা কিল না, কিল না, কিন্ড, খুন। পীতাম্বর খুন হয়েছে!

মাতঙ্গিনী ॥ খুন হয়েছে? অ্যা? পীতাম্বর যে আমার পিসতুতো বোনের
ভাস্করপো ছিল! ওগো, আমার কি হল গো!

রায় ॥ আহা, কান্নাকাটি রাখো, এখন। আমাকে সাড়ে বারোটার ট্রেনে রওনা
হতে হবে। এখন এগারোটা বেজে পাচ। বুঝেছো!

মাতঙ্গিনী ॥ এই খুন-খারাবির মধ্যে?

রায় ॥ হ্যাঁ হ্যাঁ, আর দেরী করার সময় নেই।

মাতঙ্গিনী ॥ দাঁড়াও, আচার্যি মশাইকে ডাকাই তাহলে।

রায় ॥ আরে রাখো তোমার আচার্যি মশাই। ওটা জানে কি? আস্ত বলদ
একটা!

মাতঙ্গিনী ॥ নারায়ণ রক্ষে ! মাথার উপর এই বিপদ । এমন সময় দেব-দ্বিজ
নিয়ে কি বলো যা-তা !

রায় ॥ চুলোয় যাক তোমার দেব-দ্বিজ ! আমার এখন ধন-প্রাণ নিয়ে টানা-
টানি । আমি তোমার দেব-দ্বিজ কি ধুয়ে থাকবো ?

[সবেগে প্রস্থান]

মাতঙ্গিনী ॥ দৌনে, শীগ্রা ঘেঁটা-পেঁটাকে ডাক ত । [প্রস্থান ।]

[ঘেঁটু ও পেঁটুর প্রবেশ ।]

ঘেঁটু ॥ ডানাদিকে থেকে দৌড়ে ঢুকেই তুই হাটু গেড়ে বসবি, তারপর
তলোয়ারটা...

পেঁটু ॥ তার চেয়ে এই রকম এক-পা, এক-পা করে হেঁটে এসে, যদি তলোয়ারটা
পায়ের কাছে নামিয়ে দিই ?

ঘেঁটু ॥ দূর, তাহলে আর আট হল কি ? ভীষণ রেগে ছুটে এলো, তারপরই
বিনয়ে শ্রেফ কাদা হয়ে গিয়ে বললো,

এই মোর রহিল কুপাণ

তোমার চরণপ্রান্তে ।

আজি হতে বিজ্ঞাবুদ্ধি যা আছে আমার

সকলই তোমার কাছে করিছ নিয়োগ !

দাস আমি তব ।

পেঁটু ॥ দূর, ঠিক মনের মতন হচ্ছে না । তার চেয়ে...

[মাতঙ্গিনীর প্রবেশ ।]

মাতঙ্গিনী ॥ দিন-রাত্তির ত যেতে আছো থিয়েটার নিয়ে । এদিকে মানুষটা যে
একলা খুনের মধ্যে ছুটে যাচ্ছে, সে হুঁস আছে ?

পেঁটু ॥ দাঁড়াও, দাঁড়াও মাসীমা, ভারী গুণগোলের জায়গায় এসে আটকে
গেছে নাটকটা । এটা এখনি ঠিক করে না নিলে...

মাতঙ্গিনী ॥ ঠিক করাচ্ছি আমি, দাঁড়া । ঘেঁটা আয় ত তুই আমার সঙ্গে ।

শেটু ॥ কি যে করো তুমি মামীমা, কিছু আটের ভালু বোঝো না। চলো!

পেটা তুই ততক্ষণ ভাব, বুঝি!

মাতঙ্গিনী ॥ ওরে লক্ষ্মীছাড়া, উনি সাড়ে বারোটার গাড়ীতে খুবড়ী যাচ্ছেন।

সেখানে মহালে গুগোল। নায়েব খুন হয়েছে।

পেটা ॥ অ্যা? তাহলে চলো মামীমা, আমিও যাচ্ছি।

শেটু ॥ চলো মামীমা, শীগ্ৰী চলো। [তিনজনের প্রস্থান]

[পরের দিন সকাল। আচার্যি মশায়, মাতঙ্গিনী ও দীনবন্ধু। দীনবন্ধুর হাতে বাজারের ঝুরি।]

মাতঙ্গিনী ॥ দিন-ক্ষণ না দেখিয়ে ছুট করে চলে গেলেন। ভাবনায় ত সারা হয়ে যাচ্ছি আমি। একটা যজ্ঞ-টঙ্ক, কখন কিছু, যাতে কার্য সিদ্ধি করে ভালোয় ভালোয় ঘরে ফিরে আসেন!

আচার্যি ॥ মানে সে ত উত্তম কথা। শাস্ত্র বলেছেন, সব চিন্তা, সব ভয় দূর হয়, দেবলোক আর পিতৃলোকের উদ্দেশে হবি নিবেদন করলে।

মাতঙ্গিনী ॥ অত শাস্ত্র-টাস্ত্র বুঝি না। যা করলে ভালো হয়, কখন। তবে বেশী লোক হলে পেয়ে উঠবো না।

আচার্যি ॥ মানে, মানে, লোক নয়, লোক নয়, দেবলোক।

মাতঙ্গিনী ॥ ও একই কথা। বামুন ত! তা কত করে পেণামী লাগবে এক-এক জনের?

আচার্যি ॥ চতুরশিকমেকং শুভ্রং বজ্রতথওম্, মানে পাঁচ টাকা করে। ঈশ্বরের পরিতৃপ্তি সাধনের জগে, মানে এ আর বেশী কি?

মাতঙ্গিনী ॥ আচ্ছা, তেতরে যান, বাজারের ফর্দ করে দিন দাঁতুকে। শুভ কাজটা আজই সেয়ে ফেলতে চাই, নইলে মনে শাস্তি পাচ্ছিনে!

আচার্যি ॥ মানে তা বেশ, তা বেশ। চলো বাবা দাঁতু।

দাঁতু ॥ বিটলে ব্যাটা মারবেক মোটা বকম, মুখে তাই হাসি আর ধরছে নি। তা হরি করেন ত আমারও দু-পয়সা হবেক এই কাকে। [আচার্যি ও দাঁতুর প্রস্থান।]

মাতঙ্গিনী ॥ কুসুম ? ও কুসুম ?

[কুসুমের প্রবেশ ।]

কুসুম ॥ কি বলছো ঠাকমা ?

মাতঙ্গিনী ॥ আচার্যি মশায় কি করছে রে ?

কুসুম ॥ বড় ঘরের রোয়াকে বসে বসে ফর্দ বানাচ্ছে ।

মাতঙ্গিনী ॥ এই বেলা চট করে তোর সেই ফর্দকে নিয়ে আয় ত বলবি ঠাকমা ডাকছে । চুপি চুপি আনবি, ঠাকুর মশায় যেন জানবে না পারে ।

কুসুম ॥ আচ্ছা ঠাকমা ।

[প্রস্থান ।

মাতঙ্গিনী ॥ লক্ষীছাড়া যেটা আর পেটাকে দিয়ে যদি এতটুকু কাজ পাবা জো আছে ! রাত-দিন খালি বসে বসে থাওয়া, আর থিয়েটার । কর্ত ভালোয় ভালোয় ফিরলে হয় । ঝোঁটিয়ে বিদেয় না করি যদি এই স আপদ বালাই ত আমার নাম মাতঙ্গিনী নয় । তুষ্ট গোকুর চেয়ে আমা শূন্ত গোয়াল ভালো ।

[ফকির ও কুসুমের প্রবেশ ।]

ফকির ॥ আদাব মাইজী । বান্দাকে কেনে ডাকিয়েছেন ?

মাতঙ্গিনী ॥ শুনলাম তুমি খড়ি পেতে গুণতে জানো ?

ফকির ॥ হাঁ, খোদাকে মেহেরবানীসে হাম খোড়া খোড়া কাকচরিত্তির জাণে কাউয়া তামাম পিখিমৌমে ঘুমতা । উনহে দেখতে আউর জান পারতা সব কুছ । উহ কাউয়াকে বাত শুন কর কুছ কুছ সমাচার অ মিয়োকো হাম ফর্মাইতে পারে ।

মাতঙ্গিনী ॥ তাহলে তুমি গুণে বলে দাও ত তোমাদের কর্তাবাবু এখন কোথ আছেন, আর কেমন আছেন ?

ফকির ॥ উহ গিণতি ত এখন না হোবে মাইজী । রাতকে আধেবি টুটে লেকেন সকালভি না হয়েছে, এইসা বেলে পর চারগো বাতিয়া জালা

উসমে লোবান ঔর মুসক্কর পোড়াতে হবে। কুঁকড়াকে লোহ তোড়কে
ইসিসে বাদে উহী ধোঁয়ামে কাউয়া লোককে বোলাতে হোবে !

মাতঙ্গিনী ॥ আঃ মলো যা। কিড়মিড করে ছাই-ভস্ম কি বলে !

কুসুম ॥ ওগো বলছে, চারটে মোমবাতি জ্বলে তাতে কি-কি সব পোড়াতে
হবে। তারপর সেই ধোঁয়ায় কাগ ধরে, তাকে দিয়ে খবর বলাতে হবে।

ফকির ॥ হাঁ, হাঁ, খোঁকীদিদি ঠিক সমঝিয়েছে। লেকেন হামি তাল-বেতাল
গিণতি ভি জানে। উসিসে আভি বাংলায় দিতে পারে, কোরতাবাবু কেমন
আছে, কির কি করছে !

কুসুম ॥ ইকড়ি মিকড়ি রেখে তাই দাও না বাছা।

ফকির ॥ করিমা বিবকসায়ের বরহালেমা ! ইস ফুট ফুট, চো ! বোল ত
বেটা বেতাল, কোরতা বাবু হামার কি কোরছে ? ভালো আছে ? দুধে-
ভাতে খাচ্ছে ? বেশ বেটা, বেশ ! মাইজী শুনিয়েছে ?

মাতঙ্গিনী ॥ শুনেছি। ঠিকই বলেছে রে কুসুম, দুধ-ভাত ছাড়া ত কিছু খান
না ! এ-বেলা এক সের দুধ, ও-বেলা এক সের দুধ, আর সেই সঙ্গে এই
ক-টি ভাত।

কুসুম ॥ এখন ওকে বিদেয় করো ঠাকমা। ঐ দেখো, আচাঘি ঠাকুর উঠে
দাঁড়িয়েছে। এখনি এলো বলে !

মাতঙ্গিনী ॥ শোনো ফকির, তুমি আজ ভোর বেলা তোমার ঐ গণাগুস্তি যা
করার করো। কাল সকালে এসে খবর বলে যেয়ো।

ফকির ॥ বহুৎ খুব মাইজী। লেকেন চার বাতিয়াকে চার আটাইয়ে দশ,
কুঁকড়াকে পাঁচ পন্দেয়া, ঔর...

কুসুম ॥ আচ্ছা, আচ্ছা, এখন যাও তুমি। কুড়ি টাকা দিয়ে আসছি আমি
একটু পরে।

ফকির ॥ সালাম মাইজী।

[প্রস্থান।]

[আচার্য্যির প্রবেশ ।]

আচার্য্যি ॥ মানে ফর্দটা বুঝিয়ে দিতে হবে যে একটু মা জননী ।

মাতঙ্গিনী ॥ চলুন, যাচ্ছি ।

[সকলের প্রস্থান]

[ঘেটু ও পেটুর প্রবেশ । দু-জনের হাতে দু-খানি বাঁকারি ।]

ঘেটু ॥ যুদ্ধের রিহার্সেলটা বার কতক ভালো করে দিয়ে না রাখলে, শেষকালে
কিন্তু মুষ্কিলে পড়তে হবে । বল...

পেটু ॥ তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ আর গভীর সাগর,
জল-স্থল, মহাশূন্তে, আকাশ পাতাল,
প্রকল্পিত...

[একখানা খবরের কাগজ হাতে সবেগে কেদারের প্রবেশ ।]

কেদার ॥ ওরে ঘেট্টা, ওরে পেট্টা, তোদের ত বরাত খুলে গেল রে । এক
রাত্রের মধ্যে তোরা ত স্রেফ ‘মার দিয়া কেলা’ করলি রে ।

ঘেটু ও পেটু ॥ কি রকম ? কি রকম ?

কেদার ॥ জানিস না ? এই দেখ ।

পেটু ॥ ভীষণ ট্রেন দুর্ঘটনা : কলিকাতা হইতে পয়ষড়ি মাইল দূরে নর্থ বেঙ্গল
এক্সপ্রেস লাইনচ্যুত—শতাধিক ব্যক্তি নিহত—আহতের সংখ্যা এখনো
অনিশ্চিত !

ঘেটু ॥ তা এতে বরাত খোলার কি আছে ?

কেদার ॥ এইখানটা পড় !

পেটু ॥ নিহতদের মধ্যে বাঁহাদিগকে সনাক্ত করা গিয়াছে : কুড়নচন্দ্র দীর্ঘাজী,
সোনারপুর, বনমালী সাঁপুই, বেহালা, বায় বাহাদুর বিনোদ বিহারী ব্যানার্জী,
নিউ আলিপু...

ঘেটু ॥ অ্যা ? পেট্টারে ?

পেটু ॥ কিরে ঘেট্টা ?

কেদার ॥ দেখ, স্বখবর এনে দিলাম কিনা ! এবার ঐ দুলা-দুলাই

তাড়িয়ে আরামসে চেপে বস হু-জনে, কেউ-বলরাম হয়ে। আর
রক্ত-ভারতীটাকে খাড়া করে তোল স্বেক শিশির ভাদুড়ীর ঠাইলে !
কি বল ?

ঘেণ্টু । সে আর বলতে !

পেণ্টু । আমার কিন্তু নাচতে ইচ্ছে করছে !

ঘেণ্টু । ধেং ! কাঁদ, কাঁদ, ডুকরে কেঁদে ওঠ । নইলে লোকে বলবে কি ?

পেণ্টু । ঠিক, ঠিক । ভুলেই গিয়েছিলাম ! মাসীমা গো, আমাদের সর্বনাশ
হয়েছে গো !

ঘেণ্টু । মাসীমা গো, আজ আমরা পথে বসলাম গো !

[দৌড়ে আচার্যি, দীনবন্ধু, মাতঙ্গিনী ও কুন্তলের প্রবেশ ।]

মাতঙ্গিনী । কি হয়েছে যে ঘেণ্টা ? চৈচাচ্ছিস কেন যে পেণ্টা ? হয়েছে কি ?

আচার্যি । মানে, মানে...

দীনু । কিটা হইছে বটে ?

ঘেণ্টু ও পেণ্টু । ওহো-হো, ই হি-হি ।

মাতঙ্গিনী । শীগ্রী বল কি হয়েছে । লক্ষ্মী বাপ আমার !

ঘেণ্টু ও পেণ্টু । এঁহেঁ-হেঁ !

মাতঙ্গিনী । কি হয়েছে যে কেদার ?

কেদার । কালকে দুপুরের ট্রেন উল্টে রায়বাহাদুর বিনোদবিহারী অকালে দেহ-
রক্ষা করেছেন । খবরের কাগজে লিখেছে...

মাতঙ্গিনী । আ ? ওরে আমার কি হলবে ? ওগো তুমি কোথায় গেলে গো ?

তোমার জন্তু আজই যে আমি এক সের ডালের বড়ি দিয়েছি গো ! আচার্যি
মশায়কে দিয়ে তোমার জন্তু আমি যে...

আচার্যি । মানে, মানে, অপঘাতজনিত মৃত্যু । কান্নাকাটি রেখে, এখন
দেবকর্ম অর্থাৎ কিনা প্রায়শ্চিত্ত করা দরকার । মানে শুভম শীঘ্র । নচেৎ
শ্রুতের পুঙ্করা প্রাপ্তি হলে...

মাতঙ্গিনী ॥ ও হো হো !

ঘেণ্ট ॥ আ হা হা !

পেণ্ট ॥ ই হি-হি !

[দীনবন্ধু ও কেদার সকলকে ধরাধরি করে ভেতরে নিয়ে গেল ।]

কুসুম ॥ গেল মাসে আমার চার দিনের মাইনে কেটেছিল । শয়তান ব্যাটা
মরেছে, না হাডে বাতাস লেগেছে । [প্রস্থান]

(হরিপদ, ষষ্ঠীচরণ ও ধনঞ্জয়ের প্রবেশ । তারা শুনে ছুটে এসেছে ।)

হরি ॥ ব্যাপার কি বলো ত খুড়ো ? মেয়ে-মন্দ কেঁদে পাড়া মাথায় করতে শুরু
করেছে কেন শাত সকালে ?

ষষ্ঠী ॥ কেমন করে জানবো বাবা ? ঘেণ্টা-পেণ্টার থিয়েটার হচ্ছে বোধ করি ।
রায়বাহাদুরের যেমন কাণ্ড ! ভাত দিয়ে আস্ত দুটো জানানোরকে...

ধন ॥ আরে না, না, একটা কিছু হয়েছে । আচ্ছা দাঁড়াও, ডাকছি আমি ।
দীহু, ও দীহু ?

[দীহুর প্রবেশ ।]

দীহু ॥ কেনে চিল্লাচ্ছে বটে ?

ধন ॥ হয়েছে কি ? এত কান্নাকাটি...

দীহু ॥ কান্নাকাটি না হবেক কেনে ? কর্তাবাবুর যে কন্ম কিলিয়ার হৈ গিইছে
মশয় !

ষষ্ঠী ॥ কন্ম কিলিয়ার কিরে ?

দীহু ॥ হ্যা গো বাবু, রেলগাড়ী উন্টাই পড়লে, কিলিয়ার হবেক না ত কি
হবেক ?

হরি ॥ রেলগাড়ী উন্টেছে ?

দীহু ॥ তবে আর বলছি কিটা ?

ষষ্ঠী ॥ আহা-হা, একটা ইল্লপাত হয়ে গেল বাবা হরি !

হরি ॥ শুধু ইন্দ্র ? একেবারে ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ সবগুলো পাত হয়ে গেল
খুড়ো !

ধন ॥ চুক, চুক ! পরমেশ্বরী বিজ্ঞালয়ের বাড়ীটা আর তৈরি হল না তা
হলে !

ষষ্ঠী ॥ সত্যি আমার ডাক ছেড়ে কাঁদতে ইচ্ছা করছে বাবা । এ হে-হে !

হরিপদ ॥ করছে আমারও খুড়ো । উমাশর্মা হাঁসপাতালটাও...ও হো-হো !

দীপ্ত ॥ কান্নাকাটি করো নি বাবু । ঘেণ্টুদাদা পাগল হৈ গিইছে । এখনি ঠ্যাঙা
লিখে তেড়ে আসবেক । ঐ দেখো ! [প্রস্থান ।]

ধন ॥ তাই ত, তাই ত ! সত্যিই ত ঠ্যাঙার মতো কি একটা হাতে নিয়ে
লাফাচ্ছে যেন ঘেণ্টাটা ।

ষষ্ঠী ॥ তাহলে চলো বাবাজী, মানে মানে সরে পড়া থাক আগে
থেকেই ।

হরি ॥ সে আর বলতে খুড়ো !

[সকলের প্রস্থান । একটু পরে ঘেণ্টু ও পেণ্টুর প্রবেশ]

ঘেণ্টু ॥ কোন লোককে পাত্তা দিবিনে ! কাঁঠাল ভাঙলে যে বকম করে মাছি
এসে জোটে, এখন ঠিক তেমনি করে লোক আসবে ।

পেণ্টু ॥ কিন্তু তাড়াব কি করে ?

ঘেণ্টু ॥ সে ব্যবস্থা আমি করবো । এত দিন ধরে বন্ধুভারতী চালানাম কি
অমনি-অমনি ?

পেণ্টু ॥ তুই একা চালালি ?

ঘেণ্টু ॥ তা কেন ? তোরাও আছিস, কিন্তু মেন এক্টর ত আমি !

পেণ্টু ॥ আচ্ছা, দেখি তোরা এ কিং-এর দৌড়টা !

(উভয়ের প্রস্থান । কাশতে কাশতে মোক্ষদা ডাক্তারের প্রবেশ ।)

মোক্ষদা ॥ কৈ হে দীপ্ত, থো থো, একবার, থো থো, খবরটা দাও ভেতরে...

(দীহুর প্রবেশ)

দীহু । আর খবর দিতে হবেকনি গো বাবু ।

মোক্দ্দা । আহা, কর্তার ব্লাড-প্রেসারটা...থো থো !

দীহু । আর বেলাড পেমার লেই গো মশয় । কর্তাবাবু আমাঙ্কের এখন সগুন্নে বসে বাবা মহাদেবের সঙ্গে সিদ্ধির হালুয়া খাচ্ছে বটে !

মোক্দ্দা । থো থো, ভারি ফাজিল হয়েছিস ত !

দীহু । ফাজিল লয় গো বাবু, কাগজ দেখোনি আপনি ? কর্তাবাবু যে কাল ফোঁত হইছেন !

মোক্দ্দা ॥ অ্যা ? দিনরাত্রি থো থো, এত চিকিৎসা করেও....

দীহু ॥ বেলগাড়ী উন্টাই মরলে চিকিচ্ছায় কি করবেক গো বাবু ? বেলগাড়ী কি তোমার শুধু খায় ?

মোক্দ্দা । থো থো, তাহলে ঘেণ্টা পেণ্টার সঙ্গে...

দীহু । দেখা-শোনায় আর কাজ নেই গো বাবু । টাকা পয়সা কিছু দিবেক নি । ওরা তেমন ছেলেই লয় !

মোক্দ্দা । থো থো বটে ? তাহলে তোমাদের গিন্নি মাকে...

দীহু । সে কি গো বাবু ? গিন্নি মা বাইরের লোকের সঙ্গে দেখা করবেক ?

মোক্দ্দা । বাইরের লোক নয়, বলো গে, ডাক্তারবাবু...থো থো ।

দীহু । আহা, ডাক্তার ত আর উঠনের সজনে গাছে জন্মায় না গো বাবু !

মোক্দ্দা । রায়বাহাদুরের কাছে আমার যে কিছু টাকা পাওনা ছিল ।

দীহু । সে আপনি লিজেই মেগে লিওগো বাবু সগুগে গিয়ে ।

মোক্দ্দা । ভারী চ্যাংড়া ত ! গেল একটা পার্টি হাতছাড়া হয়ে । থো থো ।

[প্রস্থান ।]

[মুনীজী ও পাঠকজীর প্রবেশ ।]

মুনী । কর্তাবাবুর ত এন্তেকাল হৈল । এখন আমাগো কি হইবে ?

পাঠক । যো হোগা ঐ হোগা । লেকেন জলদি ইহাসে চলিয়ে ভাইয়া ।

দীহু। হ্যা হ্যা পালাও, লইলে ঢোল ফাঁসবেক মশায়।

[তিন জনের প্রশ্নান। কুহুমের প্রবেশ।]

কুহুম। রক্ত দেখে আর বাঁচিনে! কান্নায় ত চোখে দেখতে পাচ্ছেন না
এদিকে ভাঁড়ারের চাবিটি ঠিক আঁচলে বাঁধা রয়েছে। দুটো যে চাল-ডার
সরাবো, সে উপায়ও নেই।

[বাইরে কোলাহল। ঘেণ্টা ও পেণ্টার প্রবেশ।]

পেণ্টু। সদর দুয়ারটা শীগ্গীর বন্ধ করে দে কুহুম। নইলে কিন্তু দুঃখ জানায়ে
এসে ব্যাটারা সর্বস্ব লুণ্ঠে নিয়ে যাবে।

কুহুম। ঠাকমা যে বললে, পাশের ঘর খুলে দিয়ে সকলকে বসাতে।

পেণ্টু। মাসীমার যেমন কাণ্ড! কিরে ঘেণ্টা, দেখা এবার তোর এন্টিং-এ
কেরামতি।

ঘেণ্টু। কিছু ভাবিস নে তুই। দেখলি ত মুন্সীদের তাড়ালাম কি করে
ঠিক এই রকম মাথায় গামছা বেঁধে ডাঙা হাতে লাফিয়ে পড়বো ভীড়ে
মধ্যে। তারপরই...তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ আর গভীর সাগর! দেখি কেমন :
পালায় ব্যাটারা!

পেণ্টু। তা ভালোই প্ল্যান করেছিস। তুই এই রকম পাগলামি করবি, আ
আমি তোকে সামলাবার চেষ্টা করবো। কি বল?

ঘেণ্টু। দূর, তাহলে কাজ হবে না। তুই আমার ভাবগতিক দেখে ডুকরে কঁো
উঠবি। একদম মড়া-কান্না!

পেণ্টু। আচ্ছা, তাই হবে।

[ঘেণ্টু ও পেণ্টুর প্রশ্নান।]

কুহুম। পাগল আর সাজবে কি? বরাবরই ত গাছ-পাগল! আনছি
ঠাকমা! [প্রশ্নান।]

[মাতঙ্গিনী, আচার্যি, ঘেণ্টু, পেণ্টু, কুহুম ও দীহুর প্রবেশ।]

মাতঙ্গিনী ॥ আমি তখনই পই পই করে বারণ করেছিলাম, দিন-রুণ না দেখে
বেরিও না !

আচার্যি ॥ আহা, মানে ভাবীচেদ্ ন তদন্তথা । অর্থাৎ কিনা, এখন আর অন্ত
কিছু ভাবাবাবিতে লাভ নেই । এখন মানে, যতের কল্যাণে প্রায়শ্চিত্তটা
তাড়াতাড়ি

ঘেটু ॥ একে আমার শীত সহ হয় না, তার ওপর এই শীতের মধ্যেই...

আচার্যি ॥ আহা-হা, মানে শীতোষ্ণ সুখ-দুঃখদা । অর্থাৎ জীবনান্তের পর
আর শীতই বা কি, আর গ্রীষ্মই বা কিরে দাদা ?

পেটু ॥ কতবার বলেছি মেসোমশাই, সম্পত্তি-ফস্পত্তিতে কাজ নেই ।
কলকাতায় জাঁকিয়ে একটা থিয়েটার করো !

মাতঙ্গিনী ॥ ওরে তোরা চুপ কর । শোকে আমার বুক ফেটে যাচ্ছে, তার
ওপর সকাল থেকে পেটে চা-টুকুও পড়েনি !

ঘেটু ॥ একটু চটপট করো না ঠাকুর মশাই !

পেটু ॥ মাসীমার কষ্ট যে আর দে...ত পারচিনে !

আচার্যি ॥ মানে মানে; এই হল আর কি । তা বাবা দীনু, তাহলে শীগ্রী নিয়ে
এসো, গামছা বারোখানি, ধুতি-শাড়ী ছ-খানি, আতপ চাল আধ মণ, তিল,
যব, চিনি...

দীনু ॥ দাঁও পেয়েছে, লুঠে লিবেক দু-হাতে । তা আমিও ভাগের ভাগ
ছাড়বনি বাবা !

কুসুম ॥ ও ঠাকমা গো, সর্বনাশ হয়েছে গো । ঐ দেখো কর্তা বাবা !

[হাতে-পায়ে ব্যাণ্ডেজ বাঁধা রায় বাহাদুরের আবির্ভাব ।]

আচার্যি ॥ অ্যা ? মানে মানে, রায় বাহাদুরের পুঙ্করাপ্রাপ্তি হয়েছে । পালাও,
পালাও, সবাই পালাও ! রামো রামো, ওঁ হরি, হরি ! [পলায়ন ।]

দীনু ॥ মরেছে রে, থেয়ে ফেলবেক রে ! [পলায়ন ।]

ঘেটু ও পেটু ॥ ঔ-ঔ, ওঁরে বাবারে, কি ইল রে ! [পলায়ন ।]

কুসুম ॥ দেখছো কি ঠাকমা ? পালিয়ে এসো । এফুনি ঘাড় মটকে রক্ত শুষে নেবে । ও কি আর কত্তা বাবা ? ও দানা, বেঙ্গদতি ! সন্ধ্যাইকে খেতে এসেছে !

মাতঙ্গিনী ॥ দাঁড়া, দেখি আর একটু ।

কুসুম ॥ আমার দাঁড়ানোর দরকার নেই বাবা ! আমি সরে পড়ি ।

[পলায়ন ।]

রায় ॥ ওরা এমন করে পালালো কেন গিন্নি ? অ্যা ? সবাই মিলে তোমরা কি করছিলে এখানে ? যেন কি একটা যজ্ঞ-টজ্জির ফর্দ হচ্ছিল ! কি, কথা কইছো না যে !

মাতঙ্গিনী ॥ কেমন করে জানব বাপু ? কাগজে লিখেছে, বেলগাড়ী উল্টে তোমার মিত্যু হয়েছে । তাইতেই একটা প্রায়চিত্তির...নইলে ত আবার ছাদ হবে না !

রায় ॥ আরে না, না, অল্প একটু লেগেছিল মাথায়, আর হাতে-পায়ে । একট রাস্তির হাঁসপাতালে থেকেই ভালো হয়ে গেছে ।

মাতঙ্গিনী ॥ ওরা কি ভেবেছে জানো ? ভেবেছে তোমাকে দানোয় পেয়েছে তাইতেই ভয়ে পালিয়ে গেল ।

রায় ॥ তা তুমি পালালে না যে !

মাতঙ্গিনী ॥ আমি ত আর ওদের মতো বোকা নই !

রায় ॥ কি রকম !

মাতঙ্গিনী ॥ আমি যে আগেই তোমার হাতে সিগারেট দেখেছি । ভূতে নি আঙুন ছুঁতে পারে নাকি ?

রায় ॥ সত্যি, তোমার কি মাথা ! ভাগ্যিস ধরতে পেরেছিলে !

সাপ্তাহিক সমাচার

পরিমল গোস্বামী

[সাপ্তাহিক পত্রিকার অফিস। সম্পাদক ইন্দুবাবু নিজের সুসজ্জিত কক্ষে বসে আছেন। টেবিলের কাগজপত্র ছড়ানো। কতকগুলি খাম থেকে চিঠি বা'র করতে করতে...]

ইন্দু ॥ তিন মাস হ'ল সাপ্তাহিক কাগজ চালাচ্ছি, কিন্তু গ্রাহক কোথায়? দুশো ক'রে ছাপা হচ্ছে অথচ নগদ বিক্রি দশখানার বেশি নয়। কি করলে গ্রাহক বাড়ে তাও তো ঠিক বুঝতে পারছি না। ...ক্রস-ওয়ার্ড আরম্ভ করব? কিন্তু সেও তো পুরনো হয়ে গেছে। একমাত্র ভরসা প্রশ্নোত্তর বিভাগটার উপর। কিন্তু তাতেও খুব সুবিধে হচ্ছে না। চিঠির পর চিঠি আসছে, কাগজে এত চিঠি ছাপার জায়গা কোথায়? কিন্তু যাক, আর ভাবব না এখন—তবু তো চিঠির জন্তে একটা বৈচিত্র্য সৃষ্টি হচ্ছে!...কিন্তু আর সময় নেই। এখনও তিনখানা চিঠির উত্তর লিখতে হবে—কম্পোজিটর বসে আছে। চিঠি তিনখানা এখনি প'ড়ে যা হয় একটা কিছু লিখে দিই। [একখানা খাম হাতে নিয়ে]...এই চিঠিখানা নিশ্চয় কোনো মেয়ের লেখা। [ছিঁড়ে]...হঁ, যা ভেবেছি তাই। কি লিখেছে?

...“সম্পাদক মহাশয়, আমার রাত্রে ঘুম হয় না, অথচ দিনের বেলা ঘুমে অর্চৈতন্ত হ'য়ে প'ড়ে থাকি। এর কোনো প্রতিকার আপনার জানা আছে? . শ্রীমতী প্রমদা দেবী।”

...কি সাংঘাতিক প্রশ্ন। নাঃ কোনো ডাক্তারকে এই বিভাগে নিযুক্ত করতে হবে—সবাই গুরুত্বের কথা জানতে চায়। কিন্তু আপাতত কি উত্তর দেওয়া যায়? ...হঁ ঠিক হয়েছে।

[প্যাণ্ডে লিখতে আরম্ভ করল]

“আপনার রাত্রে ঘুম হয় না, দিনে বেশি ঘুম হয় লিখিয়াছেন ; কিন্তু সামান্য এই কথার উপর নির্ভর করিয়া কিছু বলা শক্ত । পত্র পড়িয়া মনে হয় খুব অল্পদিন আপনার বিবাহ হইয়াছে । যদি তাহাই হয় তাহা হইলে এ ব্যাধি সারানো দেবতার অসাধ্য । কিছুকাল পিত্রালয়ে থাকিয়া পরীক্ষা করিতে পারেন, হয় তো তাহা হইলে দিনে জাগিতে এবং রাত্রে ঘুমাতে পারিবেন । আর যদি বিবাহ না হইয়া থাকে তাহা হইলে অবিলম্বে বিবাহ করুন ।”

...আচ্ছা এইবার আর একখানা চিঠি পড়া যাক ।

“সম্পাদক মহাশয়, অল্পদিন হইল আমার টাক পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে । চুল-এত তাড়াতাড়ি ঝরিয়া যাইতেছে যে বোধ হয় মাসখানেকের মধ্যেই মাথার চাঁদিতে মূখ দেখা যাইবে । আপনারা তো অনেক কিছু জানেন, টাকের প্রতিকার কিছু জানা আছে ? শ্রীগৌরহরি চক্রবর্তী”

—এ তো আচ্ছা মুন্সিলে পড়া গেল দেখছি । টাকের ওষুধও আমাকে বলতে হবে ? নাঃ, প্রশ্নোত্তর বিভাগটা একটা হাদিপাতালে পরিণত হ'ল দেখছি । কিন্তু ঠিক উত্তর লেখা যায় ? একটা কিছু লিখতেই হবে । আসলে যা লেখা উচিত সে হচ্ছে, মশাই আপনার টাক সম্বন্ধে আমার বিন্দুমাত্র কৌতূহল নেই । আপনার মাথার চুল না থাকা দূরের কথা, আপনার ঘাড়ের উপর মাথাটিও না থাকলে আমার কিছু যায় আসে না । না । কিন্তু মনের কথা প্রকাশ করবার উপায় নেই । লিখে দিই, “মশাই টাক সারে না । কারণ আমার বিশ্বাস ভগবানও স্বয়ং টাকগ্রস্ত ।” বাস, এর বেশি আর লেখা যায় না । [অপর একখানি খাম হাতে নিয়ে] এ চিঠিখানা তো দেখাছি মেয়েলি হাতের লেখা ।

“সম্পাদক মহাশয়, আমি একটি সমস্তায় পড়িয়া আপনার দ্বারস্থ হইতেছি । এটি আমার জীবন মরণ সমস্তা । আমার মা আমাকে

বিবাহ দিতে উজোগী হইয়াছেন, কিন্তু ষাহার সঙ্গে বিবাহ দিতে চান তাঁহাকে আমি বিবাহ করিতে চাই না। অথচ এই কথাটি আমি মায়ের নিকট প্রকাশ করিতে পারিতেছি না। মায়ের মনে তাহাতে আঘাত লাগিবে। কিন্তু বিবাহ করিলে আমার জীবন দুঃখের হইবে। এই পাত্রকে আমি চিনি, তিনি আমাকে বিবাহ করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছেন। এ অবস্থায় যথাকর্তব্য উপদেশ দিয়া আমাকে বাধিত করিবেন। ইতি শ্রীমতী পরিতৃপ্তি দেবী।” “পুনশ্চ—আমার নামটি দয়া করিয়া ছাপাইবেন না।”

...তা তো ছাপব না, কিন্তু আপনার সমস্তাটি যে আমার সকল সমস্তা ছাপিয়ে উঠছে।

[কড়া নাড়ার শব্দ]

--কে ?

বঙ্কিম ॥ ভিতরে আসতে পারি ?

[দরজা খুলে বঙ্কিম ভিতরে এসে দাঁড়াল]

ইন্দু ॥ কি চাই আপনার ?

[টেবিলের কাছে এগিয়ে চেয়ারে বসল]

বঙ্কিম ॥ আমি আপনার কাগজের গ্রাহক হ'তে চাই।

ইন্দু ॥ ভাল কথা। তা হ'লে তিন টাকা জমা দিন—আর ঐ সঙ্গে আপনার নাম ঠিকানা বলুন। আমাদের কাগজ আপনার ভাল লেগেছে নিশ্চয় ?

বঙ্কিম ॥ কাগজ আমি এখনো পড়িনি। তবে মনে হচ্ছে পড়ব।

ইন্দু ॥ তা হ'লে লোকের মুখে প্রশংসা শুনেছেন বোধ হয় ?

বঙ্কিম ॥ অনেকটা তাই। শুনেছি আপনার কাগজে একটু প্রমোত্তর বিভাগ আছে—সেইটে সম্বন্ধে আমার একটু কৌতুহল আছে।

ইন্দু ॥ পাঠকের কৌতুহল বাড়াবার জন্তেই ঐ বিভাগটা খোলা হয়েছে। যদি সকল হই কৃতার্থ বোধ করব।

বন্ধিম ॥ মশাই, আমার নিজের কতগুলো প্রশ্ন আছে। সেইগুলো আপনাকে কাগজে আলোচনা করতে চাই। তার মানে কি জানেন? একটা সমস্যা পড়েছি, নিজের বুদ্ধিতে সমাধান হচ্ছে না। ...কিন্তু আপনিই তো সব প্রশ্নের উত্তর লিখে থাকেন?

ইন্দু ॥ আপাতত আমি লিখছি। কিন্তু মনে করেছি, ডাক্তার, উকিল, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতিকে ডেকে একটা বোর্ড করব, তাঁরাই এ বিভাগের ভার নেবেন।

বন্ধিম ॥ তা বেশ ভালই হবে। আমার সমস্যাটি কিন্তু—

ইন্দু ॥ মাথার টাক সম্বন্ধে নয় নিশ্চয়ই?

বন্ধিম ॥ আজ্ঞে না। সমস্যাটা মাথার বাইরের নয়—ভিতরের।

ইন্দু ॥ বলেন কি! ডাক্তারি পরামর্শ চাই নাকি? কিন্তু ডাক্তার তো মাথা ভিতরে বাইরে দু'দিকেই দরকার!

বন্ধিম ॥ না, ধন্যবাদ। ডাক্তার কিংবা উকিলের পরামর্শ চাই না। আপনি নিজেই হয়তো কিছু সুবুদ্ধি দিতে পারবেন। এই দেখুন আমার প্রশ্ন—কাগজে দেবার জন্তে লিখেই এনেছি। আচ্ছা পড়েই শোনাচ্ছি:

“সম্পাদক মহাশয়, আমি একটি মেয়েকে বিবাহ করতে ইচ্ছুক। মেয়ে মাতাও তাঁর কন্যাকে আমার হাতে সমর্পণ করতে ইচ্ছুক, কিন্তু মেয়েটি মনের ভাব আমি বুঝিতে পারিতেছি না। যদি ইচ্ছুক না হয় এবং যা এ অবস্থায় তাহাকে বিবাহ করি, তাহা হইলে ক্রমে সে আমাকে পছন্দ করিবে এমন সম্ভাবনা আছে কি না? প্রশ্নে উত্তর দিবার সুবিধা হইবে বিবেচনায় আরও জানাইতেছি যে উক্ত মেয়েটি অল্প কাহারও প্রীতি আকৃষ্ট নয়। বড় ভাল মেয়ে। ইতি—শ্রীবন্ধিমবিহারী সরকার।”

ইন্দু ॥ চমৎকার চিঠি। এ রকম প্রশ্ন আর তার উত্তর ছাপলে আর পাঁচজনের উপকার হবে। তা হ'লে আপনার চাঁদাটা—

বন্ধিম ॥ এই নিন।

ইন্দু ॥ ধনুবাদ [টাকা বাজাল]...আপনার যদি আপত্তি না থাকে তা হ'লে মেয়েটির নাম জানতে পারি কি ?

বঙ্কিম ॥ মেয়েটির নাম ? কেন, নাম জেনে কি হবে ?

ইন্দু ॥ ওতে সমস্তা সমাধানের সুবিধা হতে পারে। ধরুন, সেও যদি এই প্রস্তোত্তর বিভাগে কোনো চিঠি পাঠিয়ে থাকে, তা হ'লে তার মনের কথাটি যে আপনারই সম্বন্ধে সেটা বুঝতে পারব, আর তা হ'লে দুজনেরই সমস্তা সমাধান করা সহজ হবে।

বঙ্কিম ॥ বুঝতে পেরেছি ! আপনি ঠিকই বলেছেন। তা হ'লে বলি—তার নাম হচ্ছে পরিতৃপ্তি দেবী।... কিন্তু সে কি আগেই কোনো চিঠি লিখেছে এখানে ?

ইন্দু ॥ দেখুন, প্রত্যেক ব্যবসাতেই একটা গোপনীয়তা আছে—যাকে সাহেব পাড়ায় বলে 'বিজনেস্ মিক্রেট'। সেইটেই হচ্ছে ব্যবসার প্রাণ। কাজেই সব কথা আপনাকে বলি কি ক'রে।

বঙ্কিম ॥ সে তো ঠিকই। কিন্তু আমি আমার মনের কথা সবই আপনাকে খুলে বলেছি, এখন একটা ব্যবসায়িক প্যাচে ফেলে আমাকে দূরে ঠেলে দেবেন না।

ইন্দু ॥ চিঠি একথানা পেয়েছি বটে।

বঙ্কিম ॥ অ্যা। পেয়েছেন ? কি লিখেছে ? কোনো আশা নেই বুঝি ?

ইন্দু ॥ আশা নেই তা বলা যায় না। আশার উপরে সমস্ত জগৎ সংসারটাই দাঁড়িয়ে আছে।

বঙ্কিম ॥ বলেছেন বটে, কিন্তু আপনার কথা শুনে আমি যে আরও নিরাশ হচ্ছি !

[কড়া নাড়ার শব্দ]

পরিতৃপ্তি ॥ আসতে পারি কি ? ও মা গো—।

[একটি নারীমূর্তি উঁকি মেরে অদৃশ হ'ল]

ইন্দু ॥ ও কি পালিয়ে গেলেন কেন ? কি সর্বনাশ ! এক মহিলা এসে হঠাৎ পালিয়ে গেলেন ! আপনি একটু বসুন, আমি দেখে আসি ব্যাপারটা ।
...[একটু পরে ফিরে এসে]...মশাই, আপনার সামনে মহিলা আসতে পারছেন না । যদি কিছু মনে না করেন—

বন্ধি ॥ না না, মনে করার কি আছে ? আমি এখন উঠছি ! মেয়েরা কি যে বিপদ ঘটায় পদে পদে ! অসুখম্পশ্যাক্ষ পথে বেরিয়ে আরও হয়েছে বিপদ । পথেও চলবে অথচ আবরণটাও ঝাকা চাই !—কিন্তু যাক, আমি এখন আমার ঘরে আসছি ।

ইন্দু ॥ কেন আসবেন না ? নিশ্চয় আসবেন । আমি সর্বদা এখানে আছি ।
—এই যে, এই দরজা দিয়ে যান । [বন্ধি অদৃশ্য হ'ল]

[গপর দরজার দিকে এগিয়ে গিয়ে]

—এইবার আপনি ভিতরে আসতে পারেন ।

[পরিতৃপ্তি দেবীর প্রবেশ]

পরিতৃপ্তি ॥ নমস্কার । আপনিই কি সম্পাদক ?

ইন্দু ॥ আজ্ঞে হ্যাঁ । কিন্তু আপনি ঘোমটা খুলতে পারেন, এখানে আর কেউ নেই ।

পরিতৃপ্তি ॥ ধন্যবাদ । দেখুন, আমার নাম পরিতৃপ্তি দেবী । কাল সন্ধ্যায় একথানা চিঠি পাঠিয়েছি আপনার নামে । একটা সমস্যা পড়েছিলাম, কিন্তু আমি সেই চিঠিখানা ফিরিয়ে নিতে এসেছি ।

ইন্দু ॥ কেন, সমস্যা সমাধান হ'য়ে গেছে বুঝি ?

পরিতৃপ্তি ॥ না ।

ইন্দু ॥ তবে তো চিঠি ফিরিয়ে নেওয়া ঠিক হবে না । আমাকে সমাধানের স্বযোগ দিয়ে সমস্যাটাই ফিরিয়ে নেওয়া কি উচিত ? তা ছাড়া ধরুন, আপনার চিঠিখানা ছাপা হ'লে কত লোকের উপকার হবে । এ রকম সমস্যা তো সবারই হতে পারে ।

পরিতৃপ্তি ॥ কিন্তু আমার বড় লজ্জা করছে। মনে হচ্ছে যেন নিজের হাঁড়ি নি ভাঙছি হাটের মাঝখানে।

ইন্দু ॥ আধুনিক যুগে তা ছাড়া উপায় কি? এতকাল মেয়েরা নিজের হাঁড়ি নিজে ভেঙেছে...অবশ্য...রাগাঘরে। কিন্তু যা দিনকাল পড়েছে তাতে হাঁড়ি এখন হাটের মাঝখানেই ভাঙতে হবে।

পরিতৃপ্তি ॥ কি বিশী বলুন তো! তা ছাড়া ঐ যে যিনি এখানে বসেছিলেন, উনি কি শুনেছেন যে আমি চিঠি পাঠিয়েছি?

ইন্দু ॥ অসম্ভব। ছাপার আগে এখানে কেউ কিছু জানতে পারে না। যি এসেছিলেন তিনিও এক সমস্যায় পড়ে একথানা চিঠি দিয়ে গেছেন।

পরিতৃপ্তি ॥ তাই নাকি? তাঁর সমস্যাটা কি?

ইন্দু ॥ প্রায় আপনারই মতো। তিনি জানাতে চান, তিনি এমন একজনকে বি করতে পারেন কি না যিনি তাঁকে বিয়ে করতে রাজ্ নন। এবং এ অবস্থায় বিয়ে করলে স্ত্রী তাঁকে আস্তে আস্তে ভালবাসতে শিখবে কি না।

পরিতৃপ্তি ॥ পুরুষের দেখছি দান্তিকতার সামা নেই। কিন্তু যাক, ভাবি-সম্বন্ধে আর কিছু তিনি বলেছেন?

ইন্দু ॥ সে সব কথা বললে, আমি একুনি যা বললাম সেটা মিথ্যা প্রমাণ হয় অর্থাৎ এখানে কোনো কথা প্রকাশ হবার উপায় নেই, এই কথাটি ব'া এখন কি সব প্রকাশ করা উচিত?

পরিতৃপ্তি ॥ ঐ ভদ্রলোকই আমাকে বিয়ে করতে চান। সেই জন্য এয কোঁতুল হয়েছিল, কিন্তু ওঁর কথা আর জানতে চাই না—জেনে আমি কিছু লাভও হবে না। এখন বলুন, আমার চিঠিখানা ফেরৎ নেব কি না আর যদি মনে করেন ওটা ছাপলে পৃথিবীর উপকার হবে, তা হ'লে থাক কিন্তু আমার মনে হয় আপনার সম্পাদকীয় মতটা কাগজের জন্তে থাক-আমি ব্যক্তিগত ভাবে আপনার সঙ্গে এ নিয়ে একটু আলোচনা করে চাই।

ইন্দু ॥ আমার মতে ওকে বিয়ে না করাই উচিত। এ বিষয়ে আপনার যে ধারণা হয়েছে আপনি স্থখী হবেন না, সেইটেই ঠিক।

পরিভূপ্তি ॥ কিন্তু মা স্থখী হবেন, উনি স্থখী হবেন।

ইন্দু ॥ তৃতীয় ব্যক্তির কথা ছাড়ুন। আপনাদের দু'জনের সম্পর্কে দু'জন সমান স্থখী না হ'লে বিবাহ ব্যর্থ হয়।

পরিভূপ্তি ॥ আত্মত্যাগ বলে একটা জিনিস আছে তো?

ইন্দু ॥ তার আর এক অর্থ হচ্ছে আত্মত্যাগ। ওটাকে শাস্ত্রে পাপ ব'লে উল্লেখ করেছে।

[কড়া নাড়ার শব্দ]

বঙ্কিম ॥ সম্পাদক মশাই, ভিতরে আসতে পারি?

ইন্দু ॥ [বিচলিতভাবে] সর্বনাশ, বঙ্কিমবাবু আবার এসেছেন।

পরিভূপ্তি ॥ তা হ'লে আমি উঠি—আমি থাকতে ওঁকে ডাকবেন না।

বঙ্কিম ॥ আসতে পারি কি?

ইন্দু ॥ একটু দাঁড়ান।...দেখুন পরিভূপ্তি দেবী, আপনি বাড়ির ভিতরে গিয়ে বসবেন?

পরিভূপ্তি ॥ আপত্তি নেই। ভিতরে মেয়েরা আছেন তো?

ইন্দু ॥ কোনো চিন্তা নেই, ভিতরটা একেবারে ফাঁকা।

পরিভূপ্তি ॥ মেয়েরা কেউ নেই, তা হ'লে যাওয়া কি ঠিক হবে?

ইন্দু ॥ ঠিক সেই কারণেই যাওয়া ঠিক হবে।...আপনি যান...আমি এই দরজাটা একেবারে বন্ধ ক'রে দিচ্ছি।

পরিভূপ্তি ॥ অগত্যা তাই করি...

[পিছনের একটা দরজা দিয়ে পরিভূপ্তি দেবীর প্রস্থান]

ইন্দু ॥ বঙ্কিমবাবু...এবার আসতে পারেন।

[বঙ্কিমবাবু প্রবেশ করলেন]

বঙ্কিম ॥ ধন্যবাদ। আমার কথাটা আবার আলোচনা করতে এলাম, তখন

শেষ হয়নি। আশাকরি কথাটা পুনরায় আরম্ভ করলে আপনার অসুবিধে হবে না।

ইন্দু ॥ কিছুমাত্র না। তবে কি জানেন.....আমরা অসহায় মানুষ, সব কিছু আরম্ভ করতেই পারি...শেষ করতে পারি না।

বঙ্কিম ॥ তা জানি, কিন্তু তবু আরম্ভ করব।

ইন্দু ॥ করুন।

বঙ্কিম ॥ হ্যাঁ, তখন বলছিলাম আশা ছাড়া উচিত নয়। তাই না?

ইন্দু ॥ আমি নিজে বানিয়ে কিছু বলিনি, এটা লোকাচার। রোগী মরছে নিশ্চিত জেনেও ডাক্তার বলে কোনো ভয় নেই।

বঙ্কিম ॥ আপনি লোকাচারের কথা ছাড়ুন। বিদ্রোহী সব কথা বলছেন লোকাচারের নামে।

ইন্দু ॥ তা হ'লে শাস্ত্রের কথা বলি। শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—“কর্মে তব অধিকার ফলে নহে কতু।”

বঙ্কিম ॥ গীতার কর্মের কথা বলছেন? কিন্তু সে কর্ম আর এ কর্ম কি এক?

ইন্দু ॥ কেন, আপনি কি ভাবছেন আপনার এটা কুর্কর্ম?

বঙ্কিম ॥ না, কিন্তু ঘটনাচক্রে হয়ে দাঁড়াচ্ছে তাই। কিন্তু সে কথা যাক, এখন তো সবটাই আপনার হাতে। মশাই, আপনি যদি দয়া ক'রে লেখেন যে পরিতৃপ্তির পক্ষে বিয়ে করাই উচিত, তা হ'লে আমার পথটা পরিষ্কার হ'য়ে যায়। দয়া ক'রে করুন না এই কাজটা!

ইন্দু ॥ সে দেখা যাবে। কিন্তু দেখুন, সম্পাদকের নিজস্ব একটা মত তে থাকে উচিত। আপনার মত সম্পাদকীয় মত ব'লে চালানো কি ঠিক হবে?

বঙ্কিম ॥ না তা বলছি না। আপনি আমাকে নিরাশ হ'তে নিবেদন করাতো মনে হয়েছিল আমাদের মধ্যে মতভেদ নেই। সে কথা কি মিথ্যা?

ইন্দু ॥ মিথ্যা হবে কেন? আপনি কিছু ভাববেন না। দেখাই যাক না বি

হয়। ঘটনাস্রোত যখন বইতে আরম্ভ করে তখন সে নদীর স্রোতের মতোই নিজের পথ নিজে কেটে চলে, কোনো সম্পাদকের মতের অপেক্ষায় বসে থাকে না। ...আমরা তো দর্শক মাত্র। যা ঘটবার তা ঘটবেই, আমরা কেউ তা রোধ করতে পারি না।...[ঘড়িতে চারটে বাজল]। কি আশ্চর্য। চারটে বেজে গেল! এখনি এখানে আমাদের একটা সভা বসবে যে! কথায় কথায় ভুলেই গিয়েছি—যদি কিছু মনে না করেন—

বঙ্কিম ॥ না না, মনে করবার কি আছে! আমি উঠছি—সভা শেষেই না হয় আসব। ঘটনাক্রমের মধ্যেই বোধ করি শেষ হ'য়ে যাবে ?

ইন্দু ॥ হ্যাঁ তা হ'য়ে যাবে।

বঙ্কিম ॥ সভায় লোকজন তো কেউ আসেননি এখনো !

ইন্দু ॥ এসেছেন বৈ কি! অভাগতরা ভিতরে আছেন। এটা আমাদের প্রাইভেট সভা কিনা!

বঙ্কিম ॥ আচ্ছা, তা হ'লে আপাতত আমি !

ইন্দু ॥ আসুন।

পরিতৃপ্তি ॥ [দরজা খুলে] বঙ্কিমবাবু চ'লে গেলেন বুঝি ?

ইন্দু ॥ হ্যাঁ, আপদ বিদেয় হয়েছে, আপনি আসতে পারেন এখন।

পরিতৃপ্তি ॥ ওঃ! একা একা এতক্ষণ কি মুন্সিলেই পড়েছিলাম! ঘরটি যেন কাগজের পাহাড়! ছাদসমান উঁচু কাগজের গাদা!

ইন্দু ॥ ও কিছু না, সপ্তাহে যত কবিতা আসে এখানে রাখি—তারপর গুজন-দরে বিক্রি করি।

পরিতৃপ্তি ॥ সাত দিনে এত কবিতা আসে ?

ইন্দু ॥ ও তো সামান্য। কাগজ যখন নতুন বা'র করলাম মাস তিনেক আগে, তখন ওর তিনগুণ আসত! ...কিন্তু এ ব্যাগটি কার ?—এটুকু বঙ্কিমবাবু ফেলে গেছেন। ভদ্রলোক তে, ভানক সন্তানকে দেখছি !

পরিতৃপ্তি ॥ অজ্ঞানলোকের ব্যাগ নিয়ে আলোচনা করবার সময় নেই এখন ।
আমার কথাই বলি । আমার প্রশ্নের উত্তর আপনার কাগজে যা দেবার
তা তো দেবেন, কিন্তু আপনার ব্যক্তিগত মতটাই আমার কাজে লাগবে
বেশি ।

ইন্দু ॥ আমার ব্যক্তিগত মত তো আপনাকে আগেই বলেছি । আপনি
বিয়ে না করলে বন্ধিমবাবু আর আপনার মা—এ দু'জনের আশাভঙ্গ হবে ।
কিন্তু আকস্মিক আশাভঙ্গ থেকে যে দুঃখ সেটা সাময়িক । ওটা দু'দিনেই
চ'লে যায় । কিন্তু হৃদয় মন এবং প্রাণের সঙ্গে যার স্থায়ী সঙ্গ হবে
তাকে ভাল না বেসে জীবনসঙ্গী করার যে দুঃখ সেটা স্থায়ী দুঃখ ।

পরিতৃপ্তি ॥ আপনার কথাগুলো এমন চমৎকার !

ইন্দু ॥ আপনার কথাগুলোও তারি সুন্দর ।

পরিতৃপ্তি ॥ তাই না কি ? [হাসতে লাগল]

ইন্দু । সত্যিই তাই । [হাসতে লাগল]

[দুইজনে অকারণ কিছুক্ষণ হাসল]

পরিতৃপ্তি ॥ জীবনের প্রথম চলার মুখে হৃদয়কে এমন ক'রে পিষে দিলে
জীবনটা ব্যর্থই হ'য়ে যাবে...আপনি ঠিকই বলেছেন ।

ইন্দু ॥ হৃদয়টা হচ্ছে কুঁড়ির মতো ।

পরিতৃপ্তি ॥ ধীরে ধীরে তার জাগরণ ।

ইন্দু ॥ সে জন্যে চাই বাইরের আলো—বাতাস ।

পরিতৃপ্তি ॥ আর চাই মাটির রস । কিন্তু ইন্দুবাবু, আপনি কি সুন্দর বলতে
পাবেন !

ইন্দু ॥ পরিতৃপ্তি দেবী, আপনার সঙ্গে তার তুলনাই হয় না ।

[দু'জনে কিছুক্ষণ উচ্চহাস্ত করল]

পরিতৃপ্তি ॥ তারপর সেই কুঁড়ি চোখ মেলে বাইরের পৃথিবীর দিকে—

ইন্দু ॥ চায় স্নেহ ভালবাসা, চায় মহাশুভুতি—

পরিভূষি ॥ চায় এমন একজনকে, যে তাকে সম্পূর্ণ ক'রে বুঝবে। হবে তার স্থখে স্থখী, তার দুঃখে দুঃখী।

ইন্দু ॥ তার যদি কোনো দোষত্রুটি থাকে তবে সেইটেকেই সে বড় ক'রে দেখবে না। সেটাকে সে দেখবে ক্ষমার চোখে। পরিভূষি দেবী, এইসঙ্গে আমি নিজের মনটাও বিশ্লেষণ করছি।

পরিভূষি ॥ বিশ্লেষণের অভূত ক্ষমতা আপনার!

ইন্দু ॥ আপনার আরও বেশি ...[হৃৎজনের উচ্চগঙ্গা] দেখুন, আমার যে স্ত্রী হবে তাকে আমি শ্রদ্ধা করব, সম্মান করব—

পরিভূষি ॥ যে আমার স্বামী হবে তাকে আমি সর্বস্ব সমর্পণ করব।

ইন্দু ॥ কিন্তু মনে রাখতে হবে আমরা পেয়েও কেউ কাউকে সম্পূর্ণ ক'রে পাই না। আমাদের পাওয়ার উর্ধ্বেও আমাদের ব্যক্তিত্ব জেগে থাকে, সেইখানে আমরা যেন কেউ কাউকে অধিকার করার চেষ্টা না করি।

পরিভূষি ॥ ইন্দুবাবু, অভূত বলেছেন আপনি। আমার সঙ্গে আপনার মত একেবারে মিলে যাচ্ছে। কারণ, স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে যেখানেই দেখেছি মনান্তর—তারই মূলে আছে সম্পূর্ণ অধিকারের চেষ্টা। মনের একটা দিক যদি স্বাধীন না থাকে তা হ'লে মনের ধর্মই হয় নষ্ট।

ইন্দু ॥ কি সুন্দর বলেছেন আপনি! ঐটেই তো চিরকালের সত্য। আমি আমার স্ত্রীকে বলতে চাই তোমাকে আমি পেয়েছি, পেয়ে থগ্ন হয়েছি।

পরিভূষি ॥ আমিও স্বামীকে তাই বলতে চাই। আমার মন দিয়ে তোমার সব কিছু বিচার আমি করব না। আমার ভালবাসা দিয়ে তোমায় যেটুকু পাই, তার বেশি আমি দাবী করব না।

[কড়া নাড়ার শব্দ ও সঙ্গে সঙ্গে বন্ধিমের পুনঃ প্রবেশ]

বন্ধিম ॥ ক্ষমা করবেন, আমার ব্যাগটা ফেলে গিয়েছিলাম, সেইটে নিতে এসেছি। এ কি! পরিভূষি, তুমি এখানে!

পরিভূষি ॥ [সে কথায় কর্ণপাত না ক'রে ইন্দুবাবুর প্রতি] কারণ আমি

পরিতৃপ্তি ॥ অম্বলোকের ব্যাগ নিয়ে আলোচনা করবার সময় নেই এখন ।
আমার কথাই বলি । আমার প্রশ্নের উত্তর আপনার কাগজে যা দেবার
তা তো দেবেন, কিন্তু আপনার ব্যক্তিগত মতটাই আমার কাজে লাগবে
বেশি ।

ইন্দু ॥ আমার ব্যক্তিগত মত তো আপনাকে আগেই বলেছি । আপনি
বিয়ে না করলে বন্ধিমবাবু আর আপনার মা—এ দু'জনের আশাভঙ্গ হবে ।
কিন্তু আকস্মিক আশাভঙ্গ থেকে যে দুঃখ সেটা সাময়িক । ওটা দু'দিনেই
চ'লে যায় । কিন্তু হৃদয় মন এবং প্রাণের সঙ্গে যার স্থায়ী সন্ধন্ধ হবে
তাকে ভাল না বেসে জীবনসঙ্গী করার যে দুঃখ সেটা স্থায়ী দুঃখ ।

পরিতৃপ্তি ॥ আপনার কথাগুলো এমন চমৎকার !

ইন্দু ॥ আপনার কথাগুলোও তারি সুন্দর ।

পরিতৃপ্তি ॥ তাই না কি ? [হাসতে লাগল]

ইন্দু । সত্যিই তাই । [হাসতে লাগল]

[দুইজনে অকারণ কিছুক্ষণ হাসল]

পরিতৃপ্তি ॥ জীবনের প্রথম চলার মুখে হৃদয়কে এমন ক'রে পিষে দিলে
জীবনটা ব্যর্থই হ'য়ে যাবে...আপনি ঠিকই বলেছেন ।

ইন্দু ॥ হৃদয়টা হচ্ছে কুঁড়ির মতো ।

পরিতৃপ্তি ॥ ধীরে ধীরে তার জাগরণ ।

ইন্দু ॥ সে জন্যে চাই বাইরের আলো—বাতাস ।

পরিতৃপ্তি ॥ আর চাই মাটির রস । কিন্তু ইন্দুবাবু, আপনি কি সুন্দর বলতে
পারেন !

ইন্দু ॥ পরিতৃপ্তি দেবী, আপনার সঙ্গে তার তুলনাই হয় না ।

[দু'জনে কিছুক্ষণ উচ্চহাস্ত করল]

পরিতৃপ্তি ॥ তারপর সেই কুঁড়ি চোখ মেলে বাইরের পৃথিবীর দিকে—

ইন্দু ॥ চায় স্নেহ ভালবাসা, চায় মহাত্মভূতি—

পরিতৃপ্তি ॥ চায় এমন একজনকে, যে তাকে সম্পূর্ণ ক'রে বুঝবে। হবে তার স্থখে স্থখী, তার দুঃখে দুঃখী।

ইন্দু ॥ তার যদি কোনো দোষত্রুটি থাকে তবে সেইটেকেই সে বড় ক'রে দেখবে না। সেটাকে সে দেখবে ক্ষমার চোখে। পরিতৃপ্তি দেবী, এইসঙ্গে আমি নিজের মনটাও বিশ্লেষণ করছি।

পরিতৃপ্তি ॥ বিশ্লেষণের অদ্ভুত ক্ষমতা আপনার!

ইন্দু ॥ আপনার আরও বেশি ...[হৃৎকের উচ্চশাস্ত্র] দেখুন, আমার যে স্ত্রী হবে তাকে আমি শ্রদ্ধা করব, সম্মান করব—

পরিতৃপ্তি ॥ যে আমার স্বামী হবে তাকে আমি সর্বস্ব সমর্পণ করব।

ইন্দু ॥ কিন্তু মনে রাখতে হবে আমরা পেয়েও কেউ কাউকে সম্পূর্ণ ক'রে পাই না। আমাদের পাওয়ার উদ্দেশ্যে আমাদের ব্যক্তিত্ব জেগে থাকে, সেইখানে আমরা যেন কেউ কাউকে অধিকার করার চেষ্টা না করি।

পরিতৃপ্তি ॥ ইন্দুবাবু, অদ্ভুত বলেছেন আপনি। আমার সঙ্গে আপনার মত একেবারে মিলে যাচ্ছে। কারণ, স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে যেখানেই দেখেছি মনান্তর—তারই মূলে আছে সম্পূর্ণ অধিকারের চেষ্টা। মনের একটা দিক যদি স্বাধীন না থাকে তা হ'লে মনের ধর্মই হয় নষ্ট।

ইন্দু ॥ কি সুন্দর বলেছেন আপনি! ঐটেই তো চিরকালের সত্য। আমি আমার স্ত্রীকে বলতে চাই তোমাকে আমি পেয়েছি, পেয়ে ধন্য হয়েছি।

পরিতৃপ্তি ॥ আমিও স্বামীকে তাই বলতে চাই। আমার মন দিয়ে তোমার সব কিছু বিচার আমি করব না। আমার ভালবাসা দিয়ে তোমায় যেটুকু পাই, তার বেশি আমি দাবী করব না।

[কড়া নাড়ার শব্দ ও সঙ্গে সঙ্গে বন্ধিমের পুনঃ প্রবেশ]

বন্ধিম ॥ ক্ষমা করবেন, আমার ব্যাগটা ফেলে গিয়েছিলাম, সেইটে নিতে এসেছি। এ কি! পরিতৃপ্তি, তুমি এখানে!

পরিতৃপ্তি ॥ [সে কথায় কর্ণপাত না ক'রে ইন্দুবাবুর প্রতি] কারণ আমি

জানি, দাবী যার উগ্র, সেই জীবনে কিছু পায় না। অধিকার করে,
কিন্তু অধিকারী হয় না।

ইন্দু ॥ [বন্ধিমকে অগ্রাহ্য করে পরিতৃপ্তির প্রতীতি] আমিও তাই বলতে চাই।

তোমাকে আমি জোর করে অধিকার করব না। আমাদের জীবন হবে—
বন্ধিম ॥ আপনার জীবন কি হবে সেটা আমি পরে শুনব—আপনি এখন
থামুন। আর পরিতৃপ্তি, তুমি বোধ হয় এসেছ সম্পাদকীয় মত জানতে,
কিন্তু যা শুনছি তা তো সম্পাদকীয় মত নয়—ব্যক্তিগত উচ্ছ্বাস। এ সব
কি হচ্ছে কিছুই তো বুঝতে পারছি না!

ইন্দু ॥ পরিতৃপ্তি দেবী, আপনার পথায় আমি ধন্ত হয়েছি—আমি ধন্ত—আমি
আজ মহৎ—

বন্ধিম ॥ আপনি ছোটলোক।

পরিতৃপ্তি ॥ ইন্দুবাবু, আপনি থামবেন না, চালিয়ে যান।

ইন্দু ॥ থামব কেন? আমাদের জীবন হবে অনন্ত স্বন্দর, আমাদের মনে
জাগবে চিরবসন্ত।

বন্ধিম ॥ মনে নয়, সমস্ত মুখেচোখে জাগুক, হাতেপায়ে জাগুক, ভণ্ড, প্রতারক!

পরিতৃপ্তি ॥ আমার মনের সামনে একটা নতুন জগৎ খুলে গেল—

ইন্দু ॥ আমার অনেক আগেই গিয়েছে। কি বিচিত্র জগৎ! লাল, নীল,
হলুদ, সবুজ, বেগুনি—

বন্ধিম ॥ শুনছেন, আমি যে আরও পাঁচজন গ্রাহক জুটিয়েছি আপনার জন্য—
তাদের চাঁদা নিয়ে এসেছি—

ইন্দু ॥ চাঁদা নয়, চাঁদ। চাঁদ উঠেছে আমার আকাশে—জ্যোৎস্নার প্লাবন
ব'য়ে গেল—

পরিতৃপ্তি ॥ পায়ে পায়ে জাগছে গান, ফুটেছে ফুল, আকাশে বাতাসে জাগল
মিলন-সঙ্গীত। মন উঠল ভ'রে—

ইন্দু ॥ নিজেকে আর ধ'রে রাখতে পারছি না। আমি দাম্পত্য জীবনের যে

কল্পজগতে প্রবেশ করেছি তা থেকে বেরিয়ে আসার পথ একেবারে দেখতে পাচ্ছি না। পরিতৃপ্তি দেবী, এ আমার কি হ'ল বলুন তো!

বন্ধিম ॥ আপনার মাথা খারাপ হয়েছে...শুনছেন...আপনার—

পরিতৃপ্তি ॥ [ইন্দুর প্রক্তি] আপনার কি হ'ল বলতে পারি না, কিন্তু আমি যে একেবারে ডুবলাম। এমন একটা মধুর জগতে ঢুকে গিয়েছি—

বন্ধিম ॥ আমাকে ছেড়ে কোথায় ঢুকলে পরিতৃপ্তি ?

পরিতৃপ্তি ॥ পায়ের নীচের যেন মাটি নেই...যেন চলেছি শূন্যে ভেসে...কথার পাকে পাকে আচ্ছন্ন চেতনার ঢাকা যাচ্ছে খলে—আমি যেন সত্যকে দেখতে পাচ্ছি। চোখের সম্মুখে!

ইন্দু ॥ আমিও পাচ্ছি। আমিও ভাসছি যেন তোমারই সঙ্গে— অনন্ত শূন্যে।

চলেছি আমরা গ্রহ-উপগ্রহের পথে।

পরিতৃপ্তি ॥ আর নক্ষত্রের পথে।

ইন্দু ॥ আমাদের বাক্তি আর দিন সব এক হ'য়ে গেছে। কি হ'ল আমার ?

বন্ধিম ॥ মৃত্যুদশা ঘটেছে আপনার, চলেছেন স্বশানে।

পরিতৃপ্তি ॥ পৃথিবী এখান থেকে কত ছোট দেখাচ্ছে...

ইন্দু ॥ চললাম, মাটির স্পর্শ ছেড়ে চললাম,...কেউ এই চলা বোধ করতে পারবে না।

পরিতৃপ্তি ॥ আমিও চললাম আপনার সঙ্গে।

বন্ধিম ॥ কিন্তু আমি যাব কোথায় ? তা হ'লে আমার কি আশা নেই ? দোহাই আপনার, এই কথাটা বলে যান, নইলে আপনার চাদর ছাড়ব না। আমার আশা আছে কি নেই — একটি কথা বলে যান।

ইন্দু ॥ আশা নেই। কারণ আশা মিথ্যা। আশা চলনা। আশা মরীচিকা। ওর পিছনে ছুটবেন না। এই পৃথিবীতে একমাত্র সত্য দু'খানা পা। তার সদ্ব্যবহার করুন। পৃথিবী বিস্তীর্ণ—কোনো অসুবিধে হবে না—

পরিভূপ্তি ॥ কিন্তু ইন্দুবাবু, আমি-আমি—আনন্দের ভার সইতে পারছি না—উঃ আমার বড় কষ্ট হচ্ছে !

ইন্দু ॥ সেকি ! চলেছি আকাশ পথে, এখন গুসব কষ্টের কথা ব'লো না ।

[পরিভূপ্তি বুকে হাত চেপে মাটিতে ব'সে পড়ল, তা দেখে ইন্দু ছুটে এসে তাকে ধ'রে তুলল ।]

কি হ'ল, কি হ'ল পরিভূপ্তি দেবী ?

পরিভূপ্তি ॥ [কাতরভাবে] মনে হচ্ছে একটা বড় রকম আত্মত্যাগ করি, নইলে আনন্দের বোঝা আর বহিতে পারছি না ।

বঙ্কিম ॥ [এক লাফে পরিভূপ্তির কাছে এসে] হ্যাঁ, হ্যাঁ, আত্মত্যাগ কর পরিভূপ্তি—ইন্দুবাবুর পাশ্চাত্য প'ড়ে তুমি কিছুই করতে পারছ না—কিছুই করতে পারছ না ।—বড় রকম আত্মত্যাগ কর এবং মত বদলাবার আগে কর ।

পরিভূপ্তি ॥ [অশ্রুধ্বংসে] মনে হচ্ছে মায়ের কথাই শুনি ।

বঙ্কিম ॥ নিশ্চয়, নিশ্চয় শুনবে । [হেসে] মায়ের মতো গুরুজন আর কেউ নেই । পরিভূপ্তি, কেউ নেই ।

পরিভূপ্তি ॥ তাই হবে ।

বঙ্কিম ॥ তাই হবে ? (গদগদ ভাবে) আ ! তাই হবে ? ঠিক বলছ ?

পরিভূপ্তি ॥ হ্যাঁ, মায়ের কথাই শুনবে । বঙ্কিমবাবু, আপনিই আমাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে চলুন ।

বঙ্কিম ॥ আমার এত আনন্দ হচ্ছে, মনে হচ্ছে ইন্দুবাবুকে খুন করি । পরিভূপ্তি অল্পমতি দাঁও, ইন্দুবাবুকে খুন করি ।

পরিভূপ্তি ॥ না না, খুনোখুনি নয়, আমি স্বার্থপর হ'য়ে উঠেছিলাম, ইন্দুবাবুই আমার মনের গ্লানি দূর ক'রে দিয়েছেন ।

বঙ্কিম ॥ তবে চল সম্পাদকের ত্রিসীমানায় আর থাকবো না...চল ।

ইন্দু ॥ তা হ'লে আকাশ-পথ বন্ধ হ'ল ? এ পথে চলার তা হ'লে আর আশা নেই ? পরিভূপ্তি, আশা নেই ?

বঙ্কিম ॥ না। কারণ আশা মিথ্যা। আশা ছিলনা। ওর পিছনে ছুটবেন না। পৃথিবীতে একমাত্র সত্য দু'খানা পা। তার সদ্ব্যবহার করুন। পৃথিবী বিস্তীর্ণ, কোনো অস্থিবিধে হবে না।

[বঙ্কিম ও পরিতৃপ্তির উচ্চহাস্য]

ইন্দু ॥ [নিজের মনে] আশা মিথ্যা, ছিলনা ?

বঙ্কিম ॥ হয় তো সম্পূর্ণ নয়, এই মাত্র তুমি আমার তিনটে টাকা চাঁদা-বাবদ হাত করেছ, ঐ নিয়ে ব'সে থাক, এবং আশা করতে থাক, আরও টাকা হাতে আসবে। বুঝলে ?

ইন্দু ॥ বুঝেছি।

[ইন্দু নির্বোধের মতো বঙ্কিম আর পরিতৃপ্তির দিকে চেয়ে রইল— বঙ্কিম এবং পরিতৃপ্তি উচ্চহাস্যে ঘর মুখরিত ক'রে চ'লে গেল।]

উজান যাত্রা

বিধায়ক ভট্টাচার্য্য

[অপর্ণা সেনের বাড়ির উঠান। দাওয়া। দর্শকের দিক থেকে মঞ্চের ডান দিকে একটি বড় চালাঘর। দাওয়া। মঞ্চের পিছনে আর একটি ছোট চালাঘর ও দাওয়া। এই দাওয়াটি ছোট। মঞ্চের বামে মাটির পাঁচিল ও দরজা। কোলকাতার কাছাকাছি এক আধা সহর আধা গ্রাম। অপর্ণা নামে একটি মহিলা, বয়স বছর পঁয়ত্রিশ, দেখে বোঝা যায় এককালে সুন্দরীই ছিলেন, আজ এত ময়লা হওয়া সত্ত্বেও অংগের সমস্ত গৌরাভা এখনো সম্পূর্ণ মুছে যায়নি। দেখে মনে হয়—দেহের কোথাও রক্তের চিহ্নমাত্র নেই। পুকুর থেকে এক কলসী জল এনে দাওয়ায় রাখলেন। তারপর চেয়ে দেখলেন। উঠানের এক কোণে দর্শকের দিকে পিছন ফিরে বসে জগৎবন্ধু সেন, অপর্ণার স্বামী। তিনি একটা ছোট ঝাঁপ মাটিতে ফেলে বাঁধছিলেন। পিকেল বেলা। একটা ঠাণ্ডা ছায়া উঠানে নেমেছে। বাড়ীর পিছনে একটি বড় গাছ, তাতে পাখী ডাকছে। অপর্ণা এসে ঘরে উঠবার সিঁড়িতে বসলেন। কিছুক্ষণ ক্লান্ত চোখে চেয়ে রইলেন—স্বামীর দিকে। তারপর বললেন—]

অপর্ণা ॥ ওটা হচ্ছে কি আমার মাথা ?

জগৎ ॥ (মুখ ঘুরিয়ে) তোমার মাথা কেন হবে ? হচ্ছে একটা ঝাঁপ।

অপর্ণা ॥ কেন ?

জগৎ ॥ তোমার ঘরের জানালাটার পাল্লা ভেঙে গেছে। এখন একটা মিস্ত্রী ডাকিয়ে সেটাকে মেরামত করতে গেলে অন্ততঃ আট গুণা পয়সা লাগবে। কোথায় পয়সা ? তাই—

[উঠে দাঁড়িয়ে স্ত্রীর দিকে আসতে শুরু করলেন। এইবার দেখা গেল ভদ্রলোকের বাঁ দিকটা পক্ষাঘাতগ্রস্ত। বাঁ পাটা টেনে চলেন এবং বাঁ হাতটা শরু, কাঁপে থর থর ক'রে। পা টেনে টেনে এসে বসলেন অপর্ণার পাশে সিঁড়িতে।]

জগৎ ॥ তাই বাড়ীর আশেপাশে কাঠ কুটো ক'ঞ্চ খড় যা ছিল, তাই দিয়ে একটা কাঁপ তৈরী করে ফেললাম। লোশেখ মাস যাচ্ছে—জ্যষ্টিও দেখতে দেখতে চলে যাবে, তারপরই তো আসবে রুষ্টি। কাপটা না দিলে ঘর দোর তোমার ভেসে যাবে যে!

অপর্ণা ॥ তাই বলে তুমি নিজে এগুলো করবে? জান তুমি কাঁপ তৈরী করতে? করেছ কখনো?

জগৎ ॥ না। তা করিনি সত্যি। কিন্তু এগুলো তো শক্ত কাচ কিছু নয়। সামান্য জিনিষ। নিজে ক'রে নেওয়াই ভাল।

অপর্ণা ॥ কিন্তু শরীর যে তোমার অস্থস্থ।

জগৎ ॥ না না, এটুকু অস্থস্থতাকে মেনে নিলে সে আরো পেয়ে বসবে অপর্ণা। তাই মনকে বলছি যে এটা কিছুই নয়। অপর্ণা, বাঁ হাত আর বাঁ পাটা আমার গেছে বটে, কিন্তু আমি তাতে দমিনি। এই ভাবে চলাটা অভ্যেস হ'য়ে গেলে তুমি দেখে নিয়ো আমি কোনো চাকরীও করতে পারবো। [একটু থেমে] তুমি কাঁদছো অপর্ণা?

অপর্ণা ॥ তোমার কথা শুনে। কত তো দেখলাম জীবনে। দুঃখ দেখলাম, দারিদ্র্য দেখলাম—পথে ঘাটে কুকুরগুলো যেমন ক'রে মারামারি করে আর চ্যাঁচায়, তেমন ক'রে মানুষগুলো মারামারি করলো—তাই দেখলাম। নিরাশ্রয় নিঃস্বল হ'য়ে ছেলেমেয়ে আর স্বামীর হাত ধরে পথে নামলাম। ঘর ছাড়লাম, বাড়ী ছাড়লাম, জমি-জমা, পুকুর, গোরু-বাছুর সব পড়ে রইল—তাও দেখলাম। এখানে এনে ছেলেটা গেল—সেও দেখলাম।

জগৎ ॥ অপর্ণা!

অপর্ণা ॥ কোলকাতায় এসে তুমি মাষ্টারী আরম্ভ করলে—তাও দেখলাম।

এবার এই পক্ষাঘাতে পজু দেহটাকে নিয়ে আবার নতুন ক'রে আমাদের অন্ন-
সংস্থানের জন্ত বেরোও,—এটাও দেখি! নইলে সবটা পূরণ হবে কি করে!

জগৎ ॥ অপর্ণা! আমি তা বলিনি। দ্যাখো—আমিতো মাষ্টারী করেই এই
একফালি জমিটুকু কিনেছিলাম। ওই ছেলে পড়িয়েই তো এই চালা
দু'খানা তুলেছিলাম। কেন আমি নিজে এতটা কাজ কর্মের কথা বলি—
বুঝিয়ে বাল শোন!

[অপর্ণা স্বামীর দিকে চেয়ে চোখ মুছলেন।]

জগৎ ॥ এই যে বিহু থেয়ে দেয়ে রোজ বেলা ১০টা ১১টায় বেরিয়ে যায়
কোলকাতায়, সন্ধ্যায় ফিরে আনে ঝড় খাওয়া পালের মতো,—বলে কোন
অফিসে নাকি টেলিফোন গার্লের কাজ করে। হয়তো আরো ভাল কিছু
ক'তে পারতো। কিন্তু হবে কি ক'রে? ম্যাট্রিকটাও পাস করাতে পারিনি।
দোষ দোষ কি? দোষ তো আমাদের।

অপর্ণা ॥ দোষ ভাগ্যের।

জগৎ ॥ ভাগ্যকে আমরা নিজের হাতে অনেকখানি ভাঙচুর করি অপর্ণা।
সবটাই কেন ভাগ্য হবে? তার কিছু ভাল, কিছু মন্দ আমাদের নিজেদের
ইশ্বর। নইলে ভেবে গ্যাথো দিকি, তুমি আর সুপর্ণা দুই বোন। তোমার
স্বামী যখন জমিদার, সুপর্ণার স্বামী খগেন মাকেরপাড়া জমিদার বাড়ীর
বাজার সরকার। কিন্তু আজ?

অপর্ণা ॥ হ্যা, খগেন তো বালীগঞ্জে বাড়ী করেছে শুনেছি।

জগৎ ॥ শুধু বাড়ী? গাড়ী করেছে, ব্যাংকে টাকা, করেছে, ভাল চাকরী
করছে। এখন তারা সমাজের অভিজাত মহুষ।

অপর্ণা ॥ আচ্ছা, খগেন তো ম্যাট্রিক ক্লাস অবধিও পড়েনি।

জগৎ ॥ হঁ। কিন্তু তাতে কি গেল এল?

অপর্ণা ॥ বলছিলাম যে তুমি তো বি-এ পাস করেছ।

জগৎ ॥ পাস ফেলের দিন আর নেই অপর্ণা। এখন দলের খেলা। আমার মনে আছে, তোমার বাবা যখন আমাকে জিগ্যেস করোছিলেন যে নপাড়ার খগেন ছেলেটির সঙ্গে সুপর্ণার বিয়ে দিলে কেমন হয়? আমি বলেছিলাম যে, তার চাইতে হাত পা বেঁধে মেয়েটাকে জলে ফেলে দেওয়া অনেক ভাল। তখন আমি জানতাম না যে খগেনের স্ক্রু সুপর্ণার মেশামেশি এমন পর্যায়ে গিয়ে দাঁড়িয়েছে যে আর বিয়ে না দিলে কিছুতেই চলে না। তুমি তো জাননা—এসব ঘটনা।

অপর্ণা ॥ না, আমি তখন জামসেদপুরে মামার বাড়িতে।

জগৎ ॥ হ্যাঁ। তুমি বছর দুয়েক বোধ হয় ছিলে সেখানে।

অপর্ণা ॥ দু' বছর কয়েক মাস।

জগৎ ॥ বিয়ে হয়ে গেল ওদের। খগেনের বাড়ীতে নিত্য অশান্ত। কেননা ওদের দারিদ্র্যের সংসারে একজন মেসার বেড়েছে। বিয়ে করার পর বাজার সরকারী চাকরীটাও গেল। ফলে খগেন টো টো ক'রে সারাদিন ঘুরে বেড়ায়। এমন সময় নপাড়ায় স্ক্রু হ'ল কংগ্রেস থেকে আবগারী দোকানের সামনে সত্যাগ্রহ। খগেন একদিন সেখানে দাঁড়িয়ে মজা দেখছে,—পুলিশ সত্যাগ্রহী মনে ক'রে তাকে ধরে নিয়ে গেল। হ'ল জেল। এঁই জেলে যাওয়াটাই ছিল ওর শুভগ্রহের নির্দেশ।

অপর্ণা ॥ কেমন ক'রে?

জগৎ ॥ খগেনের তো ছিল 'ক' অক্ষর গোমাংস। কিন্তু জেলে গিয়ে তিন চার জন বড় বড় কংগ্রেসী নেতার ও চাকর হ'য়ে গেল। তাদের ফরমাস খাটতো, তামাক সেজে-দিতো, পা হাত টিপে দিতো, আর চুপ করে বসে বসে শুনতো ওঁদের মধ্যকার আলোচনা। এই শুনতে শুনতে ধীরে ধীরে খগেন কংগ্রেস মাইণ্ডেড হ'য়ে গেল। এরপর তাঁরা বেরোলেন—খগেনও বেরোলো। এল কংগ্রেসের হাতে ক্ষমতা। সুদিনে তাঁরা দুর্দিনের ভৃত্যকে ভুললেন না। খগেনকে বললেন—কোলকাতায় এসে বাস করো। আমার তো মনে হয়—

অপর্ণা, 'আসছে বছর ইলেকশানে' গুঁরা হয়তো খগেনকে এম-এল-এ করে
 গ্র্যাসেডনোতে নিয়ে যাবেন ।

[অপর্ণা কিছুক্ষণ হা ক'রে স্বামীর মুখের দিকে চেয়ে আস্তে আস্তে
 বললেন—]

অপর্ণা ॥ বা ! তাহ'লে লেখাপড়া শেখার কি দাম ?

জগৎ ॥ লেখাপড়ার দাম লেখাপড়া । লেখাপড়ার দাম মাষ্টারী, প্রফেসরী
 বড় জোর ইউনিভারসিটি লেকচারার এবং খাতা পরীক্ষক । উন্নতির
 চৌরংগীতে পৌছবার জন্য যে বাই লেন দিয়ে খগেন চলাফেলা করে -- সেখানে
 তুমি আমি দম আটকে মরবো । দুর্গম পথস্ত্য কবয়ো বদন্তি । বুঝেছ ?

[নিশিকান্ত নামে পাড়ার একটি যুবক প্রবেশ করলো । সুন্দর স্বাস্থ্যবান
 চেহারা । একটু যেন ধীর স্থির ।]

নিশি ॥ মাসীমা ।

অপর্ণা ॥ এস বাবা ।

নিশি ॥ এবেলা দোকান থেকে কিছু আনতে হবে কিনা, তাই জানতে এলাম ।

অপর্ণা ॥ হ্যাঁ বাবা হবে । একটু দাঁড়াও, আমি পয়সা নিয়ে আসি ।

[অপর্ণা উঠে ঘরের মধ্যে চলে গেলেন ।]

নিশি ॥ মেসোমশায়, এমানভাবে চুপচাপ বসে আছেন যে !

জগৎ ॥ এমনি বসে আছি বাবা । এসে বসে ভাগ্যের কথা ভাবছি ।

নিশি ॥ আর ভেবে কি লাভ হবে মেসোমশাই ? যা হবার হ'য়ে গেছে : পুরোনো
 দিনের কথা ভেবে কিছু হবে না । নতুন ক'রে বয়স বাঁচবার কথা ভাবা যাক ।

জগৎ ॥ তাইতো ভাবি বাবা, তাইতো ভাবি । দিনরাত ভাগ্যের কথাই ভাবি ।
 কোথায় ছিলাম, কোথায় এলাম যাবোই বা কোথায় । ভাবছি, ভাবছি
 ভাবছি । উথায় হৃদি লীয়ন্তে দরিদ্রানাং মনোরথঃ ।

[অপর্ণা একটা তেলের শিশি আর একটা ছোট পুরোনো বোলা
 হাতে নিয়ে ফিরে এলেন ।]

অপর্ণা ॥ এই যে বাবা নিশি ! এই নাও । রোজ যা আসে তাই আসবে ।

বেশীর মধ্যে শুধু আট আনার চাল ।

নিশি ॥ আচ্ছা । আর মূদী বলছিল—বাকী দেনাটা থেকে যদি কিছু জ্ঞান—

অপর্ণা ॥ শিবুকে বোলো—আর কয়েকটা দিন । মেয়েটা সামনের মাসের মাইনে

পেলে আমি ওটা শোধ করেই দেব ।

নিশি ॥ আচ্ছা ।

[নিশি চলে গেল]

অপর্ণা ॥ বিধবা মায়ের একমাত্র সন্তান । অজ্ঞের বাড়ীতে ধান ভেনে, মুড়ি ভেজে, গোবর দিয়ে, ছেলেটাকে মাহুষ ক'রে তুলেছে । এখন ছাথো মিলে নাইট ডিউটি করে,—দিনে টিউশনি করে, আবার নির্জেও পড়াশুনা করে ।

জগৎ ॥ ঈশ্বর ওকে দীর্ঘজীবী করুন । জান অপর্ণা, মাঝে মাঝে আমার মনে হয় যে জগতে মাহুষের চোখের জলের একটা বিশেষ মূল্য আছে । এই দাম দিয়ে যারা ভাগ্যের সঙ্গে বোঝাপড়া করে, ভাগ্য তাদের প্রতি পরিণামে প্রসন্ন হন ।

অপর্ণা ॥ (স্নান হেসে) আমরাই কি সে দাম কম দিয়েছি ?

[নেপথ্যে কে যেন ডাকলো]

বিনোদ ! বিনোদ আছ ?

অপর্ণা ॥ বিনোদকে কে ডাকছে ?

জগৎ ॥ কী জানি ! কে ?

নেপথ্যে ॥ আস্তে আমি । বিনোদ এসেছে ?

জগৎ ॥ ভেতরে আসুন !

[একটি প্রোট লোক প্রবেশ করলো । মুখখানি পরিষ্কার কামানো ।

নাকে রসকলি । কপালে তিলক । লোকটি উঠানে ঢুকে চোখের পলকে যেন বাড়ীর অবস্থাটা দেখে নিলো । তারপর হাদি হাদি মুখে বললো]

লোকটি । বিনোদ ফেরেনি বুঝি এখনো কোলকাতা থেকে ?

জগৎ । না । আপনি ?

লোকটি । আমায় বিনোদ চেনে । আমি—ধরুন—কী বলে গিয়ে—
বিনোদেরই—ইয়ে, মানে বন্ধু ।

জগৎ । বন্ধু !

লোকটি । আন্তে ই্যা ।

[অপর্ণা ভেতরে গেলেন]

জগৎ । আমার মেয়ে বিনোদের বয়স ১৭।১৮, আপনার মনে হয় ৫৭।৫৮, কী
করে বন্ধুত্ব হয় আপনার সঙ্গে তার ?

লোকটি । হয় মশাই হয় । সাপের সঙ্গে বেজীর বন্ধুত্ব হয়, পায়রার সঙ্গে
বাজের বন্ধুত্ব হয়,—আর গোপীকান্ত গোসাঁইয়ের সঙ্গে বিনোদিনী
সেনের ভাব হতে পারে না ? রাখে ! রাখে !

জগৎ । কী বলতে চাইছেন ?

গোপীকান্ত । কিছুই তো বলতে চাইনি । শুধু জানতে চেয়েছি যে বিনোদ
ফিরেছে কিনা !

জগৎ । না, সে এখনো অফিস থেকে বাড়ী আসেনি ।

গোপী । অফিস ! অফিস মানে ?

জগৎ । কেন ? এত খবর রাখেন, আপনার সঙ্গে তার এত ভাব, আর এই
খবরটা রাখেননা যে, সে কোলকাতার অফিসে টেলিফোন গার্লের কাজ
করে !

[কিছুক্ষণ জগতের দিকে গোপীকান্ত চেয়ে রইল । তারপর হঠাৎ
যেন চমক ভাঙলো তার । বললো—]

গোপী । ই্যা ই্যা । রাখে, রাখে ! আমারই ভুল হয়েছে । আচ্ছা, তা'হলে
আমি আসি এখন ! বিনোদ এলে বলবেন যে গোপীকান্ত গোসাঁই
এসেছিল ।

জগৎ । আচ্ছা বলবো !

গোপী ॥ নমস্কার !

[গোপী চলে যাবার পরও চুপ ক'রে পথের দিকে চেয়ে বইলেন জগৎ সেন। কিসের যেন একটা দ্বিধা, একটা দ্বন্দ্ব, একটা সন্দেহ, আলো ছায়ার মতো খেলে গেল তাঁর মুখের ওপর। দোকান সেরে নিশিকান্ত ফিরে এল। ডাকলো—মাসীমা। ঘরের মধ্য থেকে জবাব দিলেন অপর্ণা—বাইরে নিশি। অপর্ণা বেরিয়ে এসে জিনিষপত্র নিলেন। জগৎ ও জীব পিছু পিছু ঘরে গিয়ে ঢুকলেন। মঞ্চ ফাঁকা। একটু পরে সূর্যের শেষ রশ্মি মিলিয়ে গেল। অন্ধকার নেমে এল উঠানে। আরো পরে জোনাকী জ্বলতে লাগলো। দূর থেকে শাঁখের শব্দ শোনা গেল। আরো দূরে তিনবার। বহু দূরে আরো তিনবার।

ঘর থেকে একটা সন্ধ্যা প্রদীপ হাতে নিয়ে বেরিয়ে এলেন অপর্ণা। ক্ষীণ প্রদীপের আলোয় তাঁর মুখখানিকে আরো স্নান, আরো রক্তশূন্য দেখাচ্ছে। প্রদীপটি তুলসীবাদীর ওপর রেখে ভূমিষ্ঠ হ'য়ে প্রণাম করলেন তিনি। মৃদু গলায় বললেন—]

অপর্ণা ॥ হরি ঠাকুর! ধন দৌলত ঐশ্বর্য কিছুই চাইনে তোমার কাছে। আমার বিনোদ যেন সুস্থ থাকে, ভাল থাকে। ওই দুঃস্বপ্ন কোলকাতা সহরে যেন সে নিজের মান সম্মান বজায় রেখে চলতে পারে।

[সঙ্গে সঙ্গে একটা টিকটিকি টিক্ টিক্ ক'রে উঠলো। অপর্ণা চাইলেন সেদিকে, পরক্ষণেই বলে উঠলেন—]

হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল !

[ধীরে ধীরে উঠে ঘরের দিকে যাচ্ছেন। বাইরে কাশির শব্দ শোনা গেল। অপর্ণা দাঁড়ালেন। লাঠি ভর দিয়ে ভূপতি বিজ্ঞাবাগীশ প্রবেশ করলেন। অপর্ণা যেন খুসী হলেন। ছোট্ট ক'রে বললেন—] আসেন দাদু!

[অপর্ণা তাড়াতাড়ি হাওয়ায় উঠে আসন এনে সিঁড়ির উপর পেতে দিলেন। বিজ্ঞাবাগীশ বসলেন।]

বিজ্ঞা ॥ জগৎ কই ?

অপর্ণা ॥ ভেতরে । আপনি বহন । আমি অরে ডাকতেছি ।

[অপর্ণা ভেতরে গেলেন । বিজ্ঞাবাগীশ অঙ্ককারেই বসেছিলেন । অপর্ণা আবার এসে হ্যারিকেন বেখে গেলেন । জগৎ বেরিয়ে এলেন । পাশে বসলেন ।]

বিজ্ঞা ॥ কী করতে আছিল ?

জগৎ ॥ গীতা পড়তেছিলাম ।

বিজ্ঞা ॥ হাঃ ! গীতা পইর্যা কী হইব ? গীতা তো আমরা করতেই লাগছি ।

জগৎ ॥ গীতা করতে লাগছি ? কেমন ?

বিজ্ঞা ॥ শোনবা ? গীতা কথাটা তিন-চাইব-বার কণ্ডতো দেখি !

জগৎ ॥ ক্যান্ ! গীতা—গীতা—গী—তাগী—ত্যাগী—

বিজ্ঞা ॥ হইছে ? গীতা হইয়া গেছে ত্যাগী । তা, গীতা পইর্যা লাভ কী ?
আমরাতো ত্যাগী হইয়া গীতা করতেই আছি ।

জগৎ ॥ হ । এইটা ঠিক কইছেন ?

বিজ্ঞা ॥ তয় ! আমাগো লাখান্ ত্যাগ করছে কে ? জমি-জমা-বাড়ী-ঘর—
স্ত্রী-পুল-কস্তা-মান-সম্মান, মাইন্সের বলতে যা আছিল—হুকুলই তো
রাইখ্যা আস্ছি । আমাগো কি অথন্ মাছুষ কণ্ডন যায় ! খবরের কাগজ
আমাগো কয় সর্বহারা, কয় উদ্বাস্ত । ভাব্ছনি কথাটা ! পূর্ববংগের পূর্বা
হিন্দুগো নাম হইয়া গেছে উদ্বাস্ত । পশ্চিমবংগে আমাগো নাম আছিলো
অ-মুসলমান, অথন্ হইছি উদ্বাস্ত ।

জগৎ ॥ খবরের কাগজওলাগো ব্যাপারই আলাদা । পাখার নীচে বইস্থা,
মত্তপান করতে করতে—ছাশের ব্যাখায় তান্গো বুক্ টন্ টন্ করে । আর
সাথে সাথে পিপর্যার সারির মতো কালো কালো বাণীর সারি বাইরইতে
থাকে ।

বিজ্ঞা ॥ ভোর বেলায় ঘুমের খনে উইঠ্যা পশ্চিমবংগের নাগরিকের দল হেই

বাণী পইর্যা চক্ষের জল ফালায়—আর কয়—উঃ ! কী কষ্টটাই না পাইছে—পূর্ববংগের লোক ।

জগৎ ॥ হাঃ হাঃ হাঃ ! আমি পরছি—কিছু কিছু এই বাণী । তার মধ্যে বাশ আছে, বাণী আছে । পূজার ঢাক আছে, কালী আছে, ধ্বনি আছে...প্রতি ধ্বনি আছে,—ক্যাবলা নাগ আছে, আবার আমাগো কেবলু মিঞাও আছে ।

বিদ্যা ॥ লোমহর্ষক রচনা । নিরাপদ দূরত্বের যৌক্তিক খুঁট সব । এই সব মহা-পুরুষরা, হেইকালে কই আছিলেন, যখন ওই কেবলু মিঞাই চুলের মুঠি ধইর্যা, টাইগ্গা নিয়া গেছে আমার মাইয়া অন্নপূর্ণারে । দুইখান মাঠ পারের দূর খেইক্যাও শুনছি তার ‘বাবা’ ‘বাবাগো’ ডাক । [একটু চুপ করে থেকে] অখনও শুনি । অখনও ।

[চুপচাপ । কিঁকি ডাকছে উঠানে । একটু তকাত্তে কখন যে অপর্ণা এসে বসেছেন—কেউ দেখেনি । এইবার কথা কইলেন তিনি ।]

অপর্ণা ॥ দাছ ! হেই কথা আলোচনা কইর্যা আইজ্ আর কোন লাভ নাই ।

বিদ্যা ॥ নাঃ ! কোন লাভ নাই । আমি এই কথা ভাবি জগৎ যে আমাগো পাপ আছিল । আমার না থাকে—তোমার না থাকে, আমাগো পূর্ব পুরুষগো আছিল । হেই কথা তো আইজ্ গোপন কইর্যা কোন লাভ নাই যে মুসলমানগো আমরাও ভাল চক্ষে দেখি নাই । এমন বাড়ীও আমি জানি, যেইখানে,—উঠানে মুসলমান দুইক্যা কথা কইর্যা গেলে—গোবর জল দিয়া উঠানরে শুদ্ধ কইর্যা নিতো । হইবোনা ? এত পাপ যাইবো কই ? হইছে । অখন শাই । মাইয়া মানুষটা একলা বইয়া রইছে । খাইছে ? আরে—আসল কথাটাই তো অহনতরি কই নাই ! আমারে আট আনা পয়সা দিতে পারো ?

জগৎ ॥ পয়সা ! [অপর্ণাকে] পারবা ?

অপর্ণা ॥ হ, পারম । [উঠে গেল]

বিদ্যা। বাচাইছো। আইজ্ সারাটা দিন উপনিষদগুলো দেখতেছিলাম।

খাইও নাই, খাওয়ার কথা মনেও পরে নাই। অখন সন্ধ্যাকালে গিয়া

ওনি—ব্রাহ্মণীও খায় নাই। কারণ পয়সা নাই।

[অপর্ণা ঘর থেকে এনে পয়সা দিল।]

বিদ্যা। আইছা অখন উঠি। যাওনের পথে চাল ভাল নিয়া যাম্। দুর্গা

দুর্গা। দুর্গতি নাশিনী!

[প্রস্থান]

জগৎ। কী প্রচণ্ড ব্যথা ভূপতি দাদার বুকে,—তুমি অহুমান করতে পারো

অপর্ণা! বাড়ীতে পিতামহের রেখে যাওয়া টোল ছিল, সারাটা জীবন

অধ্যয়ন-অধ্যাপনা ক'রে কাটিয়েছেন। আমাদের তবু বিনোদ আছে,

ওঁর অন্নপূর্ণার বিসর্জন হয়ে গেছে। কিন্তু বিনোদ এখনো এলোনা কেন?

রাত্রি ন'টা বাজে বোধ হয়!

অপর্ণা। এই সময়ই তো আসে। বলে—ওভারটাইম করি মা। নইলে

চলবে কী ক'রে আমাদের?

জগৎ। সেটা ভাল। কিন্তু এই বেশি খাটতে গিয়ে অস্থির না পড়ে।

অপর্ণা। কী বলবো বলো! ভগবানকে ডাকা ছাড়া আমাদের আরতো কোন

উপায় নেই।

জগৎ। চলো, ঘরে গিয়ে বসি। সদরটা বন্ধ ক'রে দিয়ে আসবে?

অপর্ণা। না। বিনোদ আসবে এখনুনি।

[ছুজনে উঠে ঘরের মধ্যে যাবেন, এমন সময় বাইরে গলা শোনা গেল।

মনে হয় গো পীকাস্ত গোঁসাই। নিয়লিখিত কথাগুলি নেপথ্য থেকে

শোনা যাবে—সম্ভব হ'লে মাইকে]

গোপী। বিনোদ!

বিনোদ। কে?

গোপী। আমি গো আমি। অনেকক্ষণ থেকে দাঁড়িয়ে আছি।

বিনোদ। কেন দাঁড়িয়ে আছেন? এখানে আসতে কে বলেছে আপনাকে?

গোপী ॥ কোলকাতায় গিয়ে যে—

বিনোদ ॥ চুপ করুন! কী কোলকাতায় গিয়ে—? আমার কোন ঠিকানা নেই? বাড়ীর মধ্যে গিয়েছিলেন বুঝি?

গোপী ॥ হ্যাঁ। তোমার বাবার সংগে—

বিনোদ ॥ চলে যান, চলে যান। শুধুন! আর কখনো আমার বাড়ীতে আসবেন না! এ কী হ্যাংলাপনা আপনার?

গোপী ॥ তুমি জানানো বিনোদ—

কিনোদ ॥ জানি, জানি সব জানি। যান! চলে যান। এঁ্যা! কী বলছেন? কোলকাতায় গেলে এসব কথা হবে। না—না—না, চলে যান।

[বাইরের কথা খেমে গেল। দাঁড়ায়র ওপর চুপ করে দাঁড়িয়ে আছেন জগৎ আর অপর্ণা। বিনোদিনী বাড়ীর মধ্যে ঢুকলো। কাঁধে একটা হ্যাভারসাক। দাঁড়ায়র কাছে এসে ঝোলায় মধ্যে থেকে একটা খাবারের কোঁটা বার ক'রে দাঁড়ায়র রাখলো। তখনো চুপ ক'রে চেয়ে আছে বাপ-মা তার দিকে। বিনোদিনী বাপ-মায়ের পাশ দিয়ে উঠে ঘরে যাচ্ছিল, অপর্ণা ডাকলেন—]

অপর্ণা ॥ বিনোদ!

বিনোদ ॥ [ফিরে] কী মা?

অপর্ণা ॥ ওই লোকটা কে?

বিনোদ ॥ [ভয়ে ভয়ে] কোন লোকটা?

অপর্ণা ॥ বাইরে দাঁড়িয়ে যার সঙ্গে কথা বলছিলি?

বিনোদ ॥ ও! ওই লোকটা? ও সম্পূর্ণ একটা বাজে লোক মা? বাড়ীতে এসেছিল বুঝি? এমন বিরক্ত করে মাঝে মাঝে!

জগৎ ॥ কেন বিরক্ত করে?

বিনোদ ॥ সে আমি কেমন ক'রে বলবো?—আমি কেমন ক'রে—। আমার সঙ্গে আজই তো প্রথম দেখা।

অপর্ণা ॥ প্রথম দেখা?

বিনোদ ॥ হ্যাঁ। প্রথম দেখা! প্রথম দেখাই তো!

[অপর্ণা চুপ ক'রে মেয়ের দিকে চেয়ে রইলেন। বিনোদও কিছুক্ষণ মায়ের দিকে চেয়ে থেকে চোখ নীচু করলো। অপর্ণা আমার দিকে চাইলেন। পরে আবার মেয়ের দিকে। কয়েক মুহূর্ত। জগৎ ভেতরে গেলেন।

বিনোদিনীর আনত চোখ থেকে টপ্ টপ্ ক'রে জল পড়ছে মাটিতে। অপর্ণা গিয়ে ধরলেন মেয়েকে। চীৎকার ক'রে বললেন—।

অপর্ণা ॥ কাঁদছিস কেন? কাঁদছিস কেন তুই?

[বিনোদ চোখ তুলে কাঁদতে কাঁদতে বললো—।]

বিনোদ ॥ আমি আর পারছি না! আমি আর পারছি না!

অপর্ণা ॥ কী পারছিস না? কী হয়েছে আমাকে বল! বিচ্ছ!

বিনোদ ॥ [ক্রান্ত গলায়] আফিসে—ভয়ানক—খাটুনী পড়েছে মা! ভয়ানক খাটুনী পড়েছে! ভয়ানক খাটুনী। গা গত্তর সব চুরমার হ'য়ে গেল আমার। পারছি না—আমি।

[তিন খানা পাঁচ টাকার নোট মায়ের হাতে গুঁজে দিয়ে ছুটে ভেতরে ঢুকে গেল। স্থায় মতো দাঁড়িয়ে রইলেন অপর্ণা। টাকা হতে ক'রে দাওয়ায় ব'সে পড়লেন। দূর শূন্যে দৃষ্টি নিবদ্ধ হ'ল। সমগ্র মধ্যে আকাশ ভরা তারার স্নান আলো। তাতে চরিত্রের উপস্থিতি বোঝা যায় কিন্তু তার অভিব্যক্তি দেখা যায় না। অপর্ণা বসে আছেন তাঁর হাতে সেই টাকা তখনো ধরা। তিনি দাওয়ায় সিঁড়ির ওপর বসে আছেন তুই হাঁটুতে মুখ গুঁজে। উঠানের স্নান ঝাপসা আলোতে মাঝে মাঝে জোনাকী জ্বলছে আর নিভছে। দূরে কোন ধনীর বাড়ীর

পেটা ঘড়িতে চং চং ক'রে বজ্রি বায়োটা বাজলো। একটু দূরে একটা মোটর গাড়ী থামার শব্দ হল। দুবার মোটরের দরজা বন্ধর শব্দ শ্রুত হলো। আরো পরে একটা মোটা গলা শোনা গেল]

এই বাড়ী ?

[প্রায় সঙ্গে সঙ্গে একজন মাতালের জবাব ভেসে এল]

মাতাল ॥ আগ্যোঁ ইঁা। এগিয়ে যান, কড়া নাড়ুন। মাষ্টার মশায়ের ইস্-জী খুলে দেবেন দরজা। যান! কিছু ভয় নেই মশাই। খুব ভাল লোক। বুয়েছেন, খুব ভাল লোক ঠুঁরা।

[এইবার সদর দরজার কড়া নেড়ে উঠলো। নেপথ্যে মোটা গলা শোনা গেল—]

কে আছেন ? বাড়ীতে কে আছেন ?

একটি মেয়েলি গলা ॥ আঃ! অত চীৎকার করছো কেন। আস্তে ডাকোনা!

নেপথ্যে পুরুষের গলায় ॥ আস্তে ডাকলে তো শুনতে পাবেনা। সবাই ঘুমোচ্ছে হয়তো!

[এইবার অপর্ণা উঠে ঘরের মধ্যে গিয়ে একটি হারিকেন হাতে নিয়ে বেরিয়ে এসে এগিয়ে গেলেন দরজার দিকে। খুলে দিলেন শেকলটা। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে উঠানে ঢুকলো একজন দামী স্মার্টপরা প্রোট ভদ্রলোক।]

প্রোট ॥ জগৎবাবু কি ঘুমোচ্ছেন ?

অপর্ণা ॥ [মুছ গলায়] ইঁা।

প্রোট ॥ একবার ডেকে দিতে হবে যে! খুব জরুরী দরকার।

অপর্ণা ॥ তিনি অস্থস্থ মানুষ। তাঁকে এসময় ডাকা উচিত হবে না। কী দরকার আমায় বলুন। আমি তাঁর স্ত্রী।

[পেছন থেকে আর একটি মহিলা এগিয়ে এসে অপর্ণার সামনে দাঁড়িয়ে
মুহূ গলায় ডাকলো—]

সোনাদি !

[চোখের পলকে হারিকেনের শিখা বাড়িয়ে আলোটা তুলে ধরলেন
অপর্ণা মেন । মুহূর্তকাল চেয়ে থেকে অশ্রুটে বললেন—]

সুপাই !

অপর্ণা ॥ হ্যাঁ । আমি ।

অপর্ণা ॥ তুই ! হঠাৎ এত রাত্তিরে এখানে !

অপর্ণা ॥ কেন ? কেন ? আসতে নেই ?

অপর্ণা ॥ আসিস্ না তো কখনো, তাই বলছি । আয়, বসবি আয় ।

[অপর্ণার পেছনে পেছনে এগিয়ে গেল সুপর্ণা ও তার প্রৌঢ় সঙ্গী ।
অপর্ণা দাঁড়ায় উঠে একটা তালপাতার চ্যাটাই পেতে দিলেন ।]

অপর্ণা ॥ বোস্ । আপনিও বসুন । থগেন আসেনি সুপাই ?

অপর্ণা ॥ না, সোনাদি । তার এখন অনেক কাজ । দেশের কাজ বোলে কথা ।

পরিত্রয় করে দিই । ইনি আমার বন্ধু মিঃ তালুকদার ।

অপর্ণা ॥ আমি দেখি তোঁর জামাইবাবু জেগে আছে কিনা ।

অপর্ণা ॥ বিনোদ কই ?

অপর্ণা ॥ সেও ঘুমিয়ে পড়েছে ।

তালুকদার ॥ তাহ'লে কাজের কথাটা বলে নাও ; কারণ এর পর দেরী ক'রলে,
কোলকাতা ফিরতে ফিরতে রাত দুটো বেজে যাবে ।

অপর্ণা ॥ কাউকে ডাকতে হবে না । তুই বোস সোনাদি । তোঁর সঙ্গে দুটে
কথা বলি ।

[নিরুপায়ের মতো অপর্ণা বসে পড়লেন দাঁড়ায় বোনের পাশে ।]

অপর্ণা ॥ থগেন আছে কেমন ?

অপর্ণা ॥ ভাল ।

অপর্ণা । বেবী !

সুপর্ণা । তার কথাই জানতে এসেছি তোমার কাছে সোনাদি !

অপর্ণা । কী রকম ?

সুপর্ণা । বেবী এসেছিল তোমার এখানে ?

অপর্ণা । বেবী !

তালুকদার । হ্যাঁ । ওর মেয়ে ।

[অপর্ণা তালুকদারের মুখের দিকে চাইলেন, কিন্তু কোন কথা ন' বলে
আবার সুপর্ণার দিকে মুখ ফিরিয়ে বললেন—]

অপর্ণা । বেবী, এখানে আসবে কেন ?

সুপর্ণা । ভেবেছিলাম—তাই আসবে । কিশলয় বলে একটি ছেলে—ওর
প্রাইভেট টিউটার, তার সঙ্গে ইলোপ করেছে সে ।

অপর্ণা । কী ক'রেছে ?

তালুকদার । পালিয়ে গেছে ।

অপর্ণা । মেকি !

সুপর্ণা । হ্যাঁ । আজকে সন্ধ্যার সময় আমার লজ্জ ছিল, তালুকদারকে নিয়ে
যখন যাচ্ছি—তখনো দেখে গেছি বেবী বসে পড়ছে । ওই কিশলয় বলে
ছেলেটা—গোড়াগুড়ি থেকেই আমি ওকে ঠিক ভাল চোখে দেখিনি ।
আমাদের এই তালুকদারেরই ভাগ্নে সে ।

তালুকদার । তার আমি কী করবো ! আমার ভাগ্নে হ'তে পারে । কিন্তু
তাকে পাহারা দেবার দায়িত্ব তো আমার নয় । সে এ্যাডাল্ট, তাছাড়া
বেবীও—

সুপর্ণা । না । বেবী এ্যাডাল্ট হয়নি এখনো । আরো একবছর বাকী ।
তুমি যদি আমাকে একটু ইংগিত করতে, তাহ'লে কখনোই আজ এতবড়
দুর্ঘটনা ঘটতোনা । কখনোই ঘটতোনা ।

অপর্ণা । কোথায় গেছে, বলে যাননি ?

গেলেন পিছু পিছু। দাঁড়িয়ে রইলেন দরজার কাছে। গাড়ীর শব্দ হ'ল। অপর্ণা দরজা বন্ধ ক'রে আস্তে আস্তে দাওয়ায় উঠে হারিকেনটা নিয়ে ঘরে ঢুকে গেলেন। স্পষ্ট হ'ল আবার ঝাঁঝের ডাক... জোনাকী জ্বলছে এখানে সেখানে....মঞ্চ সম্পূর্ণ অন্ধকার হ'য়ে আবার আলো ফুটতে লাগলো।]

: পরদিন ভোর :

[দাওয়ায় মাদুরের ওপর শুয়ে বকের নীচে বালিশ দিয়ে জগৎ কী লিখছিলেন। তাঁর কাছে শুভ্র একটা কাপ ডিস পড়ে আছে। কথা বলতে বিদ্যাবাগীশ ও অপর্ণা প্রবেশ করলেন।]

বিদ্যা ॥ কয় কী? বাঙালগো ঘৃণা করি এই কথা কইলো সুপাই!

অপর্ণা ॥ হ'।

[বিদ্যাবাগীশ ধপ্ ক'রে সিঁড়ির উপরে বসে পড়লেন। তারপর শান্ত গলায় বললেন—]

বিদ্যা ॥ আশ্চর্য! অপরিস্রব কিং ভবিষ্যতি!

[তারপর স্নান হেসে বললেন—]

বিদ্যা ॥ জগৎ! শোনতেছে!

[অপর্ণা ঘরে ঢুকে গেলেন।]

জগৎ ॥ [মুখ তুলে] হ'! কাইল্ রাত্রে আমায়েইতো কইছে!

বিদ্যা ॥ আরে, আমি যদি আমার পিতৃ-পিতামহের বাড়ী পূর্ববঙ্গে আছিল
বোইল্যা লজ্জা পাই, তয়তো আমায়ে স্বয়ম্ভু হইতে হয়। না কি?

জগৎ ॥ হেই কথাইতো ভারতে লাগছি।

বিদ্যা ॥ অগো কীতিকলাপ দেইখ্যা, আমার তো মনে হইতেছে যে আমাগো
পূর্ববংগটা বোধ হয় চীন দেশে আছিলো। কী কও জগৎ?

[দরজা দিয়ে একটি স্মরণন তরুণ আর এক স্মরণী তরুণী উঠানে

চুকলো। বোকার মতো কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে এগিয়ে এল হুজনে।
মেয়েটি অগ্রসর হ'য়ে বিদ্যাবাগীশের সামনে দাঁড়িয়ে বললো—]

তরুণী ॥ মাসীমা আছেন ?

বিদ্যা ॥ কে ?

তরুণী ॥ আমার মাসীমা।

[জগৎ মুখ তুলে দেখে ব্যস্ত হ'য়ে উঠলেন।]

জগৎ ॥ ওগো ! শুনছো ? আরে, কে এসেছেন একটু বেরিয়ে দ্যাখো।

[অপর্ণা বেরিয়ে এলেন ঘর থেকে। চিনতে না পেরে এগিয়ে যেতেই
তরুণী তাঁকে প্রণাম ক'রে পাশের ধুলো নিলো। তার দেখাদেখি
তরুণও সেইভাবে তাঁকে প্রণাম করলো।]

অপর্ণা ॥ কে তোমরা মা ? আমি তো ঠিক চিনতে পারছি না।

তরুণী ॥ মাসীমা ! আমি বেবী !

অপর্ণা ॥ বেবী !

জগৎ ॥ বেবী !

বেবী ॥ হ্যাঁ মেশোমশায়, আমি বেবী।

[দাওয়ায় উঠে গিয়ে প্রণাম করলো, কিশলয়ও গিয়ে প্রণাম করলো।]

বেবী ॥ আর ইনি হচ্ছেন আমার স্বামী। অধ্যাপক—, এই ! বলোনা
নামটা। কী মুন্সিল ! আমি কী ক'রে বলি ?

কিশ ॥ কিশলয় কর।

অপর্ণা ॥ [বিদ্যাবাগীশকে] চেনলেন ?

বিদ্যা ॥ নাঃ !

অপর্ণা ॥ আমাগো সুপাইয়ের মাইয়া।

বিদ্যা ॥ সুপাইয়ের কণ্ঠা। আইচ্ছা।

অপর্ণা ॥ তোরা মা এসেছিল কালকে বাজে তোরা খোজে। বলছিলো, তুই
নাকি তোরা প্রাইভেট টিউটারকে নিয়ে পালিয়ে এসেছিস ?

বেবী ॥ হ্যাঁ। পালিয়েইতো এসেছি। কেন জানো মাসীমা ? মা আমাকে লেথাপড়া শিখিয়ে। একটা জন্তু, একটা যন্ত্র বানাতে চায়। কুড়ি বছর বয়স হ'ল আমার, এখনো আমি নাকি সাবালিকা হইনি !—এখনো আমি কারো সঙ্গে কথা বলতে পারবো না, বাইরে বেরোতে পারবো না। মেপে মেপে হাসতে হবে, পথ চলতে হবে, কোন অতিথি এলে তার সঙ্গে ইংরেজীতে কথা বলতে হবে। কেন !

জগৎ ॥ তা' তোদের সমাজের তো এই নিয়ম !

বেবী ॥ বাজে নিয়ম মেসোমশায়। মায়ের বেলা সেই সমাজ তার সমস্ত বিধি নিষেধ তুলে নিয়েছে,—তালুকদারের সঙ্গে লজে বেরিয়ে মা দুদিন বাড়ী না ফিরলেও সেই সমাজ কিছু বলবে না,—অথচ কুড়ি বছরের মেয়েকে বলবে—তুমি নাবালিকা। সাবধানে চলে। আমি মানিনা এই সমাজ। মানবোনা এর মনগড়া আইন। কাল রাত্রে আমরা ওর এক কাকার বাড়ীতে ছিলাম। আমি কেন এসেছি বলতো মাসীমা ?

[ঠিক এমনি সময় ঘর থেকে বিনোদ বেরিয়ে এল, কোলকাতা যাবার জন্তু প্রস্তুত হ'য়ে। কাঁধে হ্যাভারস্যাক। বেবী হাঁ ক'রে তার মুখের দিকে চেয়েছিল।]

অপর্ণা ॥ কেন এসেছিস, কেমন ক'রে বলবো ? তুই বল ! বিনোদ।

বিনোদ ॥ [গম্ভীর মুখে] কী মা ?

অপর্ণা ॥ এ হ'ল তোমার সুপাই মাসীর মেয়ে—বেবী। ওরা ভালবেসে বিয়ে করেছে।

বেবী ॥ [খপ্ করে বিনোদের হাত ধরে] মাসীমা ! আমি বড়, না ও বড় ?

অপর্ণা ॥ উ ? তোদের মধ্যে বড় হ'ল গিয়ে—ওর দাদা যদি বেঁচে থাকতো—তা'হলে। না, তুই বড়।

বেবী ॥ এইবার ? [বিনোদকে] আমার পাওনা আমাকে বুঝিয়ে না দিলে প্যারাক্সিস যে বড় ? প্রণাম করু আমাকে !

গোপী ॥ কী হয়েছে তাতে ?

বিনোদ ॥ কী হয়েছে তাতে ? বাবা মা ডাক্তারের কাছ থেকে ফিরে এলে কী হবে আমার ? বলো ! কী হবে ? তুমি চলোনা—আমায় নিয়ে তোমাদের বাড়ী ? তোমার জ্ঞী আছে তো কী হয়েছে ? তোমাদের তো বিশ্বেরও দরকার । দাসীবৃত্তি করবো আমি !

গোপী ॥ না-না । তুমি ক্ষেপেছ না পাগল হয়েছে ! তোমার মতো সুন্দরী মেয়েকে ঝি সাজিয়ে নিয়ে গেলে সেই খাণ্ডারনী আমার আর হাড় চামড়া আস্ত রাখবে না । তাছাড়া, তুমি কেবল আমাকেই বলছো, দোষ কি খালি আমারই ? তুমি হোটলে কাজ করতে । সেখানে আরো পোকজন যাওয়া আসা করতো,—কী হয়েছে না হয়েছে—

বিনোদ ॥ চূপ করো ! লজ্জা করছেন এসব কথা বলতে ? সকাল ১১ টা থেকে রাত্তির ৮টা পর্যন্ত রোজ তুমি যক্ষের মতো আমাকে আগলে রাখতে ! বলো—রাখনি ?

গোপী ॥ রাখে, রাখে ! রেখেছি । কিন্তু তার মানে যদি এই হয়, তাহ'লে তো নাচার !

বিনোদ ॥ হ্যাঁ, তার মানে এই হয় । এর আর অন্য মানে হয় না । কতবার তোমাকে বলেছি যে আমি গরীবের মেয়ে, টাকা নইলে আমার সংসার চলবে না । বাবা মার কাছে মিথ্যে কথা বলেছি যে, আমি টেলিফোনে কাজ করি । [কঁদে ফেললো] আমি রোজ্জগার না করলে আমার বাবা মা খেতেও পাবে না । তুমি আমাকে টাকার লোভ দেখিয়ে—এই পথে টেনে নিয়ে এসেছ । আজ তুমি স্বচ্ছন্দে বলছো—আমি কিছু জানি না ।

গোপী ॥ না-না, আমি তা বলছি না । জানবোনা কেন ? আমি বলছি যে এ নিয়ে হৈ চৈ না ক'রে—যদি গোপনে দু'দশ টাকা খরচ ক'রে—

বিনোদ ॥ লাম্পটোর সময় এ হিসেবটা মনে থাকে না, না ? আজ তোমাকে চিঠি একাক্ষ সঞ্চয়ন—১৭

লিখে ডেকে আনাতে হয়। আর তুমি এসে টাকা আনা পাইয়ের হিসেব কষছো।

গোপী ॥ বিনোদ ! আমি—

বিনোদ ॥ যাও, যাও এখান থেকে। আমি রেস্তোরাঁয় কাজ করতাম। কুৎসিত প্রস্তাব—ঠাট্টা টিট্কিরী আমাকে অনেক শুনতে হয়েছে। কিন্তু তোমার মতো এত প্রলোভন আমায় কেউ দেখায়নি। তখন যদি ঘুণাঙ্করেও জানতাম যে এত নীচ তুমি,—তাহ'লে আমি—যাও, যাও এখান থেকে। চলে যাও। আর এখনো আমার সামনে এসো না।

গোপী ॥ আহা ! বিনোদ। রাগ করছে কেন ?

বিনোদ ॥ [হঠাৎ মুখে তুলে বিকট চাঁৎকার ক'রে] যা—ও। পথের কুকুর কোথাকার।

[গোপীকান্ত পেছন ফেরার সংগে সংগে হাতের কাছেই এলুমিনিয়ামের গেলাসটা তুলে তার দিকে ছুঁড়ে মারলো বিনোদিনী। গোপীকান্ত পালিয়ে গেল। বিনোদ হু হু ক'রে কেঁদে উঠলো। জানোয়ারের মত অব্যক্ত চাপা কান্না। সে কান্নার কোন ভাব নেই ভাষা নেই। হঠাৎ দরজা দিয়ে তার মাকে প্রবেশ করতে দেখে সে আবার দুই ইঁটুর মধ্যে মুখ গুঁজলো। দরজা দিয়ে বাড়ীর মধ্যে ঢুকলেন অপর্ণা। স্বামীর হাত ধরে উঠানে নিয়ে এলেন। স্ত্রীর কাঁধে ভর দিয়ে দিয়ে জগৎ ধীরে ধীরে হেঁটে এসে দাঁড়ায় বসলেন। তারপর বাঁশের খুঁটির গায়ে মাথাটা রাখলেন। মেয়ের দিকে চেয়ে দেখলেন অপর্ণা। এগিয়ে গিয়ে দাঁড়ায় কোণায় কুঁজোয় হাত দিয়ে গেলাসের খোঁজ করতে গিয়ে দেখলেন যে, গেলাসটা পড়ে আছে উঠানের এক কোণে। গেলাস নিয়ে এক গেলাস জল তিনি ঢুক ঢুক ক'রে খেয়ে এগিয়ে এলেন মেয়ের কাছে। তারপর আস্তে আস্তে অঞ্চ ব্যক্তিত্বপূর্ণ কণ্ঠস্বরে বললেন—]

অপর্ণা ॥ আমাদের আশংকা ঠিক। ভাতারও তাই বললেন। অর্থের দায়ে

মেয়েকে বাইরে বেরোবার অনুমতি দিলে;—যে মেয়ে তার বংশের মান মর্যাদা বজায় রেখে উপার্জন ক’রে আনতে পারে না,—তার বাঁচা উচিত, না মরা উচিত, কথটা একবার ভেবে দেখো। [একটু থেমে] ছি-ছিছি, বরাবর তুমি হোটেলে কাজ করেছ, অথচ বার বার বলেছ—টেলিফোন গার্লের কাজ করি—। আজ ? আজ কী হ’ল ? কোথায় গেল তোমার মিথ্যে কথা বলা, কোথায় গেল তোমার টেলিফোনের চাকরী ? [থেমে] আমরা গরীব, কোনদিন খেতে পাই, কোনদিন পাইনে।—অথচ যে পয়সা তুই এনে দিয়েছিস, তাই দিয়ে প্রতিদিন আমরা অন্নের গ্রাস মুখে তুলেছি। যাকগে। আমার একটা কথা মন দিয়ে শোন।

জগৎ ॥ অপর্ণা। কী বলছো শুকে ?

অপর্ণা ॥ চুপ করো তুমি। মনে রেখো আমি ওর মা। তোমার চাইতে কোন অংশে আমি শুকে কম ভালবাসিনা। কিন্তু বী করবো বলো, উপায় নেই। এর পরে পাড়ার লোক জানবে, লোক জানাজানি হবে, যা-ও দুটো খেতে পাচ্ছি, তাও বন্ধ হয়ে যাবে [একটু থেমে] বিনোদ ! কাদিস পরে ! যা বলাছ—শোন ! তুই এখন আজই এবাড়ী থেকে চলে যা।

[ভয়ে বিনোদ মুখ তুলে মায়ের দিকে চাইল।]

বিনোদ ॥ [অশ্রুট] মা ! কোথায় যাবো মা !

অপর্ণা ॥ যারা তোমার এই অবস্থার জন্ত দায়ী, তাদের কাছে যাও। সেখানে গিয়ে আশ্রয় ভিক্ষা করোগে। [হঠাৎ কেঁদে ফেললেন] আমি বলতামনা, আমি কক্‌থনো একথা তোকে বলতামনা, যদি তোর বাবার একটা পয়সা আনবার ক্ষমতাও থাকতো। কিন্তু সে ক্ষমতা যখন নেই, তখন প্রতি-বেশীর কাছে মাথা হেঁট ক’রে থাকাই ভাল। তোর এই পয়সা খাওয়ার চাইতে তাদের কাছে ভিক্ষে ক’রে খাওয়া অনেক সম্মানের। যা-যা শুঠ ! লোক জানাজানি হবার আগে চলে যা এবাড়ী থেকে।

[কিছুক্ষণ মায়ের মুখের দিকে চেয়ে কী যেন দেখলো বিনোদিনী ।
তারপর ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠে দাঁড়ালো ।]

অপর্ণা ॥ ঘরে তোর স্নটকেশ আমি গুছিয়ে রেখেছি । নিয়ে চলে যা । তোমার
শেষ আনা ত্রিশটা টাকাও আছে তার মধ্যে ।

অপর্ণা ॥ অপর্ণা ! কী করছো তুমি ?

অপর্ণা ॥ তাই নিয়ে চলে যা !

[বিনোদ কঁদতে কঁদতে ভেতরে গেল । স্নটকেশ নিয়ে এল বাইরে ।
তারপর কঁদতে কঁদতেই বাপমায়ের পায়ের ধুলো নিয়ে বেরোতে যাবে
এমন সময় বিজ্ঞাবাগীশ ঢুকলেন । বিনোদ পড়লো তাঁর সামনে । তিনি
সন্দিগ্ধ চোখে একবার উঠানের পরিস্থিতিটা দেখে নিলেন । তারপর
বললেন—]

বিজ্ঞা ॥ কই যাচ্ ?

[বিনোদ আরো জোরে কেঁদে উঠলো । বিজ্ঞাবাগীশ হাত বাড়িয়ে তার
একখানা হাত চেপে ধরলেন । তারপর বললেন—]

বিজ্ঞা ॥ তোমরাও দেখি এক্ষারে বোবার লাখান চাইয়া রইছ ! হইছে কী ?
কই যায় বিনোদ ? কথা কয়না ! অপাই !

অপর্ণা ॥ [মাথার কাপড়টা ঈষৎ টেনে দিয়ে] বিনোদ আমাগো কইছিলো
যে টেলিফোনে কাম করে ।

বিজ্ঞা ॥ হ ! হেইয়্যাই তো জানতাম ।

অপর্ণা ॥ আসলে ও কাম করতো এক হোটেল । হেইখান্ থিক্‌য়া টাকা
আনতো, হেইয়্যাই তো আমরা জানতামনা ।

বিজ্ঞা ॥ এখন জান্‌ছো ? তো হইছে কী ?

অপর্ণা ॥ কয়েকদিন থিক্‌য়াই কইথে লাগছে—শরীরটা ভাল না । ডাক্তার আই
ছিল । আর দেইখ্যা কইয়্যা গেল—আপনারা আসেন আমার ডিসপেনসারীতে ।

বিজ্ঞা ॥ গেছিল্‌য়্যা ।

জগৎ ॥ হ, গেছিলাম ।

বিজ্ঞা ॥ কী কয় ডাক্তার ?

অপর্ণা ॥ [মাথা নীচু ক'রে কেঁদে ফেললো] ডাক্তার কয়—আমার মাথা ।
কইলো—অসুখ বিষুখ কিছুনা । আসলে—

[বলতে পারলো না । বিজ্ঞাবাগীশ আবার একবার দেখলেন সবাইকে ।
তারপর বললেন—]

বিজ্ঞা ॥ বোঝলাম । তা অখন কী করতে লাগছো ?

অপর্ণা ॥ অরে কইছি বারীর থিক্‌য়া যাইতে ।

বিদ্যা ॥ কই যাইবো ?

অপর্ণা ॥ যাউক গিয়া যেইখানে ইচ্ছা । আরে বারীত্‌ রাইখ্যা—আমাগো মান
সম্মান তো জলাঞ্জলি দিতে পারমনা ।

বিজ্ঞা ॥ মান সম্মান ? আছে নাকি অখনো অবশিষ্ট ? বারী গেছে, ঘর গেছে,
জমি জমা গেছে—হেইখানে আমাগো মাইয়াগো ইজ্জৎ গেছে, পশ্চিম বংগে
আইস্তা হেড্‌মাষ্টার জগৎ স্তান ব্যাড়া বান্‌তে লাগছে, তস্তাপত্নী কাপড়
সিয়াইয়া লইয়া পরতেছে । অখনো মান, অখনো সম্মান ? আরে মূর্খ ।
হেই মান সম্মানের স্বপন দেইখ্যা, এই ছোট ছাতুর সরাথান্‌রে ভাঙতে
লাগছো ক্যান ? ছিঃ !

জগৎ ॥ অপর্ণা কইথেছে যে বংশের রক্তটা তো খারাপ হইয়া গেছে—

বিজ্ঞা ॥ বাংলা দেশের বুকের উপর দিয়া পাঁচশো বার গেছে বিদেশী আক্রমণ ।
আসছে মগ, হুণ, পাঠান, মোগল, বর্গী, ইংরাজ । এক একবার তারা
আসছে, আর টান দিয়া বাইর করছে আমাগো মাইয়াগো, বোঝি গো !
হেড্‌মাষ্টারী করছো, আর এইডা বোঝনা যে জাতির কলংক নিয়া ইতিহাস
চূপ কইয়া গেছে ! কিছু কয় নাই, পাছে গোটা জাতিটাই ধর্মভ্রষ্ট হয় ।
এটা পোলাপান মাইয়া তোমার রক্ত খারাপ করছে, না—পাঁচ পুরুষ আগে
তোমার নিজের রক্ত খারাপ কইয়া গেছে, হেই কথা ভাবো । বিনোদ বাইরে

গেছিলো ক্যান? ফুটি করবো বইল্যা, না, বুঝা বাপ মাঝে থাওয়াইবো বইল্যা? আয়রে দিদি।

বিনোদ ॥ কই যামু দাচ্।

বিদ্যা ॥ আমার ঘরে—বুঝা বুঝার কাছে। আইজই খবর আসছে—গবরমেণ্ট পঞ্চাশ টাকা কইরা বৃত্তি দিবো আমারে। থাওনের অভাব তো হইব না? আরে আমি মনুসংহিতা পড়ছি, ভৃগু পড়ছি, পরাশর পড়ছি। শাস্ত্রের সাতটা পরীক্ষা দিয়া সপ্ততীর্থ হইছি,—আমি তরে কই, তুই দোষী না। আমি বিধান দিতে আছি, তুই নির্দোষ। আয়! আয় আমার লগে।

[বিনোদের হাত ধরে টেনে নিয়ে বেরিয়ে গেলেন। স্থানুর মতো দাঁড়িয়ে রইলেন জগৎ সেন আর অপর্ণা সেন। সন্ধ্যার প্রায়াক্ষকারে খুব লক্ষ্য করলে চোখে জলের রেখা চোখে পড়বে দর্শকের। সন্ধ্যার শাঁখ বাজলো দূরে তিনবার...ধীরে ধীরে নাটকের যবনিকা নেমে এল]

অপচয়

দিগিন বন্দ্যোপাধ্যায়

[রাত্রির প্রথম প্রহর । একটি টালির ঘরের পেছন দিক্কার দাওয়া । মাঝখানে ঘরে যাবার দরজা । ছ'পাশে দরমার বেড়া । বেড়ার সঙ্গে খাড়া করা আলপনা দেওয়া একটা পিঁড়ে । এখানে সেখানে ছড়ান দু'একটা বাসন-কোসন দেখা যাচ্ছে । দাওয়ায় হারিকেন জ্বলছে । দরমার বেড়ার ছিদ্র দিয়ে পেছনের উজ্জ্বল আলো দেখা যাচ্ছে । উঠোনে দাঁড়িয়ে একটি মধ্যবয়সী বিধবা ও জনৈক ক্লশকায় যুবক । বিধবা স্ত্রীলোকটিকে অত্যন্ত উদ্ভিন্ন দেখাচ্ছে । যুবকটির মুখ গম্ভীর । নেপথ্যে মাঝে মাঝে স্ত্রী-পুরুষের কর্ণস্বর শোনা যাচ্ছে ।]

স্বশীলা ॥ কণ্ড কি মিলন ! সবনাশের কতা না ! বিয়ার সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ । চাইর দণ্ড বাদে লগ্ন ! জাইত যাওনের কাণ্ড অইল যে ! তুমি কি পরামর্শ দেও ?

মিলন ॥ আমি আর কি কম, মাসীমা ! আপনে নিজেই তো সন্ধান ঠিক করছিলেন ।

স্বশীলা ॥ হ, আমিই তো করছিলাম । এই রকম যে অইব কে বাবছিল ! বিস্কা কইরা বিয়ার যোগাড় কলাম আমি...আমারে এই বা'বে ডুবাইল ! ছেইলার মার কতাবাত্তা শুইনা তো কিছু বোজা গেল না ! মুখে তো একেবারে মছ । তার মদ্যে যে এতো বিষ আছিল, আমি কি কইরা বুজুম ? [খানিকক্ষণ নীরবতার পর] ছেইলা আসে নাই তা তুমি বালো কইরা খোঁজ নিছ ?

মিলন ॥ হ, মাসীমা । পাড়াপড়শী এই দু একজনেরে তো জিগাইলাম । তারাও কইল আসে নাই ।

সুশীলা ॥ না লুকাইয়া রাখছে ঠিক কি !

মিলন ॥ কি কইরা কমু ! ছেইলার মা তো কইল, রিপ্লাই টেলিগ্রাম করছে, তারও কোন উত্তর আসে নাই ।

সুশীলা ॥ [বিরক্তিসূচক ভাবে] মিছা কতা মিছা কতা, সব মিছা কতা । ছেইলা সরকারী চাকরি করে, তাও মিছা কতা । নাইলে মা বিয়া ঠিক কল্প আর ছেইলা আইল না ! তাও কি সম্ভব ! অরু এই কইরাই থায় । পঞ্চাশ টাকা পাইল, পঞ্চাশ টাকাই লাভ । আমারে আবার কইছিল একশ টাকা আগাম দিতে । দিলে তো তাও যাইত । এই হারামজাদাগো জেলে দেওন উচিত ।

মিলন ॥ যে অবস্থায় দ্যাখলাম তার খেইকা জেল খারাপ কি ! [কাশি]

সুশীলা ॥ কইল, গবর্ণমেন্ট কলোনী স্বীকার কইরা নেয় নাই, তাই গ'বর্দরজা বা'ল কইরা তোলে নাই । অখন তো মনে অয় সর্বৈ ফাঁকি । দ্যাশগাও ছাইরা আইয়া কারোরে তো কারো চিননের উপায় নাই । ছোট-বড় শাদু চোর বানের জলের মতন সব একাকার অইয়া গেছে । আর মাহুখে যদি মাহুখ বিশ্বাস না করতে পারে তবে মাহুখ বাঁচব কি কইরা ? জংলী জানোয়ারের মতো একটা আরেকটারে খাইব নাকি !

মিলন ॥ তব, একটা বিয়ার কতাবার্তা ঠিক করনের আগে আর একটু খোজ-খবর নেওন উচিত আছিল ।

সুশীলা ॥ কি করুম ! আমার কি মাতার ঠিক আছে ? পরের দয়্য বাঁচা আছি । কোনো মাসে টাকা আইল, কোনো মাসে আইল না । চাইরটা প্যাট চালাই কি কইরা কও দেখি । কত লোকের আতে-পায়ে দল্লাম একটু খোজখবর নিতে । কে কার কতা বা'বে কও তো ? আর সকলেই তো নিজের দান্দাং ব্যস্ত, কারে কি কমু ! বা'বলাম বড়টারে যদি পার করতে পারি, একটা তো কমলো । বিপদে-আপদে আমারে দ্যাখনের একটা লোকও তো অইব । আর অতবড় মাইয়া—চথের সামনে

এই আগুন লইয়া আমি কি কইরা থাকি ? তাই এই সম্বন্ধটার খোঁজ পাইয়া নিজে গিয়া দেইখা আইলাম । তা আমার পোড়াকপালে যে এই রকম অইব আমি কি কইরা বুজুম ? সবৈ আমার কপাল !

[হতাশভাবে আবার বসে পড়ে]

মিলন ॥ কি আর করন যাইব । যা স্বপনের তো অইল । আবার একটা দেইখা-শুইনা পরে....

সুশীলা ॥ না না, তা কি অয় ! লোকেরে আমি মুখ দ্যাখামু কি কইরা ? আর এই মাইয়ার কি বিয়া অইব ? [নেপথ্যে কলরব বাড়ে] তুমি যা অয় একটা কিছু বাতলাও । আমারে লজ্জার আত থেইকা রক্ষা করো ।

[দাওয়ায় উঠে দরজায় শিকলটা এঁটে দেয় । আবার ধীরে ধীরে উঠোনে নেমে আসে]

কি ? চুপ কইরা রইলা ক্যান ?

মিলন ॥ আমি কি করতে পারি মাসীমা !

সুশীলা ॥ করতে একটা কিছু অইবই । আইজ রাইতেই বিয়া দিতে অইব ।

মিলন ॥ আপনে কি পাগল অইলেন, মাসীমা ?

সুশীলা ॥ হ, আমি পাগল অইছি । ওই পোড়াকপালির লেইগা আমারে পাগলই অইতে অইব । দিয়া গেছে, আমারে বড সম্পদ দিয়া গেছে ! তিন তিনটা মাইয়ার বোজা আমার ঘাড়ে চাপাইয়া দিয়া নিজে চইলা গেছে । বড বা'লবাসতো কিনা আমারে—তাই আমার এই শাস্তি....

[কেঁদে ফেলে]

মিলন ॥ মাসীমা ঝোঁকের মাতায় কিছু করবেন না । আমি কতা দিলাম, সন্ধ্যার লেইগা আমি বা'ল পাত্র খুজুম ।

সুশীলা ॥ খুঁজুম না—অখনই খোঁজ দ্যাখ, আমাগো এইখানে কে আছে, কার লগে বিয়া দেওন যায় । [ফটিকের প্রবেশ । বয়সে পঁচিশ-ছাব্বিশ]

ফটিক ॥ কি খুড়ীমা, বর কই ? বরের সঙ্গে যে অখনো দেখাই নাই !

[সুশীলা মিলনকে চোখে ইশারা করে]

সুশীলা ॥ তাইতো বাবা' বড় বা'বনার কতা অইল। অখন পজ্জন্তু আইল না !

ফটিক ॥ আইব .তা শেষ পজ্জন্তু, না সর্বৈ ফাঁকি ?

সুশীলা ॥ কি জানি বাবা, কি কইরা কম !

ফটিক ॥ বরেনে আনতে যাও নাই ক্যাও ?

[সুশীলা আবার মিলনকে চোখে ইশারা করে]

সুশীলা । হ, গ্যাচে তো । অখন পজ্জন্তু যে ক্যান্ আইত্যাছে না...

ফটিক ॥ দ্যাখেন, অয়তো পদব্রজে রওনা অইচেন । লগ্ন কাটাইয়া
আইবেন ।

[মিলনের দিকে কটাক্ষপাত করে ভেতরের দিকে প্রস্থান]

সুশীলা ॥ জানে নাকি ?

মিলন ॥ ঠিক বজা গেল না ।

সুশীলা ॥ জানলে তো ওই সবেৰ আগে পারায় গিয়া ডাক পিটাইয়া
আইব । [খানিকক্ষণ নীরব থেকে] আইছা মিলন, ফটিকের লগ্নে যদি
বিয়া দেই ?

মিলন ॥ ফটিকের লগ্নে ?

[সন্ধ্যা ভেতর থেকে জানালা দিয়ে চায় ও কান পেতে শোনে]

সুশীলা ॥ হ, মন্দ কি ? ফটিক তো দেখতে শুনতে বা'লই । আর চালাক-
চতুরও । ল্যাখাপড়া বেশি না জানলেও একটা কিছু কইরা থাইতে
পারবো । অরা বংশজ, আমরা কুলীন । তা অউক । এই বকম বিয়া
তো অখন অয় ? তুমি কি কও ?

মিলন ॥ আপনে খুশি অইলে দিবেন । আমার এই সম্বন্ধে কোন মতামত
নাই ।

সুশীলা ॥ এইতো তুমি রাগের কতা কইলা ।

মিলন ॥ [জোর করে হেসে] না না, আমার রাগের কি কারণ থাকতে
পারে !

সুশীলা ॥ তোমরা রাগই করো আর যাই করো, এই ছাড়া উপায় নাই।

আইচ্ছা, আমি ফটিকেরে ডাইকা আনি। [ভেতরের দিকে প্রস্থান।]

সন্ধ্যা ॥ [ঘরের ভেতর থেকে] মিলনদা, শোন।

[মিলন দাওয়ায় উঠে জানালার ধারে যায়। সন্ধ্যা তাকে কি বলতে থাকে। মিলন নিবিষ্ট মনে তা শোনে। ফটিক ও সুশীলার পুনঃ প্রবেশ।]

সুশীলা ॥ আমার কতা তুই রাখ বাবা। ত'র দুইটা হাতে দইরা আমি ত'রে অল্পরোদ করত্যাছি। এই বিপদ খেইকা আমারে তুই বাচা। আমারে তুই উদ্ধার কর।

[ফটিক সুশীলার হাত থেকে নিজের হাত ছাড়িয়ে নেয়]

ফটিক ॥ আপনে কি কন, খুড়ীমা! তা কি অয়?

সুশীলা ॥ ক্যান্ অইব না! সন্ধ্যা কি ত'র অযোগ্য?

[মিলন দাওয়া থেকে নেমে আসে]

ফটিক ॥ না না, আমিই তার অযোগ্য, খুড়ীমা। আমারে দেখেনে সে দশ আত দূর দিয়া চইলা যায়, অহংকারে তার মাটিতে পাও পড়ে না...

সুশীলা ॥ অই সমস্ত ছালিমাটি কতা ছাইড়া দে। ও পোলাপান, বোজেই বা কি?

ফটিক ॥ খুব বোজে খুড়ীমা, খুব বোজে। আপনে যত অবুজ মনে করেন তত অবুজ না। কি কও মিলনদা?

[মিলনের প্রতি কটাক্ষপাত করে ও বাঁকা ঠোঁটে হাসে। মিলন গম্ভীর হয়ে যায়।]

সুশীলা ॥ বাবা, যদি কোনদিন কোন অপবাদ অইয়া থাকে, তুই ক্ষম কর। আমার মানকান বাচা। তর মা বাইচা থাকলে আমি গিয়া তার পাও জড়াইয়া দরতাম। তার কাছে বিক্ষা চাইয়া তবে আনতাম।

ফটিক ॥ কিন্তু বাবা তো আছেন...

সুশীলা ॥ ত'র বাবার অমত অইব না, জানি। সন্ধ্যারে তেনি বা'লবাসেন।

তুই কতা দে। ত'র বাবার মত আমি আনুম।

ফটিক ॥ বেইশ, বাবা যদি মত দেন, অইব।

সুশীলা ॥ বাচালি বাবা, বাচালি। চল্ চল্, ত'র বাবার কাছে চল্। এই বিদবার অন্তরোধ তেনি ঠেলতে পারবেন না। বাবা মিলন, তুমি সমস্ত আয়োজন কইরা রাখো। লগ্নের আর বেশি দেবী নাই। 'আমি যামু আর আমি।

[ফটিককে নিয়ে সুশীলার প্রস্থান। যাবার সময় ফটিক জানালার দিকে এক বলক দৃষ্টি ফেলে যায়]

মিলন ॥ আমার এইখানে না থাকনই বা'ল। [প্রস্থানোত্ত]

সন্ধ্যা ॥ [জানালার পেছন থেকে] মিলনদা [মিলন ফিরে চায়।] এই দিকে আস। [মিলন দাওয়ার ওপর যায়] ছিকলটা খুইলা দেও দেখি। [মিলন শিকলটা খুলে দেয়। সন্ধ্যা বেরিয়ে আসে ও আবার শিকলটা লাগায়] একটা কাজ করতে পারো ?

মিলন ॥ কি ?

সন্ধ্যা ॥ আমাৰে কইলকাতায় রাইখা অইতে পারো ?

মিলন ॥ কবে ?

সন্ধ্যা ॥ অখনই। ফিরনের গাড়ী না পাও, আইজ কইলকাতায়ই থাকবা।

মিলন ॥ কইলকাতায় আমার থাকনের জায়গা নাই।

সন্ধ্যা ॥ আমার মাসীর বাড়ীতেই থাকবা।

মিলন ॥ ত'র তো আরেকটু বাদেই বিয়া অইব !

সন্ধ্যা ॥ না, এই বিয়া অইব না !

মিলন ॥ সে কিরে। ত'র মা গ্যালেন ফটিকের বাবার অনুমতি আনতে !

সন্ধ্যা ॥ তার বাবার অনুমতি আনলেও অইব না।

মিলন ॥ পাগলামি করিস না।

সন্ধ্যা ॥ পাগলামি না, মিলনদা। অই চোর লম্পটটারে আমি বিয়া করতে পারুম না।

মিলন ॥ চোর?...কে না চুরি করে? বড় বড় কর্তারাই চুরি করে। আর লম্পটরাই তো আজকাল বড় পিড়ি পায়।

সন্ধ্যা ॥ ঠাট্টা রাখো। তুমি আমারে লইয়া যাইবা কিনা?

মিলন ॥ না। তুই এখন আমার লগে গ্যালো লোকে কইব কি! ক্যালেকারী করিস না।

সন্ধ্যা ॥ আরো বড় ক্যালেকারী অইব, মিলনদা। তুমি না লইয়া গ্যালো সকলে মিল্যা জোর কইবা আমারে ওই পাজীটার লগে বিয়া দিব। ছিঃ ছিঃ! লোকে কইব চোরের বউ। তুমি তা সহ্য করতে পারবা?

মিলন ॥ [বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে] সন্ধ্যা, তুই অমন কইবা কইস না। না না, আমি কি করুম? আমার কিছু করনের নাই...

সন্ধ্যা ॥ মিলনদা, আমার মুখের দিকে চাও। তোমার পায়ে পিঁড়ি, আমাকে তুমি কইলকাতায় লইয়া চলো।

মিলন ॥ না না, সন্ধ্যা, আমারে তুই এমন অত্যাচার করিস না। আমি পারুম না। মাইয়াচোর অপবাদ নিতে পারুম না।...

[দ্রুত প্রস্থান। সন্ধ্যা থানিকক্ষণ স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে। পরে ঘরের মধ্যে চলে গিয়ে দোর বন্ধ করে দেয়। মিলন ধীর পদক্ষেপে পুনঃ প্রবেশ করে। পা টিপে টিপে দাওয়ায় উঠে জানালা-ধারে গিয়ে দাঁড়ায়]

মিলন ॥ [চাপা গলায়] সন্ধ্যা! সন্ধ্যা!

[সন্ধ্যা জানালা-ধারে আসে]

আয় সন্ধ্যা, তরে আমি লইয়া যামু।

সন্ধ্যা ॥ [ভেতর থেকে] লইয়া যাইবা?

মিলন ॥ হ হ, লইয়া যামু। তুই যেইখানে যাইতে চাবি সেইখানেই লইয়া

যামু। আরেকবার নাইলে জেলে যামু। একবার গ্যাছিলাম স্বদেশী
কইরা, আরেকবার যামু মাইয়া চুরি কইরা। আয় আয়, জলদি আয়।

সন্ধ্যা ॥ একটু সবুজ করো মিলনদা, একটু সবুজ করো। আমি যাইত্যাছি।

[সন্ধ্যা জানালায় ধার থেকে চলে যায়। মিলন মন্তরপদে উঠোনে
নেমে আসে ও চিন্তাকুল ভাবে পায়চারি করতে থাকে। কিছুক্ষণ
নিশ্চিন্ততার মধ্যে কাটে। দবজা খুলে সন্ধ্যা দ্রুতপদে ঘর থেকে বেরিয়ে
আসে ও অকস্মাৎ মিলনের গলায় একটা ফুলের মালা পরিয়ে দেয়।
মিলন বিস্মিত হয়ে যায়]

মিলন ॥ এইটা কি কর্নি সন্ধ্যা এইটা কি কর্নি!

সন্ধ্যা ॥ ঠিকৈ করছি, মিলনদা। আমি কিছু বু'ল করি নাই।

মিলন ॥ না না, তা অয়না..তা অয়না....

সন্ধ্যা ॥ ক্যান্ অয়না? তুমি বি'ন্ন জাইতের বইলা? গরীবগো কি আলাদা-
আলাদা জাইত আছে নাকি, মিলনদা? তাগো অ্যাকৈ জাইত। তারা
গরীব।

মিলন ॥ সেই কতা না....সেই কতা না। আমি যে হকার। ট্রেনে ট্রেনে
লজেন্স ফি'র কইরা প্যাট চালাই।

সন্ধ্যা ॥ তব তুমি সংপথে থাইকা রোজগার করো।

মিলন ॥ অসং পথে যাওনের সাহস নাই, তাই করি।

সন্ধ্যা ॥ ত্যামন সাহস য্যান্ তোমার কোনদিনই না অয়।

মিলন ॥ তাইলে সারাজীবন দুঃখভোগই কইরা যাইতে অইব।

সন্ধ্যা ॥ তাও বা'ল মিলনদা, তাও বা'ল।

মিলন ॥ হ, বা'লই তো কবি। এত দুঃখে থাইকাও ত'র দুঃখের বিলাসিতা
গ্যাল না রে!

সন্ধ্যা ॥ স্থখ করে কয় তাতো জানিনা, মিলনদা। তুমি যাগো স্থখী বা'ব,
মঠে কি তারা স্থখী? পরেরটা চুরি কইরা আনলে, পরের ঠকাইয়া

থাইলে কি সুখ অয় ? নিজেগো বিবেকেরেও তারা চাবাইয়া চাবাইয়া
থায়। বুনো ওল খাওয়া গলার মতো তাগো অস্তরটা খালি কুটকুট
করে।

মিলন ॥ খুব বড় বড় কত শিখছন্ তো ?

সন্ধ্যা ॥ এইগুলি তো তোমারই শিখান কত।

মিলন ॥ বা'ল করি নাই, বা'ল করি নাই ! এই সমস্ত কত শিখাইছিলাম
বইলাহিতো তুই আইজ আমারে এই বা'বে বিপদে ফেললি।...না না, আমি
পারুম না, আমি পারুম না....

সন্ধ্যা ॥ তুমি যদি আমারে না নেও, আমি আত্মহত্যা করুম।

মিলন ॥ আত্মহত্যা ! আত্মহত্যার বাকী রাখলি কি হতবাগী ? যে দুই বেলা
প্যাট বইরা থাইতে পায় না, পরনের কাপড় জোটে না যার, ঘোড়ার
আস্তাবলে থাকে যে, তুই তার গলা : মালা পরাইলি !

[আবার মিলনের কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে আসে এবং দু'চোখ সজল হয়ে ওঠে]

সন্ধ্যা ॥ জানি মিলনদা, তোমার দুঃখ কোন্‌খানে। তোমারও কত সখ আছিল,
গ'র বান্দনের কত আশা আছিল...

মিলন ॥ না না, কিছু আছিল নাহে আমার, কিছু আছিল না...[কাশি]

সন্ধ্যা ॥ আমাদের এই শুভক্ষণটারে তুমি এমন কইরা নষ্ট কইরা দিও না,

মিলনদা। দুইজনে আমরা গ'র বান্দুম, স্বথের না অইলেও শান্তির গ'র...

মিলন ॥ না না, এই সমস্ত কত তুহ আমারে শুনাইস না। স্বপ্ন দেইখা
কি অইব ?

সন্ধ্যা ॥ স্বপ্ন আছে বইলাহিতো মানুষ বাইচা থাকে মিলন দা।

মিলন ॥ [আবেগে] তুই তো জানসনারে, অবা'বের আগুনে মানুষের স্বপ্ন
কিবা'বে পুইড়া ছাই অইয়া যায়.. একটু চিহ্নও আর থাকে না।

[আবার মিলনের কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে আসে এবং দু'চোখ সজল হয়ে ওঠে।]

সন্ধ্যা ॥ তুমি বাইব না। আমি বোজগার করুম।

মিলন ॥ [কিঞ্চিৎ আত্মসংবরণ করে] রোজ্জগার করন অ্যাঁতে লোজা !
লোক হিমশিম খাইয়া যাইতেছে । তুই কইলি আর অমনি রোজ্জগার
অইল !

সন্ধ্যা ॥ আমিও লজ্জেন্স বেচুম ।

মিলন ॥ তুই তো কইলকাতায় যাওয়া আসা করস । চখে পড়ে না ত'র
একজন ? খাইতে না পাইয়া আইজ কতলোক লজ্জেন্স বেচা দরছে ।
কয় পয়সা কামাই করে তারা ?

সন্ধ্যা ॥ না অয় অগ্র কিছু করুম ! তুমি খাটতে পারলে আমিও খাটতে
পারুম । আমার তো গতর আছে । মনের বেড়ি যখন বা'ঙ্গতে পারছি
তখন পায়ের বেড়িও বা'ঙ্গতে পারুম, মিলনদা । চলো, আর দেবী
কইর না ।

[মিলনের হাত ধরে । প্রবেশ করে স্নানীলা ও ফটিক । ফটিকের
ফিটফাট পোষাক । দু'জনেই অবাক হয়ে যায়]

ফটিক ॥ [উত্তেজিত ভাবে] জানতাম, আমি এই সমস্ত জানতাম । আমারে
ডাইকা আইনা খামাকা অপমান কল্লেন ক্যান, খুড়িমা । বর কি সাদে
আসে নাই ? এই সমস্ত জাইনা শুইনা আসে কি কইরা !

[মিলন ফটিকের দিকে এগিয়ে যায়]

মিলন ॥ ফটিক, আমার একটা কতার জবাব দিবি ?

ফটিক ॥ দেওনের মতো অইলে দিমু ।

মিলন ॥ বরের বাড়ি তুই কয়দিন আগে গেছিলি ক্যান ?

ফটিক ? কে কইল ?

মিলন ॥ আমি জানি । তুইই বাংচি দিছস এই সন্দের ।

ফটিক ॥ মিছা কতা, একেবারে মিছা কতা । আমি বাংচি দিতে যামু ক্যান ?
আমার স্বার্থ ?

মিলন ॥ ত'র স্বার্থ তুইই জানস । তবে স্বার্থ ছাড়া যে তুই এক পাও-ও

বাড়াসনা, তা আমি জানি। সন্ধ্যারে বিয়া করতে ইচ্ছা অইছিল, সোজা পথে করলেই অইত।

ফটিক ॥ উঃ! সন্ধ্যারে বিয়া করনের লেইগা তো আমার একেবারে মাথা-
ব্যথা অইছিল। খুড়ীমা কাইন্দাকাইটা দল্লেন, তাই না রাজী অইছিলায়।
নইলে অমন মাইয়া গাটে-পথে গণ্ডায় গণ্ডায় পাওয়া যায়।

মিলন ॥ কিন্তু সন্ধ্যার কাছে কুপ্রস্তাব করতে তো মাথাব্যথা অইছিল?

ফটিক ॥ তোমার মতো আমি নষ্টামি কইরা বেড়াই না।

মিলন ॥ মুখ সামলাইয়া কথা কইস, ফটিক।

ফটিক ॥ অইছে অইছে। বেশি কতা কইও না। ট্রেণে ট্রেণে হকারি করো
আর খালি মাইয়াগো পিছনে গো'র। সন্ধ্যারে তো তুমিই নষ্ট করছ।

[মিলন ছুটে গিয়ে বাঁহাতে ফটিকের জামার কলার ধরে ও ডান হাত
তোলে।]

মিলন ॥ এক থাপ্পড়ে ত'র দাঁত ফালাইয়া দিমু কিন্তু।

ফটিক ॥ ছোটলোকের লগে থাকলে স্ববাবও ছোটলোকের মতোই অয়।

মিলন ॥ ত'র বঙ্গলোকী ইতরামী আমি আইজ বাইর কইরা দিমু।

[মারতে উত্তত হয়। সন্ধ্যা ছুটে গিয়ে মিলনকে বাধা দেয়। মিলন
কাশতে থাকে]

সন্ধ্যা ॥ ছাইড়া দেও মিলনদা। মশা মাইরা আত কালা কইরা লাভ কি!

[মিলন ফটিককে ছেড়ে দেয়।]

ফটিক ॥ খুড়ীমা, আপনে ডাইকা আইনা আমারে অপমান কল্লেন!
আপনেরেও আমি ছাইড়া দিমুনা।

[ক্রুদ্ধ অবস্থায় ফটিকের প্রস্থান]

সুশীলা ॥ ত'র মনে এই আছিল, সন্ধ্যা!

সন্ধ্যা ॥ কিছু খারাপ কাজ তো করি নাই, মা। তুমি তো আমারে বিয়াই
দিতে চাইছিল।

একাক্ষ সঞ্চয়ন—১৮

সুশীলা ॥ তা বইলা একটা বিন্ন জাইতের পোলার লগে ? কুলে কালি দিলিনা তুই !

সন্ধ্যা ॥ ঝাশ বা'ঙ্গলো, বাড়ি বা'ঙ্গলো, কপাল বা'ঙ্গলো—তব আমাগো কুল বা'ঙ্গলো না, মা ! তোমায়ে তো জাইতকুল দেইখাই বিয়া দিছিল—জীবনে স্থথ পাইছ কোনদিন ?

সুশীলা ॥ এত বড় বেহায়া অইছস তুই ! ত'র মুখে এই সমস্ত কতা !

সন্ধ্যা ॥ তোমাগো পরিবর্তনের বয়স নাই, মা । কিন্তু আমাগো আছে ।

জীবনটারে একবার যাচাই কইরা দেখতে চাই—দেখতে চাই বাচনের নতুন পথ আছে কিনা ।

সুশীলা ॥ বাচন ! না মরণ ? মব্ মব্ তুই, মরণদশায় যখন তরে পাইছে তখন মরণই বা'ল ।...কিন্তু মিলন, তুমি আমার লগে এত বড় বিশ্বাস-ঘাতকতা কল্লা !

মিলন ॥ [উত্তেজিত ভাবে] আমি কিছু করি নাই মাদীমা, আমি কিছু করি নাই....[কাশি] ।

সুশীলা ॥ না না, তোমরা ক্যাও কিছু কর নাই, ক্যাও কিছু কর নাই ।
আমার কপাল...আমার কপাল...আমার কপালে করছে...

[কপাল চাপড়াতে চাপড়াতে দ্রুতপদে প্রস্থান]

সন্ধ্যা ॥ চলো মিলনদা । ওই লম্পটটারে বিশ্বাস নাই । কি দিয়া কি কইরা বসব ঠিক কি ? আমরা এইখান খেইকা চইলা যাই ।

মিলন ॥ না না, আমি পাক্রমনা সন্ধ্যা, আমি পাক্রমনা । আমায়ে তুই কমা কর ।

সন্ধ্যা ॥ ও ! আইচ্ছা, ঠিক আছে । না পাল্লে আমিও তোমায়ে আর অহুরোদ.করম না ।...তুমিও একটা কাপুরুষ ।

মিলন ॥ এত বড় গাইল তুই আমায়ে দিলি, সন্ধ্যা !

সন্ধ্যা ॥ হ, দিলাম।...আমি মরুম না, বাচুম। তবে তোমাগো মতন
কাপুরুষের কাছে বাচনের লেইগা কাঙালের মতো যান্ আমারে আর না
কানতে অয়।

[অশ্রুসিক্ত চোখে সন্ধ্যার দ্রুতপদে স্বরের মধ্যে প্রস্থান।]

মিলন ॥ [বেদনাহত কণ্ঠে] সন্ধ্যা, রাগ কল্লি না বাচলি। নইলে মরতি
তুই, মরতি। [গলার মালাটা খুলে নাকের কাছে নিয়ে শৌকে ও দুই
গাল দিয়ে স্পর্শ করে] ত'র আতের এই মালা পাইয়াও ত'রে যে ক্যান্
আমি নিতে পাল্লাম না সেই কতা আমি তরে ক্যামন্ কইরা কই ?
ডাক্তার একটা ফুসফুসে দোষ পাইছে—আবেকটাই কি বাচব ? এই কয়
বচ্ছরে বুকের বিতরটা আমরা জাজরা অইয়া পেছেরে, সন্ধ্যা, জাজরা
অইয়া গেছে। জাইনা-স্তইনা ত'রে আমি মরণের পথে লইয়া যামু কি কইরা ?
...আমি কাপুরুষ ?—হ হ, জন্মজন্ম যান আমি অ্যামন কাপুরুষ অইয়াই
থাকি, তব তুই বাচ সন্ধ্যা, তব তুই বাচ।

[কাশতে কাশতে সজল চোখে প্রস্থান।]

এক সন্ধ্যায়

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

[নিমতলা ষ্ট্রীটে বিহারীলাল চক্রবর্তীর বাড়ির ছাত। সন্ধ্যা হয়ে গেছে। ত্রয়োদশী কিংবা চতুর্দশী তিথি—প্রায় সম্পূর্ণ চাঁদ দেখা দিয়েছে আকাশে—জ্যোৎস্নায় ভেসে যাচ্ছে ছাতটি। দুখানি শীতলপাটি পাতা রয়েছে—একটির উপর মোটা তাকিয়ায় আধশোয়া ভাবে বসে আছেন বিহারীলাল; দাড়িগোঁফ কামানো পুরিপুষ্ট নধর শরীর—বছর বিয়াল্লিশ বয়েস হবে। খালি গা—শাদা মোটা পৈতাটি বুকের উপর জ্যোৎস্নায় ঝক ঝক করে জ্বলছে। তাকিয়ার পাশে দু-গাছা বেল ফুলের মালা।

আর একখানা শীতলপাটির উপর গুটি তিনেব অল্লবয়েসী ছেলে বসে আছে। এরা সবাই সংস্কৃত কলেজের ছাত্র]

বিহারী । [মুগ্ধভাবে আবৃত্তি করছেন]

যশ্চাম্পরোবিভ্রমমণ্ডনানাং

সম্পাদয়িত্রৌং শিখরৈবিভতি ।

বলাহকচ্ছেদবিভক্তরাগাম্

অকাল-সন্ধ্যামিব ধাতুমন্তাম্

আমেখলং সঞ্চরতাং ঘনানাং

ছায়ামধঃসানুগতাং নিষেব্য ।

উদ্বৈজিতা বৃষ্টিভিরাশ্রয়ন্তে

শৃঙ্গানি যস্ত্রাতপবন্তি সিদ্ধাঃ ॥

একটি ছাত্র । হিমালয় আপনার খুব ভালো গাণে—না ?

বিহারী ॥ আশ্চর্য মনে হয় । যেন বিশাল জটা মেলে দিয়ে শঙ্কর ধ্যানে বসে আছেন । উপবীতের মত নেমে আসছে জাহ্নবীর ধারা—মাধার ওপর দিয়ে মেঘেরা ভেসে চলেছে দেবধূপের মত অনন্তকাল ধরে মহাসমাধিতে মগ্ন হয়ে আছেন দেবাদিদেব—অঙ্কুশচরণাং মরুতাং নিরোধান্নিবাত-নিষ্কম্পমিব প্রদীপম্ !

দ্বিতীয় ছাত্র ॥ কিন্তু আমাদের পণ্ডিতমশাই সেদিন বলছিলেন, কেবল অষ্টম-নবম-দশম সর্গই নয়—সমগ্র ‘কুমারসম্ভব’ কাব্যই রুচিহীন । এমন কি উমার রূপ বর্ণনাতেও মহাকবি কালিদাস সংযম রক্ষা করতে পারেন নি । বিশ্বনাথ যে বলেছেন—

বিহারী ॥ [জ্বকুটি করলেন] তোমাদের মল্লিনাথ-বিশ্বনাথের সঙ্গে আমার কোনও সম্পর্ক নেই । কাব্যের পণ্ডিতী ব্যাখ্যা আমার বোধগম্য হয় না । তত্ত্বকথা শিখতে চাও—‘যোগবশিষ্ঠ’ পড় গে । আবার কাব্যের ছলে যদি ব্যাকরণ শেখার ইচ্ছা থাকে—তা হলে সেজগৎ তো ‘ভট্টই’ রয়েছে । ও-সব আমার লাভে কেন ?

দ্বিতীয় ছাত্র ॥ [অপ্রতিভ ভাবে] না—না, তা বলি নি । আমরা আপনার কাছে কাব্যের রসাস্বাদন করতেই আসি, পণ্ডিতী ভাষা শুনতে নয় । কথাটা আমার মনে হল, তাই—

বিহারী ॥ হাসপাতালে ছাত্রেরা মড়া কাটে—জানো তো ?

তৃতীয় ছাত্র ॥ [যুগায় নাসাকুঞ্জন করে] জানি । বৈজ্ঞবংশের ছেলে হয়ে মধু গুপ্ত—

বিহারী ॥ [বাধা দিয়ে] মধু গুপ্তের কথা থাক । ভালো করেছে কি মন্দ করেছে সে আলোচনা আমাদের নয় । আমি বলছিলুম, মড়া কেটে অনেক জ্ঞানই হয়তো লাভ হয়—কিন্তু একটি মানুষ যে স্বন্দর সেটা বোঝাবার জন্তে চিরেফেড়ে একাকার করবার দরকার হয় না । রূপ দেখবার

মতো চোখ থাকলেই যথেষ্ট। আমি সেই ৰূপেৰ দৃষ্টি দিয়েই কাব্যকে দেখি।

প্ৰথম ছাত্ৰ। সেই জন্তুই তো আপনাৰ কাব্যপাঠ আমাদেৰ এত ভালো লাগে।

ব্যাখ্যাৰ চোটে হাঁপিয়ে উঠে আপনাৰ কাছে ছুটে আসি।

বিহাৰী। ঐশ্বৰ্য্যবোধ পড়েছ ?

দ্বিতীয় ছাত্ৰ। পড়েছি।

বিহাৰী। ওই বই থেকে ছন্দেৰ তত্ত্ব শিকতে চাও শেখো—কিন্তু আৰ একটা জিনিস লক্ষ্য কৰতে বলি। ওৱ প্ৰত্যেক শ্লোকে প্ৰেমসী নাৰীকে যে সম্বোধনটি কৰা হয়েছে—আমাৰ মনে হয় বসিক পাঠকেৰ দৃষ্টি মেদিকেই পড়া উচিত। উপেন্দ্ৰবজ্জা-হৰিশ্চন্দ্ৰপুত্ৰৰ তত্ত্ব চাইতে ওপুলো অনেক বেশী মূল্যবান।

[ষোল বছৰেৰ তৰুণ ববীন্দ্ৰনাথ সিঁড়িৰ দিক থেকে ধীৰে ধীৰে এগিয়ে এলেন। নবীন শালতৰুৰ মত দীৰ্ঘ দীপ্ত কাস্তি, গায়ে জব্বিৰ কাজ কৰা কামিজ, পৰনে পাজামা, পায়ে সাদা কটকী চটিজুতো। কাছাকাছি এসে স্থিৰ হয়ে দাঁড়ালেন—উজ্জল জ্যোৎস্নায় মনে হল গ্ৰীক ভাস্কৰেৰ হাতে গড়া একটা শ্বেতপাথৰেৰ মূৰ্তি যেন। বিহাৰীলাল অন্তমনস্ক ছিলেন—আগন্তুককে দেখে সহসা যেন চকিত হয়ে উঠলেন]

বিহাৰী। কে ?

ববীন্দ্ৰনাথ। আমি ৰবি।

বিহাৰী। আৰে এসো—এসো—বোসো।

[ছাত্ৰেৰা উঠে দাঁড়াল]

প্ৰথম ছাত্ৰ। আমাৰা তবে আজ আসি। অনেকক্ষণ বিৰক্ত কৰলুম আপনাকে।

বিহাৰী। না—না, সে কিছু নয়। তোমাৰা এলে তো আমি খুশীই হই।

[ছাত্ৰেৰা প্ৰণাম কৰে বিদায় নিল। ববীন্দ্ৰনাথ তখনো দাঁড়িয়ে আছেন]

দাঁড়িয়ে কেন রবি ? বোসো—বসে পড়ো ।

[রবীন্দ্রনাথ সামনের পাটিতে বসলেন]

রবীন্দ্রনাথ ॥ দাদা আমাকে পাঠালেন ।

বিহারী ॥ কে—জ্যোতি ? আচ্ছা, সে পরে হবে । তার আগে—[গলা চড়িয়ে ডাকলেন] ওগো, কোথায় গেলে ? ওগো—শুনছ ?

[বিহারীলাল গৃহিণী কাদম্বরী দেবী ঘোমটার মুখ ঢেকে সিঁড়ির মুখে এসে দাঁড়ালেন]

আগে, লজ্জা কিসের ? এ তো ঘরের ছেলে—ঠাকুরবাড়ির রবি । বেশ করে এক গ্লাস সরবৎ নিয়ে এসো দেখি ওর জন্তে ।

রবীন্দ্রনাথ ॥ না না—মানে আমার জন্তে—

বিহারী ॥ তোমার জন্তেই তো । এমন সুন্দর জ্যোৎস্না—এই হাওয়া—এর সঙ্গে একটুখানি ভালো সরবৎ না হলে জমবে কেন ? [গৃহিণীকে] আচ্ছা, তা হলে আমার জন্তেও আনো ।

[কাদম্বরী দেবী বেরিয়ে গেলেন]

তারপর, খবর কী বলো ।

রবীন্দ্রনাথ ॥ দাদা ‘ভারতী’র জন্তে লেখা চেয়েছেন । আর নতুন বোর্ঠান মনে করিয়ে দিয়েছেন আপনি অনেকদিন আমাদের ওদিকে আসছেন না ।

বিহারী ॥ তোমার নতুন বোর্ঠানের তৈরী খাবার বহুদিন আমারও খাওয়া হয় নি—সেজন্তে শীগগিরই যেতে হবে বইকি । কিন্তু ‘ভারতী’র লেখা এ মাসে বোধ হয় দিতে পারব না ।

রবীন্দ্রনাথ ॥ দাদা বিশেষ করে বলে দিয়েছেন ।

বিহারী ॥ চেষ্টা করে দেখব । কিন্তু কথটা কি জানো ? লেখার মেজাজ না এলে আমি শত চেষ্টাতেও কিছুতেই লিখতে পারি না । আসেই না ।

রবীন্দ্রনাথ ॥ বাংলাদেশের পাঠকেরা আরও বেশী করে আপনার কাছ থেকে পেতে চায়।

বিহারী ॥ চায়? [হাসলেন] তা হবে। কিন্তু পাঠকদের জন্ত তো আমি লিখি না। আমি নিজের কাছে নিজের কথা বলি। সে কথা যদি আর কারও ভাল লাগে—খুশী হই। ভালো না লাগলেও আমার হুঃখ নেই।

“বিচিত্র এ মন্তদশা

ভাবভরে যোগে বসা

অন্তরে জ্বলিছে আলো, বাহিরে আধার—”

[কিছুক্ষণ স্তব্ধতা। তারপর]

অন্তরে সেই আলোর শিখাটি জ্বলে না উঠলে কিছুতেই লিখতে পারি না। একটা লাইনও নয়।

রবীন্দ্রনাথ ॥ আপনার ‘সারদামঙ্গল’ আমার আশ্চর্য মনে হয়েছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যের পরে এমন কবিতা আমি আর পড়ি নি।

বিহারী ॥ বলো কই! [হাসলেন] অনেকে তো বলেন আমার কবিতা পাগলের লেখা—পাগলামি! তা ছাড়া ভারতচন্দ্র আছেন, মধুসূদন রয়েছেন—

রবীন্দ্রনাথ ॥ আমাকে মাপ করবেন। রাজসভার কবি ভারতচন্দ্রকে না হয় ক্ষমা করা যায়, কিন্তু মধুসূদন—

বিহারী ॥ [আশ্চর্য হয়ে] মধুসূদন তোমার ভালো লাগে না! ‘মেঘনাদ বধ’?

রবীন্দ্রনাথ ॥ ‘মেঘনাদ বধ’ সম্পর্কেই সব চাইতে বেশী আপত্তি আমার।

বিহারী ॥ সে কি হে! কেন?

রবীন্দ্রনাথ ॥ আপনাকে ঠিক বোঝাতে পারব কিনা জানি না। ‘মেঘনাদ বধে’ কল্পনার ঐশ্বর্য আছে, ভাষার সমারোহ আছে, আবেগেরও অভাব নেই। কিন্তু সব মিলিয়ে আমি কেমন তৃপ্তি পাই না। মনে হয় বড় নাটকীয়, বড় উচ্ছ্বাসপ্রধান। যতটা চকিত করে ততখানি আকুল করে না। চক্ষু-কর্ণের বিশ্ময় জাগায় কিন্তু অল্পভূতির গভীরে গিয়ে দোলা দেয় না।

বিহারী ॥ এ তোমার ব্যক্তিগত রুচির প্রশ্ন। বাঁশির হুর তোমার মন ভোলায়,
তাই যুদ্ধের ধ্বনিতে তুমি খুশী হতে পারো না। ‘মেঘনাদ বধে’র মূল্য পরে
তুমি একদিন বুঝবে।

রবীন্দ্রনাথ ॥ তা হতে পারে। কিন্তু আপাততঃ—

[দ্বিধাভরে নীরব হয়ে রইলেন: কাদম্বরী দেবী একথানা রূপোর থালায়
বসিয়ে দুটি শ্বেতপাথবেব গ্লাস নিয়ে উপস্থিত হলেন। হুজনের সামনে
গ্লাস দুটি নামিয়ে দিয়ে চলে গেলেন]

বিহারী ॥ [গ্লাস তুলে নিয়ে চুমুক দিয়ে] নাও হে, নাও, লজ্জা ক’রো না।
[রবীন্দ্রনাথও একটি গ্লাস লিলেন, আলগাভাবে ঠোঁটে ছোঁয়ালেন।
কিছুক্ষণ নিঃশব্দে হুজনে সরবত পান করলেন। তাবপর]

বিহারী ॥ তুমি কি লেখাপড়া একেবারে ছেড়েই দিলে ?

রবীন্দ্রনাথ ॥ [হাত থেকে গ্লাস নামিয়ে লজ্জিতভাবে] কী জানি ! স্কুলের
বাঁধা গণ্ডীতে আমার কিছুতেই মন বসে না। প্রাণ ছটকট করতে থাকে।
শুনছিলুম, বাবামশাই আমাকে লণ্ডন ইউনিভার্সিটিতে পড়তে পাঠাবার কথা
ভাবছেন। কিন্তু তাতেও আমার যে খুব সুবিধে হবে—তা মনে হয় না।

বিহারী ॥ [সশব্দে হেসে উঠলেন] তোমারও দেখছি আমার দশা। তুমি তো
তবু ভালো ছেলে—শান্তশিষ্ট মানুষ, আমি ছিলুম যেমন ঘর-পালানো, তেমনি
ভানপিটে। সংস্কৃত কলেজে দিনব্যয়েক আসা-যাওয়া—তারপরে ব্যাকরণের
ভয়ে সোজা চম্পট !

রবীন্দ্রনাথ ॥ কিন্তু সংস্কৃত কাব্যে আপনার এত অধিকার—ইংরেজী সাহিত্যে
এমন অনুরাগ—

বিহারী ॥ কিছু না—কিছু না। অধিকার কোথেকে আসবে ? নীলম্বরবাবুর
বুড়ো বাপের পাল্লায় পড়েছিলুম। সংস্কৃত কাব্যের বসে মাতাল—সেই বুড়োই
আমায় নেশা ধরিয়ে দিলেন। আর ইংরেজী ? সে তো নাছোড়বান্দা

কৃষ্ণকমল হাতে ধরে যা হু-চার পাতা পড়িয়েছিল। কানাকড়ি নিয়েই
কারণ্য করি—বিজ্ঞের পুঁজি বলতে কিছুই নেই আমার।

রবীন্দ্রনাথ ॥ বি. এ., এম. এ. পাস তো আজকাল অনেকেই করছেন। কিন্তু
আপনার মত এমন কবিতা গুঁরা কেউই লিখতে পারবে না।

বিহারী ॥ কী সর্বনাশ, শেষকালে তুমি আমার শিষ্য হতে যাচ্ছ নাকি? না না,
ও সব কথা ভুলেও ভেবো না। লেখাপড়া করো, পণ্ডিত হও—তোমাদের
বাড়ির সবাই অনেক আশা রাখেন তোমার ওপর।

রবীন্দ্রনাথ ॥ মিথ্যে আশা রাখেন গুঁরা। মেজদার মত আই-সি-এস আমি
কোনদিনই হতে পারব না। আমি আপনার মতো কবিতা লিখতে
চাই। কী আশ্চর্য কবিতা আপনার! [আবৃত্তি করলেন]

“সহসা ললাট ভাগে

জ্যোতির্ময়ী কণ্ঠা জাগে,

জাগিল বিজলী যেন নীল নবঘনে।

কিরণে কিরণময়

বিচিত্র আলোকোদয়

ত্রিমাণ রবিছবি, ভুবন উজলে।

চন্দ্র নয়, সূর্য নয়,

সমুজ্জল শাস্তিময়

ঋষির ললাটে আজি না জানি কী জ্বলে!”

অপূর্ব!

[কিছুক্ষণ চুপ। বিহারীলাল উঠে দাঁড়ালেন। সরবতের গ্রাস পড়ে
বইল। স্বপ্নাতুরের মত পায়চারি করতে লাগলেন। তারপর :]

বিহারী ॥

“ব্রহ্মার মানস সরে

ফুটে ঢল ঢল করে

নীলজলে মনোহর স্বর্ণ নলীনী”—

[বলতে বলতে ছাতের রেলিঙের কাছে গিয়ে দাঁড়ালেন। শূণ্যে
আচ্ছন্ন দৃষ্টি ছড়িয়ে বলে চললেন]

“পাদপদ্ম রাখি তায়

হাসি হাসি ভাসি যায়

ষোড়শী রূপসী বাল্য পূর্ণিমা যামিনী।”

[মন্ত্রমুগ্ধের মত কিশোর রবীন্দ্রনাথও তাঁর পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন।
বিহারীলালের আবৃত্তি শেষ হলো]

রবীন্দ্রনাথ ॥ এই তো Spirit of Beauty! এরই ধ্যানেই তো শেলী
জীবনটা কাটিয়ে দিলেন।

বিহারী ॥ শুধু শেলী কেন? এই মৌন্দর্ঘলক্ষ্যের স্পর্শ একবার যে পেয়েছে,
এই অপরূপ দ্যুতিতে একবার যার দৃষ্টি আলো হয়ে গেছে—তার তো আর
মুক্তি নেই! বকের ভেতর দুঃখের প্রদীপ জ্বলে তার অনন্ত আরতি।
সংসার, স্বার্থ, চাওয়া-পাওয়া সব মিথ্যে হয়ে যায় তার কাছে। “হাসিয়ে
পাগল বলে পাগল সকল!” শেলীর দিকেই তাকিয়ে দেখো। একবার থামলেন
[যেন নিজের সম্বন্ধে সচেতন হয়ে উঠলেন] থাক ওসব কথা। এমন
জ্যোৎস্না রাত—গান শোনাও দেখি একটা।

রবীন্দ্রনাথ ॥ [কিছু কুণ্ঠিতভাবে] এখন?

বিহারী ॥ গান তো তোমার গলায় সব সময়ই রয়েছে। লজ্জা কেন?
শোনাও।

রবীন্দ্রনাথ ॥ কী গাইব?

বিহারী ॥ যা খুশি। তোমার নিজের লেখা কিন্তু।

[রবীন্দ্রনাথ কিছুক্ষণ গুনগুন করলেন, তারপর আন্তে আন্তে ধরলেন :]

“গোলপফুল ফুটিয়ে আছে, মধুপ হোথা ঘাসনে।

ফুলের মধু লুটিতে গিয়ে, কাঁটার ঘা খাসনে”।

বিহারী ॥ পিলু? বাঃ!

[উৎসাহিত হয়ে রবীন্দ্রনাথ গলা খুলে গান ধরলেন। তীক্ষ্ণ মধুর কণ্ঠের গানে জ্যোৎস্না রাত্রিটি বিহ্বল হয়ে উঠলো]

“হোথায় বেলা, হোথায় চাঁপা শেফালী হোথা ফুটিয়ে
ওদের কাছে মনের ব্যথা বলবে মুখ ফুটিয়ে—”

[গানের সুরে আকৃষ্ট হয়ে কাদম্বরী দেবী ফিরে এলেন। একটু দূরে রেলিঙ ধরে তিনিও দাঁড়িয়ে শুনতে লাগলেন গান]

“ভ্রমর কহে হোথায় বেলা কোথাও আছে নলিনী
ওদের কাছে বলিব নাকো আজিও যাহা বলিনি।
মরমে যাহা গোপন আছে গোপনে তাহা বলিব,
বলিতে যদি জ্বলিতে হয় কাঁটারি ঘারে জ্বলিব।”

[গান শেষ হল। সুরধাকণ্ঠের অপূর্ব গানটি যেন মুছিত হয়ে রইল আকাশে বাতাসে। বিহারীলাল কিছুক্ষণ মগ্নদৃষ্টি মেলে রাখলেন আকাশের দিকে]

বিহারী ॥ [স্বগতোক্তির মত] ঠিক। এই হল কবির কথা। “বলিতে যদি জ্বলিতে হয় কাঁটারি ঘায়ে জ্বলিব।” যন্ত্রণা না থাকলে কবিতার জন্ম হয় না। আঘাত না দিলে তো সুর ওঠে না বীণায়।

রবীন্দ্রনাথ ॥ আপনার ভালো লাগল গান ?

বিহারী ॥ কী বলছ ? হ্যাঁ, মন্দ লাগল না। তবে তোমার গলা এখনও জ্যোতির মতো পরিষ্কার হয় নি। আর ভাবের দিক থেকে দ্বিজেন্দ্রবাবুর মতো হতে আরও কিছুদিন সময় লাগবে।

[দূরে দাঁড়িয়ে একটু অস্বস্তি বোধ করলেন কাদম্বরী দেবী ; উজ্জল জ্যোৎস্নায় দেখা গেল রবীন্দ্রনাথের দীপ্ত মুখের ওপর বিষন্ন নৈরাশ্রের ছায়া পড়েছে। ঠিক এইটে যেন তিনি প্রত্যাশা করেন নি]

বিহারী ॥ কী, রাগ করলে ?

রবীন্দ্রনাথ ॥ [স্নান হাসলেন] না না, রাগ করব কেন ? নতুন বোঁঠানও এ

কথা বলেন। বলেন, আপনার মত ভাব না আনতে পারলে আমি কোনদিন গান গাইতে পারব না—বড় কবিও হতে পারব না।

বিহারী ॥ আমি নই—আমি নই। যদি বড় হতে চাও—দ্বিজেন্দ্রবাবুকে বুঝতে চেষ্টা ক'রো। কী আশ্চর্য গুঁর কল্পনাশক্তি।

রবীন্দ্রনাথ ॥ [মুহূ নিঃশ্বাস ফেলে] আচ্ছা। [একটু দ্বিধা করে] 'ভারতী'তে আমার "কবিকাহিনী" দেখেছেন আপনি?

বিহারী ॥ [মুহূ হেসে] দেখেছি।

রবীন্দ্রনাথ ॥ যদিও সঙ্কোচ হয়, তবু আপনার মতামত যদি একটু জানতে

পারি—[দ্বিধাভরে থামলেন]

বিহারী ॥ [মুখের ওপর হাসিটি টেনে রেখে আবৃত্তি করলেন]

“মন্দঃ কবিযশঃপ্রার্থী গমিত্যামুপহাস্তাতাম।

প্রাংশু-লভ্যে ফলে লোভাং উদ্ভাহরিব বামনঃ”—

জানো তো শ্লোকটা?

রবীন্দ্রনাথ ॥ [বিবর্ণ মুখে] জানি। অর্থটাও মনে আছে।

বিহারী ॥ মহাকবি কালিদাসকে পযন্ত এ কথা বলে আক্ষেপ করতে হয়েছিল—

তুমি ছেলেমানুষ—এখনি এত ব্যাকুল হচ্ছ কেন? অপেক্ষা কর—

অপেক্ষা কর। সরস্বতীর বর পাওয়া সহজ নয় হে—জন্ম-জন্ম সাধনা করেও

ও দেবীটির মন পাওয়া যায় না।

[কাদম্বরী দেবী আবার অস্বস্তিতে নড়ে উঠলেন। রবীন্দ্রনাথ দাঁড়িয়ে রইলেন মাথা নীচু করে, তারপর একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললেন]

রবীন্দ্রনাথ ॥ আজ আমি তা হলে। আপনাকে আর নতুন বোর্ডানকে আমি

কিছুতেই খুসী করতে পারি না। কিন্তু লেখার কথা দাদাকে কী বলব?

বিহারী ॥ ব'লো. পরন্তু আমি যাব তাঁর সাহিত্যবৈঠকে। আর নতুন

বৌঠানকে জানিয়ে পেটুক কবির জন্তে যেন কিছু ভাল খাবার-দাবার তৈরি করে রাখেন।

রবীন্দ্রনাথ ॥ আচ্ছা।

[ধীরে ধীরে চললেন সিঁড়ির দিকে—তারপর অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

কাদম্বরী দেবী স্বামীর কাছে এগিয়ে এলেন]

কাদম্বরী ॥ এ তোমার ভারী অগ্নায় কিঙ্ক।

বিহারী ॥ [অগ্নমনস্কভাবে] কিসের অগ্নায় ?

কাদম্বরী ॥ এত চমৎকার গাইলে—এমন সুন্দর ভাব, সুন্দর ভাষা—তুমি মন খুলে একটু প্রশংসাও করতে পারলে না ? বেচারী মুখ কালো করে চলে গেল।

বিহারী ॥ [হেসে] দাঁড়িয়ে শুনলে বুঝি ?

কাদম্বরী ॥ শুনলুম বইকি। আর ওর “কবিকাহিনী”কে তো কী সব সংস্কৃত বলে ঠাট্টা করেই উড়িয়ে দিলে।

বিহারী ॥ উড়িয়ে দিলুম ? “কবিকাহিনী”কে ? কী শক্তি ওর “কবিকাহিনী”তে—কী তার ভাব, কী তার গভীরতা ! আমি উড়িয়ে দিতে পারি তাকে ? ওর কবিতা মহাকালের খাতায় জমা হয়ে যাচ্ছে—তাকে উড়িয়ে দেবে সাধ্য কার ? নিজেই কবিতার চেয়েও যে ওর লেখা আমার বেশী ভালো লাগে—বারবার পড়তে পড়তে কণ্ঠস্থ হয়ে যায় [আবৃত্তি করতে লাগলেন :]

“মাতৃষের মন চায় মাতৃষেরি মন—

গম্ভীর সে নিশীথিনী, সুন্দর যে উষাকাল

বিষম সে সায়াক্ষের স্নান মুখচ্ছবি,

বিস্তৃত সে অশ্বনিধি, সমুচ্চ সে গিরিবর,

আধার যে পর্বতের গহ্বর বিশাল...

...পারে না পূরিতে তারা, বিশাল মাতৃষ-হৃদি,

মাতৃষের মন চায় মাতৃষেরি মন—”

কাদম্বরী ॥ আচ্ছা, এতোই যদি ভালবাসো ওর কবিতা, তবে মুখ ফুটে সেটা

ওকে একটুখানি বলতেও পারলে না? শুধু কষ্টই দিলে?

বিহারী ॥ কষ্ট তো দিই নি—একটু আঘাত দিলুম। সে আঘাতে ওর বীণায়

আরও বেশী করে সুর বাজবে। ও সাধারণ নয়—‘সারদামঙ্গল’ যে

বাল্মীকিকে আমি ধ্যানের মধ্যে দেখেছি—বাস্তবে সেই রূপ প্রত্যক্ষ করছি

ওর ভেতর। “যোগীর ধ্যানের ধন ললাটিকা মেয়ে” ওরই ললাটে আসন

বিছিয়েছেন—সে যে আমি পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছি! দেখছি সারা দেশ

নতুন বাল্মীকির জন্তে অপেক্ষা করে আছে। তাই তো দুঃখ দিয়ে ওর

শক্তিকে জাগাতে চাই—বলি, “জাগৃহি ত্বং”—জাগৃহি ত্বং! আজ নয়—

একদিন সেকথা ও বুঝবে!

[বিহারীলাল নীরব হলেন—দৃষ্টি মেলে দিলেন আকাশের দিকে।

আর কাদম্বরী দেবী দুটি আয়ত বিশ্বস্ত চোখ মেলে স্বামীর মুখের দিকে

তাকিয়ে রইলেন]

সাজঘর

অখিল নিয়োগী

[একটি রঙ্গমঞ্চের নায়কের সাজঘর। দেয়ালে বড় একটি আয়না। আয়নায় গা ঘেঁসে একটি টেবিল ও চেয়ার। আশেপাশে কয়েকটি সোফা। এক কোণে একটি বড় আলমারী, তাতে সব রকম পোষাক বিভিন্ন তাকে সাজানো আছে। মাথার ওপর দড়ি টাঙানো, বিভিন্ন জাতীয় পর-চুলা তাতে ঝুলছে। দু-এক জন নাট্যরসিক ব্যক্তি সোফায় বসে আছেন। যবনিকা উন্মোচিত হতেই প্রেক্ষাগৃহের দিক থেকে ঘন ঘন করতালি ধ্বনি শোনা যেতে লাগলো। দ্রুত বেগে মঞ্চের নায়ক সর্বদমন সাধু এসে ঘরে ঢুকলেন]

সর্বদমন ॥ ওরে মাকাল, কোথায় গেলি রে? তাড়াতাড়ি এদিকে আয়। ঘামে যে একেবারে ঝোল হয়ে গেলাম। ধড়াচুড়োগুলো আগে খুলে নে। ফ্যানটা ফুল স্পীডে চালিয়ে দে। একটু ঠাণ্ডা হয়ে বাঁচি—

[মাকালের পিতৃদত্ত নাম গোবিন্দ। কিন্তু নায়ক সর্বদমন ওকে মাকাল বলেই ডাকেন। নায়কের মেক-আপম্যান আর ড্রেসার হচ্ছে এই মাকাল। ওকে ছাড়া নায়কের এক মুহূর্তও চলে না। আর সব সময় ওকে গালাগালি করা চাই। মাকাল বাইরে বিড়ি টানছিল। তাড়াতাড়ি সেটা ফেলে দিয়ে ঘরে ঢুকলো]

মাকাল ॥ এই ত' আপনার জন্মেই দাঁড়িয়ে আছি স্থান—আগে পরচুলাটা খুলে নি। একি! পরচুলার একটা দিক যে একেবারে ফেঁসে গেছে।

সর্বদমন ॥ তা আর যাবে না! শেষ দৃশ্যে যে ভিলেনকে হত্যা করে এলাম। ঘন-ঘন করতালি শুনতে পাচ্ছি নে? যা ধস্তাধস্তির ব্যাপার! ৩-৩

মরবে না, আর আমিও ছাড়বো না। ভাগ্যিস পরচুলটা একেবারে খুলে পড়ে যায় নি।

মাকাল ॥ তা হলে আরো বেশী হাততালি পড়ত আর। আর সমালোচকেরাও একটা খোরাক পেতো।

সর্বদমন ॥ ঠিক বলেছিস মাকাল! তুই মাকাল হলে কি হবে? মাঝে মাঝে এমন বুদ্ধির পরিচয় দিস যে, আমি অবধি হক্চকিয়ে যাই।

মাকাল ॥ তবু ত' আপনি আমায় একদিন ঝেঁজে নামতে দিলেন না।

সর্বদমন ॥ মাজঘরে 'আছিস সেই ভালো। আবার চুণ-কালি মাথবার সখ কেন? দেখছিস ত' আমার অবস্থা!

মাকাল ॥ আপনার অবস্থা! হেঁ-হেঁ-হেঁ। সবাই হিংসে করে আপনাকে।

[দ্রুতবেগে একজন তরুণের প্রবেশ] .

তরুণ ॥ সত্যি, আমরাও হিংসে করি আপনাকে। আজকের যুগে সর্বদমন সাধুর ছবি—বাঙলা দেশের ঘরে ঘরে ঠাকুর-দেবতার পটের পাশেই। আজ যা অভিনয় করলেন—চার্লস লটনকেও ছুঁদণ্ড দাঁড়িয়ে দেখতে হবে।

সর্বদমন ॥ আজ্ঞে, আপনি?

তরুণ ॥ আজ্ঞে আমায় চেনেন না? 'রঙ্গ-ব্যঙ্গ' পত্রিকার 'ছায়া-কায়া' ত' কাগজটি আমার কলমের জোরেই এত পপুলার। প্রতিটি সংখ্যা পাঠিয়ে দেয়া হয় আপনার ঠিকানায়।

সর্বদমন ॥ ঠিক! ঠিক! পাই বটে কাগজখানা। তবে পড়বার কি যো আছে? ছবির পাতা উল্টোতেই মেয়েরা ছৌ মেয়ে নিয়ে যায়।

তরুণ ॥ সেই ত আমাদের 'কমপ্রিমেন্ট'! শুধু গ্রাহিকাদের চাহিদাতেই ত' কাগজটি চলছে। আজ এসেছি আপনার একটি স্যাপ্‌ নিতে। আমাদের ষ্টাফ-ফটো গ্রাফার সঙ্গেই আছে।

মাকাল ॥ কিন্তু আমি ত' আদেক মেক-আপ খুলে ফেলেছি। ফটো তুলবেন সে কথা আমায় আগে বলে রাখতে হয় আর—

তরুণ ॥ তোমায় কিছু ভাবতে হবে না ভাই । “রূপসজ্জা উন্মোচনে রূপদক্ষ সর্বদমন” !—কেমন সুন্দর ক্যাপসন্ হবে আপনি বলুন না সর্বদমনবাবু । আমাদের গ্রাহিকারা এই জাতীয় ছবি ভারী পছন্দ করে । ওহে নবাস্কুর, আর দেবী নয় । চট করে তুলে নাও এই বিশেষ পোজ্‌টা ।

[ষ্টাফ্ ফটোগ্রাফার নবাস্কুর নারাজী সঙ্গে সঙ্গে এসে আর বাক্য ব্যয় না করে কাজ হাঁসিল করে ফেলে । মুখে শুধু বলে, ও. কে. !]

তরুণ ॥ তাহলে আসি স্মার । আর আপনার সময় নষ্ট করবো না । আগামী সংখ্যা ‘রঙ্গ-ব্যঙ্গ’তে নাটকের সমালোচনা আর আপনার কয়েকটি বিশেষ ভঙ্গিমার ছবি ছাপা হবে । আমাদের ষ্টাফ্ ফটোগ্রাফার অনেকগুলো ফটো অভিনয়ের সময়ই তুলে নিয়েছে কিনা ! সে সংখ্যাটি খুলতে ভুলবেন না স্মার !

সর্বদমন ॥ দেখবো বৈ কি ! দেখবো বৈ কি ! তবে আমার চাইতে বাড়ীর মেয়েরাই বেশী আগ্রহ করে দেখবে । ওরাই সব সময় গল্প করে কিনা ।

[“রঙ্গ-ব্যঙ্গ” প্রতিনিধির প্রস্থান । সঙ্গে সঙ্গে মুখ বাড়ালেন—গণপতি কাঞ্জিলাল । বিশাল বপু । আদ্রির পাঞ্জাবী, কৌচানো ধুতি পরনে, উড়ানি গায়ে, হাতে মস্ত বড় পানের ডিবে ; মচ্ মচ্ করছে চক্‌চকে পাম্প-স্কু জুতো]

গণপতি ॥ আসতে পারি স্মার ?

সর্বদমন ॥ একি ! গণপতিবাবু যে ! কল্‌কাতায় কবে এলেন ?

গণপতি ॥ এলাম ত’ আপনারই কাছে । আমাদের বাহুড়ঝোলা সংস্কৃতি সম্মেলনের বার্ষিক উৎসব—আসছে হোববার । আপনাকে সভাপতিত্ব করতে হবে ।

সর্বদমন ॥ রবিবার কি করে হবে ? রবিবার যে আমাদের ষ্টেজে প্রে রয়েছে ।

গণপতি ॥ না, না—সেজ্ঞে আপনি কিছু ভাববেন না । আপনার অভিনয়ে

আমরা বাধার সৃষ্টি করবো না। সকালবেলা আমি গাড়ী পাঠিয়ে দেবো।
সোজা চলে যাবেন আমার ওখানে। চা-জলখাবারের পরই উৎসব।
চমৎকার প্যাণ্ডেল তৈরী করিয়েছি। তারপর দুপুরবেলা গরীবের ওখানে
একটু ডাল-ভাত। খানিকটা বিশ্রামের পর সোজা গাড়ী করে আপনাকে
পৌঁছে দেবো থিয়েটারে। কোনো অসুবিধেই আপনার হবে না।

সর্বদমন ॥ কিন্তু আপনার ওখানকার ডাল-ভাতের খবর আমি রাখি। সেই
ভূরি-ভোজনের পর কি এসে আমার প্লে করবার ক্ষমতা থাকবে?

গণপতি ॥ মিছিমিছি আমাকে আর লজ্জা দেবেন না স্যার! না হয় আপনি
শুধু শাক-ভাতই খাবেন আমাদের পাড়গাঁয়ে। হ্যাঁ, ভালো কথা, তুলেই
গিয়েছিলাম। বাহুড়ঝোলা সংস্কৃতি পরিষদ ঐ দিন আপনাকে 'নট-
নক্ষত্র' উপাধি দেবে। একটি অভিনন্দন পত্রেরও ব্যবস্থা করেছে। আপনি
তার যে জবাব দেবেন—মেটা যদি একটু আগে পাইত' আমরা আর্ট পেপারে
ছাপিয়ে নিতে পারি।

সর্বদমন ॥ এ সব আপনারা কি স্মরণ করেছেন—বলুন ত'! 'নট-নক্ষত্র'—
অভিনন্দন পত্র—না-না, সে আমার ভারী লজ্জা করবে।

গণপতি ॥ কি যে আপনি বলেন স্যার! গুণী লোককে সম্মান দেবো না?
তবে আমাদের "সংস্কৃতি সম্মেলন" করে লাভ কি? জানবেন, আমরা
কখনো ভাষা ঘি ঢালি না, যজ্ঞের অগ্নিতেই ঢেলে থাকি! লোকে বলে
গণপতি ব্যবসাদার টাকাগুলো খোলামকুচির মতো খরচ করছে! কিন্তু
তারা ত' জানে না—সংস্কৃতি-কুণ্ঠি কাকে বলে। বুঝলেন,—বাহুড়ঝোলাকে
আমি কলকাতার চাইতেও উন্নত করে তুলবো। তখন লোকে বলবে, হ্যাঁ,
গণপতি ব্যবসাদার বাপের ব্যাটা।

[হঠাৎ দরজার কাছে নারীকণ্ঠের প্রশ্ন গেলো "ভেতরে আসতে
পারি?"]

সর্বদমন ॥ কে? আসুন—

[দুটি আধুনিক তরুণীর প্রবেশ]

উভয় তরুণী ॥ নমস্কার ।

সর্বদমন ॥ নমস্কার । কিন্তু সাজঘরে আপনাদের কি প্রয়োজন তা ত' বুঝতে পারছি না ।

১ম তরুণী ॥ মানে—আমরা দুই বান্ধবী । কলেজের ছাত্রী । আপনার অভিনয় দেখতে এসেছিলাম । আমাদের অটোগ্রাফ খাতায় বাণী দিতে হবে ।

গণপতি ॥ তা আপনারা বহন । আমি আজ তবে উঠি সর্বদমনবাবু । ওই সাংস্কৃতিক-সম্মেলনের জন্তে কিছু কেনা কাটা আছে । ভাবছি—সে কাজটা আজই শেষ করে ফিরবো ।

[যেতে যেতে ফিরে এসে]

কবি কালিদাসকে সম্মান দেখিয়েছিলেন বলে মহারাজ বিক্রমাদিত্য আজও অমর হয়ে আছেন । আমরা গুণীর সম্মান করতে জানি । আপনার কোনো আপত্তি কিন্তু আমি শুনবো না । রবিবার খুব সকালে গাড়ী পাঠিয়ে দেবো—

[গণপতির দ্রুত প্রস্থান]

সর্বদমন ॥ [তরুণীদের উদ্দেশ্যে] আপনাদের অটোগ্রাফ খাতায় আমি আর কি লিখতে পারি বলুন ? আপনারা কলেজে পড়েন, আমার চাইতে কত বেশী জানেন । মা সরস্বতীর কাছে পাত্তা পেলাম না বলেই ত' এ লাইনে পা দিয়েছি ।

২য় তরুণী ॥ অমন কথা মুখেও আনবেন না । মা সরস্বতী ত' অভিনয় কলারও দেবী । উচ্চাঙ্গ অভিনয় কলার ভেতর দিয়ে আপনি দেশকে যে উন্নত করেছেন—তার মূল্য কি কিছু কম ? আপনার অভিনয় দেখতে দেখতে আমরা ত' সেই কথাই আলোচনা করছিলাম ।

সর্বদমন ॥ আপনারা আমাকে মিছিমিছি লজ্জা দেবেন না । দেশকে দান

করবার মতো যোগ্যতা আমার কিছুই নেই। বড় জোর আপনাদের খাতায় আমি সই করে দিতে পারি।

১ম তরুণী ॥ একটা কথা তা হলে আপনাকে খুলেই বলি। আমার এই বাঙ্কবীটি চমৎকার অভিনয় করতে পারে। কলেজ সোস্টিালে বছবার পদক পেয়েছে। ওর খুব সখ রঙ্গমঞ্চে অভিনয় করে। আপনাকে ও মনে-মনে গুরু বলে বরণ করে নিয়েছে। ওর জন্তে একটা স্থযোগ আপনাকে করে দিতেই হবে—

সর্বদমন ॥ আপনারা বলছেন কি? কলেজ থেকে একেবারে রঙ্গমঞ্চে? বোধ করি বড়লোকের মেয়েই হবেন। এই পাকের মধ্যে কেন পা দেবেন বলুন ত'?

২য় তরুণী ॥ পাক? পাক আপনি বলছেন বিস্ময়কর অভিনয়কে? হ্যাঁ, আমি বড়লোকেরই মেয়ে। অর্থের অভাব আমাদের নেই। আমাদের প্রত্যেক ভাই-বোনের আলাদা মোটর। কিন্তু জীবনকে আমি বিকশিত করতে চাই। ওই যে রাজকুমারী আপনার সঙ্গে আজ অভিনয় করল,—তাকে কি আপনি অভিনয় বলবেন? আপনার পাশে শুকে এত বেমানান দেখিয়েছে যে, লজ্জায় আমার গা শিবু-শিবু করছিল। আর ওই কি ডায়ালগ বলার নমুনা? দোহাই আপনার, আমাকে স্থযোগ করে দিতেই হবে। আপনার কথা ধিয়েটারের মালিক কিছুতেই ফেলতে পারবেন না।

সর্বদমন ॥ আপনি যে অভিনয় করতে চান—এতে আপনার বাবার সম্মতি আছে?

২য় তরুণী ॥ তার প্রয়োজন হবে না। কাগজে ঘোষণা দেখলেই ত' তিনি জানতে পারবেন। তা ছাড়া আমি ত' এখন সাবালিকা। ব্যক্তি স্বাধীনতার যুগে একথা আদৌ ওঠে না।

সর্বদমন ॥ আপনার বাবা বুঝি শুধু চিনির বলদ? আপনার শিক্ষা ও সব

কিছু খরচ জুটিয়েই তাঁকে নিবাক ভূমিকায় অভিনয় করতে হবে ?

২য় তরুণী ॥ কি বলেন ?

সর্বদমন ॥ না, না—আমি বলছিলাম—অনেক টাকা-পয়সা খরচ করে আপনার বাপ উপযুক্ত শিক্ষাই দিয়েছেন !

২য় তরুণী ॥ নিশ্চই। তিনি খুব ব্যস্ত মানুষ। আর অপরের স্বাধীনতায় তিনি কখনো হস্তক্ষেপ করেন না।

সর্বদমন ॥ কিন্তু আমি বরি। দোহাই আপনাদের। আজ দয়া করে আমায় রেহাই দিন। আমার বউ মাথা ধরেছে।

১য় তরুণী ॥ সত্যি আমরা দুঃখিত। বেশ, আজকে আমরা যাচ্ছি। আমার বান্ধবীটিকে নিয়ে আর একদিন কিন্তু আসছি। আমরা প্রায়ই আপনার থিয়েটার দেখতে আসি কিনা। একটা ব্যবস্থা আপনাকে করে দিতেই হবে।

মাকাল ॥ আচ্ছা স্যার, আমি একটা কথা বলছি। দ্বিদিগনিয়া যখন এত করে ধরেছেন,—আপনার মুখের কথা খসালেই ত' একটা ব্যবস্থা হয়ে যায়—

সর্বদমন ॥ দেখ মাকাল ফল, যা বুঝিস নে—তোর ভেতর কথা বলতে আসিস কেন ? তোর কাজ হচ্ছে সাজঘরে গড় সাজানো আর চুণ-কালি তুলে ফেলা ! যা করছিস—তাই করনা কেন ? ওই যে কথায় বলে না, খাচ্ছিল তাঁতি তাঁত বুনে,—কাল হল তার এঁড়ে গরু কিনে ! তোর হয়েছে তাই।

২য় তরুণী ॥ আজ আপনার মনটা ভালো নেই দেখছি ! আচ্ছা, আমরা চললাম। আবার শীগগির একদিন আসছি। সেইদিন ভালো করে আপনার বাণী লিখিয়ে নেবো।

[দুই তরুণীর প্রস্থান]

সর্বদমন ॥ দেখ মাকাল, তুই আমাকে ডোবাবি দেখছি! কোথায় কার সঙ্গে
কি ভাবে কথা বলতে হয় কিছু জানিস নে? ওই মেয়েকে যদি
আমি থিয়েটারে চুকিয়ে দি—তবে ওর বাবা দুর্নীতি দমন বিভাগের
মারফৎ আমার হাজত বাসের ব্যবস্থা করবে। তুই কি তাই চাস
নাকি? দেখলি নে একেবারে আগুনের ফুলকি! হাত দিলেই ফোঁকা
পড়বে।

মাকাল ॥ - [জিব কেটে] না-না স্মার, আমি তা চাইবো কেন? তবে আপনার
সঙ্গে রাজকন্য়ার পাটে ভারী মানাতো!

সর্বদমন ॥ হুঁ! ভারী মানাতো! আরে বোকা বুঝিস না কেন? বড়-
লোকের মেয়ে বলেহ ত' আরো বেশী বিপদ! ওরা হাঁ-কে না—আর
না-কে হাঁ করতে পারে। একটা ফাঁড়া কেটে গেল আমার। বন্ধিমচন্দ্র
বলেছেন, সুন্দর মুখের সর্বত্র জয়। হুঁ হু, সর্বদমনের কাছে সুবিধে করতে
পারে নি!

[কোন রকম জিজ্ঞাসাবাদ না করেই

একসঙ্গে কয়েকজন যুবকের প্রবেশ]

১ম যুবক ॥ শুনেছি, অভিনয়ের পর এই সময়ই আপনার দেখা পাওয়া
যায়—

সর্বদমন ॥ তা কি আপনাদের প্রয়োজন?

২য় যুবক ॥ দেখুন, আমাদের 'অভিসার সংসদের' পক্ষ থেকে শুভ শারদীয়—
'কে এ কামিনা' অভিনীত হবে। আপনাকে তার পরিচালনার দায়িত্ব
নিতে হবে।

সর্বদমন ॥ 'কে এ কামিনী' কার লেখা নাটক বলুন ত'—! নামটা কখনো শুনেছি
বলে ত' মনে হচ্ছে না।

৩য় যুবক ॥ হুঁ-হুঁ। ওই টুকুই ত' আমাদের অরিজিনালটি। আমরা চর্চিত-

চর্চণ নিয়ে কারবার করিনে। সভারা সবাই মিলে নাটক লিখেছি। এক একজন এক-একটা ডায়ালগ। নিজেরদের বান্ধবীদের নিয়ে অভিনয় করবো। নিজেরাই নাটকের গানের স্বর দেবো, দৃশ্যপট পরিকল্পনা করবো। সংসদের সভ্য-সভ্যা ছাড়া সেখানে আর কারো প্রবেশাধিকার নেই! আর নাটক শেষ হবার পরই শুরু হবে আমাদের অভিসার।

সর্বদমন ॥ একটা কথা জিজ্ঞেস করবো—যিনি আপনাদের সংসদের সভ্য নন—তাকে আপনারা নাটক পরিচালনা করতে ডাকছেন কেন?

৪র্থ যুবক ॥ লেডি গজানন বোস আমাদের প্রেসিডেন্ট। তিনি আপনার একজন অ্যাড্‌মায়ারার। তাঁর অনুরোধেই আমরা আপনাকে দিয়ে নাটকটি শিখে নিতে চাই—

সর্বদমন ॥ ও নাটক শেখাবার ক্ষমতা আমার নেই। আচ্ছা নমস্কার—

১ম যুবক ॥ জানেন, এজন্তে লেডি গজানন বোস আপনাকে ফোন করেও পান নি?

সর্বদমন ॥ আমার দুর্ভাগ্য। আচ্ছা, এইবার আমি উঠবো—

২য় যুবক ॥ তার মানে আপনি আমাদের চলে যেতে বলছেন?

মাকাল ॥ না—না—স্মার, এ কি কথা। আচ্ছা স্মার, এই অভিসার নাটকের মেক্-আপের কাজটা ত' আমি পেতে পারি?

সর্বদমন ॥ আঃ মাকাল, তুই চুপ করবি! [যুবকের প্রাত] দেখুন, আমার ভয়ানক মাথা ধরেছে। আজ আপনারা আসুন—

৩য় যুবক ॥ আচ্ছা, দেখে নেবো—

১ম যুবক ॥ নিরিবিবি কি কোনো দিন পাবো না?

২য় যুবক ॥ আমাদের পাড়ায় কি আপনি আর যাবেন না? আচ্ছা—

[সক্রোধে যুবকদের প্রস্থান]

মাকাল ॥ হায়-হায়-হায়! এমন দাঁণ্ডটা একেবারে হাতছাড়া হয়ে গেল স্মার! আপনি একটু মুখের কথা খসালেই হত!

সর্বদমন । দেখ মাকাল, আজ আমায় বিরক্ত করিস নে ! আজ মন-মেজাজ আমার ভারী খারাপ ।

মাকাল । কেন আর ? কি হয়েছে ? মাথা টিপে দেবো ?

সর্বদমন । না রে পাগ্‌লা, অস্থখ আমার মনে । আজ পনেরো দিন ধরে ছেলেটা টায়ফয়েডে ভুগছে । টাকা-পয়সা সব খরচ হয়ে গেছে । এই সময় অভিনন্দন—‘নটনক্ষত্র’—বাণী-প্রদান—এই সব লোকামী ভালো লাগে ? মনে হয় ঘাড় ধরে সবাইকে বার করে দি । কিন্তু আমরা ত’ ভদ্রলোক । তা পারি না । মনের মধ্যে কি খেন গুম্বের গুঠ ।

মাকাল । তাহলে ত’ আর আপনি বড় বিপদে পড়েছেন ! যদি রাত জাগতে হয়—আমায় বলতে কিন্তু করবেন না ।

সর্বদমন । না-রে-না ! আসল ব্যাধি আমার অভাব । সাব্বেরে রাজপুত্র সাজছি—কিন্তু ছেলের চিকিৎসার টাকা হাতে নেই । গত মাসেও কিছু আগাম নিয়েছি । আজ ইন্‌জেক্সন দেবার তারিখ । যেমন করে হোক পঞ্চাশটা টাকা আমার চাই-ই । তুই ম্যানেজারবাবুর কাছে গিয়ে আমার নাম করে—

মাকাল । আমি এক্ষুণি যাচ্ছি আর । আপনি তৎক্ষণ এই লোকডাটার নারকেল তেল দিয়ে মুখটা রগড়াতে থাকুন—

[প্রস্থান]

সর্বদমন । ঠিকই বলেছি, মাকাল । শেষ পর্যন্ত আমায় এই মেঝেতেই মুখ রগড়াতে হবে ।

[আপন মনে হাসতে লাগলো]

হঁ ! সংস্কৃতি ! অভিসার ! বাণী ! অভিনন্দন ! গুপ্তির পিণ্ডি ? সবাই-কার ঝুঁটি ধরে গঙ্গায় ভোবাবো—

[মাকালের প্রবেশ]

মাকাল । ঝুঁটি ধরে গঙ্গায় ভোবাবেন ? কিন্তু আমার কি দোষ ? আমি

ম্যানেজারবাবুকে বলতেই উনি জবাব দিলেন, সামনে পূজো—নতুন প্রডাকশন—এখন অ্যাডভান্স দিতে পারবেন না।

সর্বদমন ॥ শেষ পর্গস্ত ওরা আমাকে কলা থাইয়ে, ঘোল ঢেলে যে একদিন তাড়িয়ে দেবে সে কথা বেশ বুঝতে পারছি! হতুম নায়িকা ত' হীরের নেকলেস জুটে যেত। আমি ত' রূপোলী পর্দার তারকা নই—শুধু মঞ্চের অভাগা নায়ক!

মাকাল ॥ দেখুন স্যার, বাড়ীতে অসুখ থাকলে মনের অবস্থা। যে কি হয় তা আমি জানি। আমার একটা কথা শুনবেন স্যার?

সর্বদমন ॥ [অপ্রসন্ন মুখে] কি বলবি বল—

মাকাল ॥ তুমিই খবুর মশাই গোটা পঞ্চাশেক টাকা পাঠিয়েছেন মণিঅর্ডার করে। আমার ইন্সতির জন্তে পূজোর শাড়ী কিনতে হবে। আমি বলি কি—পূজোর ত' দেবী আছে, এই টাকাটা আজ আপনি বাড়ী নিয়ে যান।

সর্বদমন ॥ অ্যা! মাকাল, তুমি বল্ছিস কি? তোর বৌয়ের শাড়ীর জন্তে টাকা এসেছে—আর সেই টাকা তুমি আমার ছেলের চিকিৎসার জন্তে দিতে চাইছিস?

মাকাল ॥ আপনি মাইনে পেয়েই ও টাকা ফেলে দেবেন!

সর্বদমন ॥ মাকাল, তোকে আমি অমাত্য ভেবে কত বাক, কত গালাগাল দিই—দিনরাত!

মাকাল ॥ কি যে বলেন স্যার! আমি যে মাকাল... মুখ্য-স্বখ্য মাতুষ। আপনার পায়ের তলায় পড়ে আছি। সঙ্ক সাজাতেই জানি।

সর্বদমন ॥ সত্যি মাকাল! আমরা সবাই সাজঘরের সঙ্ক। কিন্তু তুমি যে সেই সঙ্কের দলে আসল সোনা, সে কথা কি করে বুঝবো বল? সত্যি মাকাল, তুমি আমায় হারিয়ে দিয়েছিস....

মাকাল ॥ স্যার, অমন করে বলবেন না, তাহলে আমি সত্যি কেঁদে ফেলবো।

গালাগাল দেন, তা বেশ সহ্যে পারি। কিন্তু এমন ধরা গলায় এমন মিষ্টি মিষ্টি কথা আমায় শোনাবেন না। মাইরি বলছি—

সর্বদমন॥ ওরে, চোখে কি আমারই জল আসছে না রে? কিন্তু সাজঘরে সঙ্ক সাজার মোহ আমরা কেউ কাটিয়ে উঠতে পারবো না! দে ভাই টাকা ক’টা দে। অমনি মেক-আপটাও ভালো ভাবে করে দিস্...এবার আর রাজপুত্র নয়, এখন অক্ষম পিতার ভূমিকায় অভিনয় করতে যাবো—। কিন্তু দেখে নিস মাকাল,—অভিনয় আমি ভালই করবো—

[পাগলের মতো বেরিয়ে গেল। মাকাল অবাক হয়ে সেই দিকে তাকিয়ে রইল—হাতে সেই পরচুলাটা]

কুয়াশা

সুনীল দত্ত

[অবিনাশ সেনের বাড়ীর বাইরের ঘর । পেছন দিকে একটা ব্যাকের উপর কিছু ফাইল পত্র আছে । কোচ সোফা আর টিপয়-টেবিল দিয়ে ঘরটা সাজান আছে । পর্দা উঠতে দেখা গেল অবিনাশ একটা জামা পরতে পরতে আসছে । আর বক বক করে বকছে]

অবিনাশ ॥ হায়রে আমার সংসার, কি কুক্ষণেই যে বিয়ে করেছিলুম !

[প্রবেশ করে উমা, হাতে একটা আধ-বোনা শোয়েটার]

উমা ॥ কোথায় চললে আবার ?

অবিনাশ ॥ [হঠাৎ গম্ভীর হয়ে মুখের দিকে তাকিয়ে] কাজে ।

উমা ॥ কখন আসছ ?

অবিনাশ ॥ জানি না । [বোতামগুলো লাগাতে ব্যস্ত থাকে]

উমা ॥ খেতে আসবে না ?

অবিনাশ ॥ না ।.....[সোফায় বসে জুতোর ফিতে বাঁধে],

উমা ॥ তুমি আগে কতো কথাই বলতে । এখন কথা কমিয়ে দিয়েছ কেন ?

অবিনাশ ॥ কথা কইবার মত লোক পাই না বলে । [জুতোর ফিতে বাঁধতে মনোযোগ দেয়]

উমা ॥ আমরা কি উপযুক্ত নই ?

অবিনাশ ॥ না । [ঘাড় হেঁট করে বলে] নিজেকে উপযুক্ত মনে করি না—

উমা ॥ তুমি তো এরকম ছিলে না ।

অবিনাশ ॥ সবই কপালের ফের । [অন্য পায়ের ফিতে বাঁধে]

উমা ॥ কপাল কি তোমায় আমার সঙ্গে কথা বলতেও নিষেধ করেছে ?

অবিনাশ ॥ না । [জুতোটা একটা কাপড় দিয়ে পরিষ্কার করে নেয়]

উমা ॥ তবে ?

অবিনাশ ॥ নিজের মনকে জিজ্ঞেস করলেই উত্তর পাওয়া যায় ।

উমা ॥ আমায় বলছ ?

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ, একবার জিজ্ঞেস কর না ! [উঠে দাঁড়িয়ে কি একটা খুজতে শুরু করে]

উমা ॥ তোমার কথা আমি কিছু বুঝতে পারছি না ।

অবিনাশ ॥ কিছুই বুঝতে পারছ না ! [মুখের দিকে একবার তাকাল]

উমা ॥ না । [বোনার কাজে ব্যস্ত হয়ে যায়]

অবিনাশ ॥ একটু চিন্তা করে দেখ । বুঝতে নিশ্চয়ই পারবে !

উমা ॥ ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্টে চাকরাটা তুমিই কর । আমি করি না ।

আর, মনস্তত্ত্ব বাপারটা তোমারই ভাল জানা আছে—

অবিনাশ ॥ নিজের মনকে জিজ্ঞেস করবার জন্তে বিশেষজ্ঞের দরকার হয় না

উমা । মনটাকে একটু সবল করলেই যথেষ্ট ।

উমা ॥ ১৫ বছর চাকরী করবার পর তুমি যেন কি বকম হয়ে গেছ ।

অবিনাশ ॥ তার জন্তে নিশ্চয়ই ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্ট দায়ী নয় ।

উমা ॥ কে দায়ী জানিনা । তবে—

অবিনাশ ॥ তবে কি ? বলো ?

উমা ॥ দুনিয়ার মানুষকে সন্দেহের চোখে দেখে-দেখে, তুমি সংসারের সকলকেই অবিশ্বাস করতে শুরু করেছ ।

অবিনাশ ॥ তবু ভাল যে তোমার মনটা এখনও সবল রাখতে পেরেছ ।

উমা ॥ তোমার চাকরিতে ঢুকলে ওটুকুও অফিসেই রেখে আসতে হতো ।

অবিনাশ ॥ অফিস থেকে জীবনটাকে আলাদা করে ভেবে লাভ কি ?

উমা ॥ অফিসের চাকরী, চাকরী । আর সংসার, সংসার । এ দুটোকে মিলিয়ে

ফেললে জীবনটা হ'য়ে যায় মিথ্যে ।

অবিনাশ ॥ জীবনের সত্যিটা কোথায় ? [ব্যাকের কাছে গিয়ে ফাইল খাঁটতে থাকে]

উমা ॥ কেন, তোমাতে আমাতে ।

অবিনাশ ॥ কথাটা অবশ্য শুনতে ভালই লাগে ।

উমা ॥ [হাতের সোফেটারের দিকে তাকিয়ে] আচ্ছা ? সত্যি বলো তো, তুমি কি বসিকতা করছ ?

অবিনাশ ॥ দূর ছাই, ফাইলটা যে কোথায় গেল !

উমা ॥ তোমায় একটা কথা জিজ্ঞেস করতে চাই ।

অবিনাশ ॥ কি কথা ?

উমা ॥ না, থাক ।

অবিনাশ ॥ কি হল ?

উমা ॥ আচ্ছা তুমি মিথ্যে মিথ্যে কেন এত বেগে আছ বলতে পার ?

অবিনাশ ॥ জীবনের সবটাই মিথ্যে বলে ।

উমা ॥ [অবাক হয়ে] মিথ্যে !

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ উমা, মিথ্যে । সব মিথ্যে । এই সংসার সম্পর্কে আমার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা হয়েছে । প্রত্যেকটা মানুষ, প্রত্যেকটা মানুষের সঙ্গে করে চলেছে প্রবঞ্চনা, ঠকবাজি আর জালিয়াতি । মিষ্টিমুখে মধুর বাণী দেওয়া হয় আর ভেতরে ভেতরে ছুরি শানান হয় ।

উমা ॥ এটা তোমার নিশ্চয়ই ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্টের নতুন অভিজ্ঞতা ।

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ, তাই । আমি তার জন্তে গর্বিত । এই চাকরিই আমার সমাজকে চিনতে সাহায্য করেছে উমা—তাই—

উমা ॥ কিন্তু, স্ত্রীকে চেনবার জন্তে চাকরীর সাহায্যের দরকার হয় কি ?

অবিনাশ ॥ জানিনা । তবে একথা জানি, আজ অবধি আমার হাত থেকে কোন কেস ফসকে যায়নি । অতি বড় যে নেতা দশ বছর আগারগ্রাউণ্ডে

কাজ করছে, থাকে কেউ ধরতে পারেনি, আমি তাকে ধরেছি। এমনি দিনে দিনে ধাপে, ধাপে প্রমোশন পেয়ে আমি আজ এতো বড় হয়েছি। কিন্তু একটা জায়গায় এসে আমি নিজের পরাজয় স্বীকার করতে বাধ্য হয়েছি।

উমা ॥ [চমকে উঠে] কো কোথায় ? [একটু অস্থির হয়ে পড়ে]

অবিনাশ ॥ [হেসে] তুমি একটু বিচলিত হয়ে পড়লে মনে হচ্ছে—

উমা ॥ [নিজেকে সামলে নিয়ে] কৈ, নাতো। [হাসবার চেষ্টা করে]

অবিনাশ ॥ মিছে ঢাকবার চেষ্টা কেন করছ উমা, তোমার মুখ বলছে তুমি বেশ খানিকটা বিচলিত হয়ে পড়েছ।

উমা ॥ তোমরা যে সব কথা বল ভাবতে গেলেই আমরা শিউরে উঠি।

অবিনাশ ॥ আমাদের কথা শুনে তোমরা শিউরে ওঠো। আর আমাদের মধুর বাণী শুনে আমরা চমকে উঠি। ভাবি, এই বুছি ছুরি শানাক্ !

উমা ॥ তুমি আত্মকাল ঠারে ঠারে কি যে বল, আমি কিছুই বুঝি না। যাত্র দু'বছর তো আমাদের বিয়ে হয়েছে--

অবিনাশ ॥ আর ছ'মাসেই আমাদের মধ্যে একটা পাঁচিল উঠে গেছে—
তাই না ?

উমা ॥ কিন্তু কেন সেই পাঁচিল ? বল না ? [কাছে গিয়ে আদর করে হাতটা চেপে ধরে]

অবিনাশ ॥ আমারও তো সেই প্রশ্ন, কেন এই পাঁচিল ? যাক্। [দীর্ঘ-
নিঃশ্বাস] এক গ্রাস জল দাও, গলাটা শুকিয়ে গেছে। [হাতটা ছাড়িয়ে
নিরে এগিয়ে আসে]

উমা ॥ শুধু গলাটা নয় মনেয় ভেতরটাও। সমস্ত রস শুকিয়ে গিয়ে তুমি
একটা যন্ত্রে পরিণত হতে চলেছ।

অবিনাশ ॥ সেও ভাল ! যন্ত্র মানুষকে ঠকায় না।

উমা ॥ [উত্তেজিত হয়] কি বলছ তুমি ?

অবিনাশ ॥ কিছু নয়, জল দাও ।

উমা ॥ তোমাতে আমাতে সম্পর্কটা কি শুধু জল খাওয়া আর খাবার খাওয়ার মধ্যে থাকবে ?

অবিনাশ ॥ না দাও, চলে যাব । রাস্তায় এখনো জল পাওয়া যায় । [যাইতে উদ্যত]

উমা ॥ দাঁড়াও । তার দরকার হবেনা, যতদিন সংসারে আছি দিতে হবেই ।
[দীর্ঘনিঃশ্বাস]

[অবিনাশ একমুহূর্ত এ দিকে তাকিয়ে থেকে তারপর টেবিলের ওপর থেকে ফাইলটা তুলে নিয়ে ছুটে চলে যায়]

[প্রস্থান]

[কিছুক্ষণ বাদে এক গ্রাস জল হাতে প্রবেশ করে উমা]

উমা ॥ এই নাও জল । মনটা একটু ঠাণ্ডা— ! ওঃ চলে গেছো ! [সোফায় বসে পড়ে আপন মনে কপালটা চেপে ধরে; প্রবেশ করে মুখে এক-মুখ দাড়ি-গোফ নিয়ে অশোক]

অশোক ॥ দিদি— !

উমা ॥ [হঠাৎ চমকে উঠে] কে ? অশোক, তুই আবার এসেছিস ? তুই কেন এ বাড়িতে আসিস অশোক ?

অশোক ॥ দিদি, তুইও আমায় তাড়িয়ে দিবি ? জানি দিদি জানি । আমি তো তোমার আপন ভাই নই । নিজের ভাই যদি আসতো তাকে তাড়াতে পারতিস না এই সময়ে । কোলের মধ্যে লুকিয়ে রেখে দিতিস ।

উমা ॥ অশোক তুই আমায় ভুল বুঝিসনি রে । আমি জানি তুই বিপদে পড়েই আমার কাছে আসিস ।

অশোক ॥ দিদি, আজ আমি বড় বিপদে পড়েই এসেছি রে । পথ দিয়ে বাচ্ছিলুম দেখি একজন চেনা সি-আই-ডি পেছনে ফলো করছে । তাই এ-গলি ও-গলি দিয়ে পালিয়ে এসে দেখি দাদাবাবু বেরিয়ে গেল । একেবারে তোমার বাড়িতে

দুকেছি ।...ও বেটা চিনে জোঁকের মত ধরেছে । হয়তো আজ আর ছাড়বে না ।

উমা ॥ আচ্ছা, তোকে ধরে ওরা কি করবে রে ?

অশোক ॥ ওরা আয়ায় যাবজ্জীবন কারাদণ্ডেও পাঠাতে পারে— ফাঁসকাঠেও ঝোলাতে পারে—

উমা ॥ [চমকে ওঠে, তারপর ফেটে পড়ে] অশোক, কেন তুই এঠ সব করতে গেলি ? দেশোদ্ধার না করলে কি তোরা চলত না ?

অশোক ॥ দেশকে ভালবেসেছি যে রে ।

উমা ॥ তবে এবার দেশের জগ্ন ফাঁসি বরণ কর—তোরা কি রে ! তোরা কি মাছুষ—

অশোক ॥ হয়তো একদিন তাই হবে । তবে আজই যেতে বড় কষ্ট হচ্ছে রে । আমাদের ব্রত যে এখনও সফল হয়নি ।

উমা ॥ ভাহলে আমি কি করতে পারি বল—

অশোক ॥ তুই আমাকে আজকের রাতটা তোরা দেওরের বাড়িতে থাকার ব্যবস্থা করে দে ।

উমা ॥ আচ্ছা অশোক, তোরা দাদাবাবুকে বলি না ?

অশোক ॥ দাদাবাবুকে আমি সত্যিই ভয় করি দিদি । সেবার আমার দুজন বন্ধুকে ষতন ধরিয়ে দিল, দাদাবাবুকে কতো অহুন্নয়-বিনয় করোঁছিলুম । দাদাবাবু শুধু একটা কথাই বলল, আমার চাকরির প্রমোশন যেখানে জড়িয়ে রয়েছে সেখানে তোমার কথা রাখতে আমি পারব না । [একটু থেমে] তাদের সংসারটা একেবারে ভেসে গেল দিদি !

উমা ॥ আমি কি করতে পারি বল ?

অশোক ॥ দিদি তোরা দেওরের বাড়িতে আমার থাকার বন্দোবস্ত কর । আমি চেষ্টা করছি চলে যাবার । যদি ফাঁক পাই চলে যাবও । আর একান্তই যদি যেতে না পারি, আবার ফিরে আসব । তখন যেন তাড়িয়ে দিসনি রে—

[প্রস্থান]

[উমা কি করবে ঠিক করতে না পেরে ভাবছে। প্রবেশ করে
অবিনাশ]

অবিনাশ ॥ উমা!

উমা ॥ [আচমকা] কে? ওঃ। তুমি হঠাৎ আবার!

অবিনাশ ॥ আমার হঠাৎ আসাটা বোধ হয় ঠিক হল না?

উমা ॥ না না। বলছি তুমি কি কিছু ফেলে গেছ?

অবিনাশ ॥ ফেলে আমি গেছি অনেক কিছুই, যাক তোমার এতো নার্ভাস হবার
কি আছে!

উমা ॥ কৈ—না—তো।

অবিনাশ ॥ জানো উমা, যে লোকটিকে ধরবার জন্য আমি প্রাণপাত চেষ্টা
করছিলুম, সৌভাগ্যবশত আজ তাকে দেখে ফেলেছি।

উমা ॥ এবার তাহলে আরো এক ধাপ ওপরে উঠবে বলো?

অবিনাশ ॥ না, আমি তা ভাবছি না। ভাবছি আমার মতো একজন জাঁদবেল
সি-আই-ডির চোখে ধুলো দিয়ে পালিয়ে থাকবে কতদিন? ওকি! তোমার
হাতের সোয়েটারটা যে ধুলোয় লুটিয়ে পড়েছে? ওটা তোল। হেঁ-হেঁ-হেঁ।

উমা ॥ [তাড়াতাড়ি সোয়েটারটা তুলে নেয়] ওঃ!

অবিনাশ ॥ সোয়েটারের মালিকের সঙ্গে মন মেলাতে পারছ না বলে ঐ ভাবে
ধুলোয় লুটিয়ে দিতে হয় কি?

উমা ॥ এ তুমি কি বলছ গো? [একটু মুগ্ধে পড়ে]

অবিনাশ ॥ খুব খারাপ বললাম? বেশ কথাটা কিরিয়ে নিলাম।

উমা ॥ তুমি মিছিমিছি কেন আমার সঙ্গে ঝগড়া করছ বলো তো?

অবিনাশ ॥ স্বভাব বলতে পারো।

উমা ॥ সত্যি এগুলো তোমার খুবই বদ স্বভাব। সেবার ঝটাকে মিথ্যে সন্দেহ
করে তাড়িয়ে দিলে। ও চুরি করেনি, তুমি জোর করে বললে হ্যাঁ
করেছে।

অবিনাশ ॥ ঝিটাকে চোর সন্দেহ করাটা ভুলই হয়েছিল অবশ্য । আর সেজন্য
সত্যি তোমার কৃত্তি আছে । কিন্তু—

উমা ॥ এরকম ভুল তুমি বারে বাবেই করে থাকো ।

অবিনাশ ॥ না । ভুল একবারই হয় । যাক ও কথা, আমি তাবছি উমা,
আমার ভাল তুমি আর সহজ মনে গ্রহণ করতে পারছ না বোধ হয় ।

উমা ॥ কি যে বলো তুমি ।

অবিনাশ ॥ বেশ প্রমাণ হয়ে যাক । আমি যা বলব, তুমি ঠিক ঠিক উত্তর দেবে ?

উমা ॥ দেবো ।

অবিনাশ ॥ তাহলে বলো একটু আগে যে লোকটা দরজা দিয়ে বেরিয়ে গেল,
দে-কে ?

উমা ॥ [একটু বিচলিত হয়ে পড়ে] কো-কোন লোকটা ? বলো তো ?

অবিনাশ ॥ এরকম লোক আরো আসে নাকি ? এই যে সুন্দরপানা লোকটা,
সত্যি লোকটা খুবই সুন্দর ।

উমা ॥ [ভয়ে সমস্ত শরীরটা তার ঘামছে, তবু শক্ত থাকার চেষ্টা করে ।
মাঝে মাঝে হানবার চেষ্টা করে] ওঃ ! ঐ গোঁফ-দাড়িওলা লোকটার
কথা বলছ ?

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ, হ্যাঁ, লোকটা কে ? [একটা সিঁচার ধরায়]

উমা ॥ ঐ লোকটা ! [কি বলবে ভেবে না পেয়ে] ঐ লোকটা তো—

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ, ঐ লোকটা কে ?

উমা ॥ আমার বাপের বাড়ির কাছেই থাকে । ও একটা পাগল—

অবিনাশ ॥ একেবারেই পাগল !

উমা ॥ কিছুটা—[হাসতে হাসতে] একেবারে হলে কি আনতে পারে !

[উমা চুপ করে দাঁড়িয়ে সোয়েটারে কাঠি দিতে ব্যস্ত]

অবিনাশ ॥ কি জন্তো আসে ? বল ? চুপ করে থেক না ? সোয়েটারটা
পরে বুনলেও চলবে, আগে উত্তর দাও ।

উমা ॥ এমনি। আসবে আবার কেন—আমার কাছে কোন দরকার থাকতে পারে না বুঝি ?

অবিনাশ ॥ না, তা আমি বলছি না।

উমা ॥ তোমার কাছে তো কত লোকই আসে, সব খবর কি আমি জানতে চেয়েছি ?

অবিনাশ ॥ তোমার বাপের বাড়ির লোক, অথচ আমার সঙ্গে দেখা করে না। তাই জিজ্ঞেস করছি। আর কিছু নয়।

উমা ॥ তোমার সঙ্গে দরকার হলেহ দেখা করবে। এখন আমার কাছে মা পাঠিয়েছে কিনা।

অবিনাশ ॥ ওঃ, তোমার মা পাঠিয়েছেন। ভাল, ওর নাম কি ?

উমা ॥ তোমার এতো জানবার কি দরকার বলো তো ? তোমার কর্তৃপক্ষরা কি এখানেও ডিটেকটিভগিরি করতে পাঠিয়েছে ?

অবিনাশ ॥ ওটা যে আমার মজ্জায় মজ্জায় প্রবেশ করে গেছে। না করে যাই কোথায় ?

উমা ॥ তোমার যা ইচ্ছে করো। আমি যাই।

[প্রস্থানোত্তত]

অবিনাশ ॥ উমা!

উমা ॥ আমার অতো সময় নেই। রান্নাবান্না করতে হবে না বুঝি !

[প্রস্থান]

অবিনাশ ॥ [আপনমনে] হুঁ, আচ্ছা! [নিভে যাওয়া সিগারটা ধরিয়ে কড়িকাঠের দিকে তাকিয়ে এক মনে কি চিন্তা করে]

[বাইরে কড়া নাড়ার শব্দ, ছুটে ভেতর থেকে ধড়ফড় করতে করতে প্রবেশ করে উমা]

উমা ॥ আমি আসছি—এক মিনিট—[বাইরের দিকে যাবার জন্তে এগোয়]

অবিনাশ ॥ দাঁড়াও [উঠে দাঁড়িয়ে] কোথায় যাচ্ছ ?

উমা ॥ [জোর করে যেতে চায়, অবিনাশ কাছে এসে বাধা দেয়] কেন—কেন
আমায় যেতে দেবে না তুমি ?

অবিনাশ ॥ না, তুমি যাবে না ।

[একবার রিভলবারটা পকেট থেকে বার করে দেখে নেয়]

উমা ॥ একি তোমার হুকুম ?

অবিনাশ ॥ [ধমক দিয়ে] হ্যাঁ, আমার আদেশ । আমি তোমার স্বামী, আমি
আদেশ করছি, তুমি যাবে না ।

[নেপথ্যে কড়া নাড়ার শব্দ]

উমা ॥ না, আমি কোন আদেশ মানব না, আমি যাবই—

অবিনাশ ॥ তোমায় যাওয়াচ্ছি আমি ।

[উমা অসহায় হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে, অবিনাশ ছুটে গিয়ে দরজাটা খুলে
দেয় । প্রবেশ করে মোহন । দু'জনেই হকচকিয়ে যায়, উমা হাঁপ
ছেড়ে ভেতরে চলে যায় ।

মোহন ॥ এদিকে একবার এসেছিলুম তাই ভাবলুম, তোমার সঙ্গে একবার
দেখা করে যাই ।...তোমার স্ত্রীর হাতের এক কাপ চা অন্তত খাওয়াও ।

অবিনাশ ॥ [টেঁচিয়ে] উমা, দু' কাপ চা দাও তো ।

মোহন ॥ সেই তোমার বিয়েতে এসেছিলুম আর আজ । সত্যি তোমার
বিয়েতে যা ফুটি হয়েছিল, অফিস-স্টাকের কেউ এখনও ভুলতে পারে নি ।
তারপর কিরকম কাজকর্ম দিচ্ছ ?

অবিনাশ ॥ আমার এখন আর হয়ে উঠছে না ।

মোহন ॥ সত্যি অবিনাশ, পলিটিকাল কেস দিয়ে অফিসে যা সুনাম করেছে,
এতো সুনাম আব উন্নতি কেউ করতে পারল না । আমাদের হিংসে হয় ।

অবিনাশ ॥ চেষ্টা করলে তোমারও হবে ।

মোহন ॥ আর হবে ! কি বলব দুঃখের কথা ভাই, একটা কেন নিয়ে কতদিন

যে ঘুরছি কি বলব। কিছুতেই বাগে পাচ্ছি না। বেটারা যেন একেবারে শয়তানের ডুগিতবলা।

[প্রবেশ করে উমা, হাতে দু'কাপ চা]

অবিনাশ ॥ কি কেস ওটা ?

মোহন ॥ পকিটিকাল বেস। ফেরারী আসামী, ধরলেই প্রমোশন।...আসুন বৌদি, আপনার সঙ্গে সেই বিয়ের রাত্রে পরিচয় হয়েছিল, হয় তো ভুলে গেছেন।

উমা। না, ভুলব কেন ?

[চা দেয়, দু'জনেই চা তুলে নিয়ে চুমুক দেয়]

মোহন ॥ আপনার হাতের চাটা কিন্তু বড় ভাল।

উমা ॥ ও ! আচ্ছা যাই, কেমন ?

মোহন ॥ আসুন, নমস্কার।

উমা ॥ নমস্কার।

[উমা নমস্কার জানিয়ে প্রস্থান করে]

মোহন ॥ অবিনাশ, তোমার স্ত্রীর ব্যবহারটি বড় মিষ্টি হে।

অবিনাশ ॥ [ঝাঁকা হাসি হেসে] হে—হে—তাই নাকি !

মোহন ॥ কি বলব দুঃখের কথা ভাই, ঘরে ঐ বকম স্ত্রী যদি থাকতো জীবনটা সত্যিই সার্থক হতো।

অবিনাশ ॥ দুঃখ হচ্ছে ? আর একটা করে ফেল না।

মোহন ॥ ইচ্ছা তো আছে। জান, আমার স্ত্রী ছিল ঘরের লক্ষী। তার সেই মূর্তিটাকে এখনো দেখতে পাঠি, আমার বড় মেয়েটার মুখ দেখে।
যাক—

অবিনাশ ॥ আর একটা নতুন এলে সেটাকেও ভুলে যাবে।

মোহন ॥ সে যে ছিল আমার ঘরের লক্ষী ভাই, তাকে কি ভোলা যায় ? যায় না। অনেক চেষ্টা করেছি। [দীর্ঘনিঃশ্বাস]

অবিনাশ ॥ মাতৃষের মন তো চিরকাল শূন্যতার বেদনায় হাহাকাব করতে পারেনা। যা হারিয়ে গেছে—তার জন্তে সারা জীবন শূন্য ঘরে বসে কাঁদাটা মাতৃষের স্বভাব নয়।

মোহন ॥ তাই আসলের বদলে নকল নিয়ে কি আর খুঁসি থাকে যায় ভাই ?

অবিনাশ ॥ আসল বলে যাকে তুমি জান, তাকে যখন ফিরে পাবার কোন আশাই নেই, তখন নকলকে কেন আসল বলে গ্রহণ করবে না বল ? এইটেই তো প্রাকৃতিক নিয়ম।

মোহন ॥ তুমি ঠিকই বলেছ। ফিরে তো আসবে না। তাই—পুরাতন ক্ষণ্টা ভোলবার চেষ্টা আমাদের করা উচিত। কিন্তু পারছি না। এইটেই হয়তো মাতৃষের স্বভাব। যাক—[দীর্ঘনিঃশ্বাস] ছেড়ে দাও ওসব কথা। ভাবতে গেলে নিজের মনটাই কেমন হয়ে ওঠে। আমি যাই, ওদিকে আবার কেসটা কসকে যাবে।

অবিনাশ ॥ তোমার কাজের সফলতা কামনা করি মোহন।

মোহন ॥ অন্তর থেকে করছ তো ? এঁ।। হে হে হে হে। [প্রস্থান]

[অবিনাশ একটা সিগার ধরায়, বাইরের দরজায় টোকা মারার শব্দ।
“চিঠি”—অবিনাশ উঠে গিয়ে চিঠিটা ছিঁড়ে পড়ে। আর রাগে ফুলতে থাকে]

অবিনাশ ॥ মা পাঠিয়েছেন !... এতো বড় মিথ্যে কথা ! ও তাহলে কি না করতে পারে ? কোনদিন বাক্তিবেলা আমার গলায় ছুঁঁ বসাতেও তো পারে ? একেবারে মিথ্যের বেসাতি।

[একটা তোয়ালেতে হাত মুছতে মুছতে প্রবেশ করে উমা, অবিনাশ তাড়াতাড়ি চিঠিটা লুকিয়ে ফেলে]

উমা ॥ তোমার বন্ধুটির স্ত্রী বোধহয়—

অবিনাশ ॥ মারা গেছে।

উমা ॥ ওকে দেখেই আমার ঐটে মনে হল। সত্যি লোকটা কতো দুঃখী।

অবিনাশ ॥ দুঃখটা কিমের ?

উমা ॥ স্ত্রী বিয়োগ । অর্থাৎ বৈধবোর । [হাসে]

অবিনাশ ॥ ও আবার বিয়ে করে—নতুন করে সংসার গড়তে চলেছে—

উমা ॥ কিন্তু পুরোন সেই মধুর স্মৃতিগুলো ভুলতে পারছে না ।

অবিনাশ ॥ পুরোনো ক্ষতের দাগ বেশীদিন থাকে না উমা ।

উমা ॥ না থাকে না থাক । রান্না হয়ে গেছে খাবে চলো ।

অবিনাশ ॥ ইচ্ছে নেই ।

উমা ॥ তোমার বন্ধু আমার এতো সুখ্যাতি করে গেল, এখনো রাগ পড়েনি ?

অবিনাশ ॥ সুখ্যাতি !

উমা ॥ হ্যাঁ, এতো বলল । তোমার স্ত্রী বেশ মিষ্টি আরো কতো কী ।

অবিনাশ ॥ ওঃ ।

উমা ॥ তোমার সুখ্যাতি কেউ আমার কাছে করলে, মনটা কিরকম ভরে
ওঠে । সমস্ত রাগ একেবারে জল হয়ে যায়—

অবিনাশ ॥ উমা—[কিছু বলার জন্তে মুখটা তোললে]

উমা ॥ কি বলো ?

অবিনাশ ॥ না থাক । [বলতে পারে না]

উমা ॥ তোমার ঐ সি-আই-ডি ডিপার্টমেন্টের চালচালন দয়া করে একটু
বন্ধ করে সাধারণ মানুষের মত জীবন যাপন করার ব্রত নাও তো ।
এতে আমাদের সাংসারিক জীবনটা আরো সুখী হবে । না হলে বড়
অশান্তি ।

অবিনাশ ॥ সাংসারিক জীবন চালাতে সি-আই-ডি ডিপার্টমেন্ট কোন বাধাই
সৃষ্টি করছেন উমা ।

উমা ॥ করছে । সাংঘাতিকভাবে করছে ।

অবিনাশ ॥ দিন দিন আমি বড় বেশী ক্লান্ত হয়ে পড়ছি ।

উমা ॥ সেটা আমিও লক্ষ্য করছি । কিছু দিন বাইরে গেলে ভাল হয় ।

অবিনাশ ॥ হয়তো ভাল হয় ।

উমা ॥ আচ্ছা তোমার সেই কেসটার কি খবর ?

অবিনাশ ॥ আমার আর কিছুই ভাল লাগছে না ।

উমা ॥ কেন, বলো না ?

অবিনাশ ॥ এমন একটা ডিপার্টমেন্টে আমি চাকরি করি, যেখান দিয়ে ছুঁচও গলে না । সেই জাঁদরেল অফিসার অবিনাশ সেনের চোখে ধূলো দিয়ে একজন নির্বিবাদে চলে যাচ্ছে । এ যে আমি কিছুতেই বরদাস্ত করতে পারছি না, এ যে আমি কিছুতেই বরদাস্ত করতে পারছি না ।

উমা ॥ এই নিয়ে পাঁচশো বাত শুনলুম । এখন থাকে চল ।

অবিনাশ ॥ [উমার কথায় ক্রম্বেপ না করে] উমা, তুমি বলো ঐ লোকটি কে ?

উমা ॥ হয়েছে বাবা হয়েছে । আর তোমার প্রমোশনের দরকার নেই ।

এবার দয়া করে বাকি জীবনটা সুখে শান্তিতে কাটাও দিক ।

অবিনাশ ॥ শান্তি আমার কেড়ে নিয়েছে ।

উমা ॥ কে নিয়েছে ?

অবিনাশ ॥ [ধমকের স্বরে] হৈদালী কোরো না । আমি জানতে চাইছি ঐ লোকটা কে ?

উমা ॥ বেশ তো, পরে বলবোগুন ।

অবিনাশ ॥ পরে নয়, এফুনি ।

উমা ॥ এতো অর্ধেক হবার কি আছে ?

অবিনাশ ॥ ধৈর্যের বাঁধ আমার ভেঙ্গে গেছে । আমি এফুনি জানতে চাই ।

উমা ॥ সবটাকেই এতো ব্যস্ত কেন ?

অবিনাশ ॥ তুমি তো জান, আমি যাকে ধরব মনে করি তাকে না ধরা পর্যন্ত আমি জলম্পর্শ করি না । বলো, লোকটির সঙ্গে তোমার কি সম্পর্ক ?

উমা ॥ বিশ্বাস করো, তুমি যা ভাবছ ও তা নয় গো ।

অবিনাশ ॥ আমি বিশ্বাস করি না ।

উমা ॥ বাবা অগ্রিসাক্ষী করে তোমার সঙ্গে বিয়ে দিয়েছেন ! আমি মিথ্যে বলিনি ।

অবিনাশ ॥ এক গলা গঙ্গাজলে দাঁড়িয়ে বললেও আমি আর বিশ্বাস করব না ।

তুমি আমার মনের মধ্যে আগুন জালিয়েছ । তুমি মিথ্যে কথা বলেছ ।

উমা ॥ না ।

অবিনাশ ॥ তুমি ছলনা করেছ আমার সঙ্গে—

উমা ॥ না ।

অবিনাশ ॥ [উঠে দাঁড়িয়ে] করোনি ?

উমা ॥ না-না-না ।

অবিনাশ ॥ প্রমাণ চাও ?

উমা ॥ দাও প্রমাণ ।

অবিনাশ ॥ তুমি একটু আগে বলছিলে না, ঐ লোকটিকে তোমার মা পাঠিয়েছেন ?

উমা ॥ ই্যা, বলেছি, তাতে কি হয়েছে ?

অবিনাশ ॥ তোমার মায়ের একখানা চিঠি এইমাত্র এলো, এই যে. কৈ তাতে তো তোমার ঐ লোকটার কথা লেখা নেই ? কি, চূপ করে রইলে কেন ? [একটু থেমে] উমা, এখনো বলছি, তুমি আমার ভালবাসাকে নিয়ে ছিনিমিনি খেলো না ।

উমা ॥ না, আমি তোমার কোন ক্ষতিই করিনি—

অবিনাশ ॥ তুমি আমার মনকে বিষিয়ে দাওনা ?

উমা ॥ [কেঁদে ফেলে] না গো না, শুটা তোমার মনের ভুল—

অবিনাশ ॥ তুমি জান না উমা ও আমার রাতের ঘুম আর দিনের খাওয়া সব কেড়ে নিয়েছে ।

উমা ॥ ওর জন্তে তুমি ভেব না । ও তোমার কোন ক্ষতিই করবে না গো ।

অবিনাশ ॥ আমি শুধু জানতে চাই ওর নাম, ওর ঠিকানা । উমা, সত্যি যদি

তুমি নিষ্পাপ হও, তোমার বলতে আপত্তি কোথায় ? চুপ করে থেক না,
বল—উমা ।

[উমা চিন্তা করে, বাইরে থেকে একটা কথা ভেসে আসে-- “দিদি,
আমি তোর আপন ভাই নয় বলেই আমার ত্যাগে দিচ্ছি,
দাদাবাবুকে সত্যিই আমি ভয় করি। তুই জানিস না দিদি, ওরা
আমায় জীবনটা নষ্ট করে দেবে”]

উমা ॥ না—না না । আমি বলতে পারব না, আমি কিছুতেই বলতে পারব না ।
অবিনাশ ॥ ওঃ । তাই নাকি ? তাহলে প্রস্তুত হও, তোমার সময় ঘনিষ্ঠ
এসেছে ।

[অবিনাশ দু’টো হাত উমার গলার দিক লক্ষ্য করে এগিয়ে যায়,
উমা ভয়ে জড়সড় হয়ে পেছনে সরতে থাকে]

উমা ॥ সেট ভাল । ওগো মেয়েই ফেল । তোমার যদি আমার প্রতি
এতটুকু বিশ্বাস নেই, মেরেই ফেঁসা ।

অবিনাশ ॥ বিশ্বাস । হাঃ—হাঃ—[উচ্চ হাসি] অসতী, কুলটা—
[এক-পা এক-পা করে এগোয়] বেইমান—সে আবার বিশ্বাসের কথা
বলে ! না, আমি বিশ্বাস করি না—[এক-পা এক পা করে এগোয় —উমা
দেওয়ালের গায়ে সঁটে গিয়ে কঁদে ফেটে পড়ে]

উমা ॥ তুমি আমার মেরে ফেলবে ?

অবিনাশ ॥ হ্যাঁ, আমি তাও করতে প্রস্তুত ।

উমা ॥ তুমি এত নীচ । তোমার ভালবাসার স্ত্রীকে তুমি মেরে ফেলবে ?

[কঁদে নিচে পড়ে যায়]

অবিনাশ ॥ যে আমার জীবনের শাস্তিটুকু কেড়ে নিয়েছে, তাকে আর এক
মুহূর্ত এখানে থাকতে দেব না । [মাটি থেকে উমার গলাটা ধরে তুলতে
যায়, উমা অবশ হয়ে আবার নিচে পড়ে যায়] তুমি যেমন করে আমার

মনের মধ্যে আগুন জালিয়ে দিয়েছ, ঠিক তেমনি করে তোমার শাস্তির
নীড় আমি ভেঙ্গে দেব, কেউ জানতে পারবে না।

[গলাটাতে চাপ দিতে যাবে। পেছন দিকে তাকিয়ে, কাঁপতে কাঁপতে
প্রবেশ করে অশোক। দরজা ঠেলার শব্দ পেয়েই অবিনাশ আচমকা
হাত ধরিয়ে নেয়]

অশোক ॥ দিদি—ওরা—একি! [চমকে ওঠে] আপনি।

অবিনাশ ॥ [হঠাৎ চমকে ওঠে] কে? কে আপনি?

অশোক ॥ আমায় বাঁচান। আপনার কাছে এসেছি প্রাণ ভিক্ষা করতে।

আপনি আমায় বাঁচান।

অবিনাশ ॥ [অবাক হয়ে] আপনি? আপনি কে?

অশোক ॥ আমি আপনার খুঁড়ত শালা, অশোক। আপনার মধ্যে যদি
এতোটুকু দেশপ্রেম থাকে আমায় ধরিয়ে দেবেন না।

অবিনাশ ॥ অশোক, তুমিই আমার বাড়িতে আসতে?

অশোক ॥ ই্যা।

অবিনাশ ॥ [অনুশোচনায় মাথা হেঁট করে ফেলে] ছি—ছি—ছি—ছি—ছি,
আমি কি জঘন্য মানুষ।

অশোক ॥ দাদাবাবু, ওরা এসে গেছে, ঐ জুতোয় শব্দ।

অবিনাশ ॥ [অন্তমনস্ক ছিল,] এঁ্যা, কিন্তু কি হয়েছে?

অশোক ॥ আপনি কি আমায় ধরিয়ে দেবেন!

অবিনাশ ॥ কেন আমি ঠিক বুঝতে পারছি না। কি হয়েছে আমায় বল?

[নেপথ্যে কড়া নাড়ার শব্দ]

অশোক ॥ সব পরে বলবো। এই মুহূর্তে আপনি আমায় বাঁচান—

অবিনাশ ॥ উমা ওকে ভেতরে নিয়ে যাও।

[উমা ও অশোকের প্রস্থান]

ভিতরে আস্থন। [প্রবেশ করে মোহন] ওঃ, মোহন! আবার কি মনে করে ?

মোহন ॥ অবিনাশ ভাই, আর একবার তোমায় জানাতে এলুম। আমার জন্মে তুমি এইটুকু উপকার নিশ্চয়ই করবে।

অবিনাশ ॥ [না-জানার ভান করে] কি হয়েছে বলো না ?

মোহন ॥ সত্যি যদি তুমি আমায় বন্ধু বলে মনে করো, তাহলে আমায় বিমুখ কোরোনা ভাই।

অবিনাশ ॥ বলো-ই না।

মোহন ॥ দেখ, আমার আসামীটা তোমাদের এই গলির মধ্যে এলো। আমি ঐ মোড়ে দাঁড়িয়েছিলুম। এক সেকেন্ডের মধ্যে ছায়ার মত বেরিয়ে এলো। ও নিশ্চয়ই তোমার বাড়িতে ঢুকেছে, একটু দেখ না ভাই।

অবিনাশ ॥ আমি তো বাড়িতেই ছিলাম, কৈ, কেউ তো আসেনি!

মোহন ॥ আমার নিজের চোখকে তো আর অবিশ্বাস করতে পারি না। আমি নিজে দেখেছি, এহু বাড়িতেই ঢুকলো। অথচ তুমি বলছ—

অবিনাশ ॥ এখানে কেউ আসেনি, শুটা তোমার চোখের ভুল।

মোহন ॥ চোখের ভুল! হঁ! বুঝেছি।

অবিনাশ ॥ কি বুঝলে ?

মোহন ॥ তুমি আমার মুখের শিকার চুরি করে প্রমোশন মারতে চান—

অবিনাশ ॥ [উত্তেজিত হয়ে] মোহন, কি বলছ তুমি একটু ভেবে দেখ।

মোহন ॥ ঠিকই বলছি। লোভী, স্বার্থপর। তুমি আরো অনেকেরই মুখে গ্রাস কেড়ে খেয়েছ।

অবিনাশ ॥ কে বলেছে তোমায় ?

মোহন ॥ আমি জানি। আর এও জানি তুমি কেমন করে বড় হয়েছে।

অবিনাশ ॥ [ধমকের স্বরে] মোহন—

মোহন ॥ [অল্পনয়ের স্বরে] অবিনাশ, তুমি আমার বন্ধু। আমি তোমার কাছে

অল্পরোধ করছি তুমি আমার আসামীকে ফিরিয়ে দাও। তুমি জান না
অবিনাশ, আমি আবার নতুন করে সংসার গড়তে চলেছি। এক নিমেষে
তুমি আমার স্বপ্নকে ভেঙ্গে চূরমার করে দিও না!

অবিনাশ ॥ আমি কি করেছি তোমার ?

মোহন ॥ আমি যখন আমার শিকারকে বজ্রার মধ্যে এনে ফেলেছি, তুমি তখন
বাঘের মত এসে তাকে গিলে নিলে। আমি তা সহ করতে পারব না।

[উত্তেজিত হয়ে] বলো, তুমি আমার আসামী ফিরিয়ে দেবে
কি না ?

অবিনাশ ॥ আমি জানি না।

মোহন ॥ এতো সহজ আমার শিকার তোমায় হজম করতে দেব না অবিনাশ।
আমি ওকে এক্সনি অ্যারেস্ট করব।

অবিনাশ ॥ [উত্তেজিত হয়ে] তোমার যা ইচ্ছে করগে, যাও।

মোহন ॥ যাব! নিশ্চই যাব। তবে যাবার আগে বলে যাই, আমার শিকার
লুকিয়ে রেখে তুমি নিষ্কৃতি পাবে ?

অবিনাশ ॥ [উঠে দাঁড়িয়ে] তুমি তোমার আসামীকে পাবার জন্তে যা ইচ্ছে
করো গে।

মোহন ॥ সেটা আমি করব অবিনাশ। বন্ধুত্বের প্রতিদান তুমি যা দিলে, আমিও
তার পাল্টা প্রতিদান দিতে জানি।...মনে রেখ, স্বার্থ যেখানে প্রবল, হিংসা
সেখানে দৃঢ়। আমি পুলিশ এনে এক্সনি ওকে ধরিয়ে দেব। আর তার সঙ্গে
তোমাকেও জড়িয়ে নেবো।

অবিনাশ ॥ [ভয়ে কেঁপে উঠে] মোহন এসব কি বলছ তুমি ?

মোহন ॥ [যেতে গিয়ে ফিরে এসে] অবিনাশ, ঐ ফেরারী আসামীটার সঙ্গে
তোমার সম্পর্কটা আমি জানি। ও তোমার পরম আত্মীয়, শ্যালক, তাই না ?
হে—হেঁ—হেঁ—হেঁ

[প্রস্থান]

[অবিনাশ কিছুক্ষণ ঐ দিকে তাকিয়ে থাকে, আস্তে আস্তে গিয়ে দরজাটা

বন্ধ করে দিয়ে আসে। আপন মনে চিন্তা করতে করতে একটা সিঁগার ধরায়।]

অবিনাশ ॥ [আপন মনে] অশোককে ধারিয়ে দিলে একটা লিফ্ট পাওয়া যাবে।

[লোভে চোখ দুটো জলছে] প্রমোশন! আর সে আমারই ঘরে বসে আছে। বাঃ! চমৎকার! [আবার ভয়ে হঠাৎ শরীরটা কেঁপে ওঠে] ঠিকই তো! ও ফেরারী আসামা! আমার বাড়িতে রাখা তো ঠিক নয়! [এবটু ভেবে] ওকে ত্যাগিয়ে দেবো! কেন? ধারিয়ে দিলেই বা দোষ কি? ও তো আমার আপন শালা নয়? না এ ফেরারী আসামাটাকে আর এক মুহূর্ত এখানে রাখা চলবে না।

[প্রবেশ করে একগ্লাস জল ও থালায় কিছু খাবার নিয়ে উমা! অবিনাশ একটু সামলে নেয়]

উমা ॥ নাও একটু জল খাও।

অবিনাশ ॥ [মুখের দিকে তাকিয়ে বিহ্বল দৃষ্টিতে] উমা।

উমা ॥ কি! বলো?

অবিনাশ ॥ [মুখ থেকে কোন প্রকারে বেরল] অ-গো-ক—না, মানে।

অশোককে বোধহয় আর এখানে রাখা সম্ভব নয়। তাই—!

উমা ॥ সে আমা অনেক আগেই বুঝতে পেরেছি। তোমাদের আলোচনা এমন পর্যায়ে উঠে পড়ল, দেখে দত্তগমত আমার ভয় করছিল।

অবিনাশ ॥ হ্যা, আমিও তাই বলাচ্ছি ওকে—ওকে না—

উমা ॥ ওকে আমি ঠাকুরপোর বাড়ি গিয়ে একেবারে বড় রাস্তায় পার করে দিয়েছি।

অবিনাশ ॥ এ্যা! [চিন্তা করে] যাক! [দীর্ঘনিঃশ্বাস] ভালই করেছে।

[নেপথ্যে দরজায় ধাক্কা মারার শব্দে উমা অবিনাশের দিকে তাকিয়ে থাকে। অবিনাশ প্রথমটা উমার মুখের দিকে তাকাবার চেষ্টা করে, চোখে চোখ পড়তেই মাথা হেঁট করে ফেলে! নেপথ্যে দরজায় ধাক্কা মারার শব্দ।]

একচিলতে

গিরিশংকর

সময়—রাত এগারটা ।

দৃশ্য—কলকাতার ফুটপাথে একটা গাড়ীবারান্দা ।

[রাস্তার শুধু একটা অংশ দেখা যাচ্ছে । দৃশ্যের পেছনে গাড়ী বারান্দার নীচে একটা দোকান ঘরের দরজায় তালা ঝুলছে । বিবর্ণ সাইনবোর্ড, ভাল পড়া যাচ্ছে না । মিণ্ডির ওপর বসে আছে আধবুড়ো একটা লোক । মুখে খোঁচা খোঁচা গোঁফ দাড়ি, গভীর রেখা আর জলজলে একজোড়া ক্ষুধিত চোখ । সামনের দিনে গাড়ী বারান্দার একটা থামের গোড়ায় তিন ইন্টের উন্ননে মাটির হাড়িতে রান্না হচ্ছে । উন্ননের চারপাশে ছড়িয়ে আছে কিছু খড়কুটো । বুড়োটা উঠে দাঁড়ায়, এগিয়ে আসে সামনের দিকে । উন্ননের কাছে উবু হয়ে বসে কানে গোঁজা বিড়িটা জ্বুং করে ধরায় । একবুদ ধোঁয়া ছেড়ে পেছন ফিরে দেখতে পায় বাতাসীকে । বাতাসী পাতলা পাতলা চেহারা মেয়ে—বয়স বোঝার উপায় নেই । শরীরে অনেক ঝড় ঝাপটার ইঙ্গিত । চারপাশের অল্পজ্বল আলোয় সব কিছু আবছা দেখা যাচ্ছে । শুধু ঘন বাঁকা ভুরুর নীচে চঞ্চল চোখ দুটো চক্ চক্ করছে বাতাসীর ।]

বুড়ো ॥ গিছলি কই ?

[বুড়োর কথা কানে তোলেনা বাতাসী । ধীর পায়ে এগিয়ে বসে উন্ননের সামনে । তাকিয়ে থাকে আগুনটার দিকে । দুটো খড়কুটো গুঁজে দেয়, দপ্ করে জলে ওঠে আগুন । তার আলোয় দেখা যায়

বাতাসীর থাবড়া অথচ স্পষ্ট ঠোটে এক টুকরো হাসির মাখামাখি ।
বুড়ো বাতাসীকে দেখে । হাত বাড়িয়ে ছোঁয় ।]

এই গুনলি ?

[ঘাড় বাকিয়ে জুঁকুটি করে বাতাসী । বুড়ো ঘং ঘং করে হেসে ওঠে ।
হেলতে ছলতে গিয়ে বসে মিঁড়ির ওপর । খোস মেজাজে প্রাণপূরে
টান মারে বিড়িটায় ।

বাতাসী ॥ বজ্জাং—ভেড়ুয়া ।

বুড়ো ॥ হাঃ হাঃ বজ্জাং । বজ্জাং কেরে ? আমি না তুই ?

বাতাসী ॥ নিলজ্জ ! আবার মূ' নাড়ে দেখ ।

বুড়ো ॥ নাঃ মুখ নাড়বে না । প্যাটের নাড়ীতে পাক খেতেছে । তোর ও
গুপ্তির পিণ্ডি নামবে কখন !

বাতাসী ॥ যখন--তখন ।

বুড়ো ॥ ইদিকে রাত যে ভোর হতে চল সে খেয়াল আছে ?

বাতাসী ॥ আ-হা-হা । মরে যাই আমার নাগব রে ! মাজ বেলায় আমি নাই
কেনে ভাত বেড়ে দিতাম ।

বুড়ো ॥ তোর হ'ল কিরে ? খ্যাক খ্যাক করছিস কেনে ?

বাতাসী ॥ তাদে' তোর কি হবে । চুপ মেবে ব'স । পিণ্ডি নামুক—গিলবি !

বুড়ো ॥ তা—গিলতে হবে বৈকি । জাল দে না । দে না দুটো কুণ্ডে
গুঁজে ।

বাতাসী ॥ চুপ মেবে বসবি তো ব'স । ঘ্যান ঘ্যান করিস নি । [স্রব ক'রে]
মুরোদ নেই কাজের স্থখ চাই আঠার আনা ।

বুড়ো ॥ মুরোদ আছে কি নেই—তুই কি জানবি । জানতো কাজীপাড়ার লোক
আর জানতো সৌরভী ।

বাতাসী ॥ থাক আর তোর সৌরভীর স্নাকামী গাইতে হবে না ।

বুড়ো ॥ শোন না বাতাসী। আজ বিষ্টি পড়ছিল না। দক্ষ্যাবেলা। ম'ম' করছিল সোঁদা মাটির গন্ধ—বুকটা ভরে উঠল।

বাতাসী ॥ হুঁ পেরথম বিষ্টি। [হু'জনের চোখে আমেজ আসে]

বুড়ো ॥ আজো মনটা পোড়ায় রে বাতাসী।

বাতাসী ॥ তোর সৌরভীর লেগে ? [হঠাৎ কিলিক্ মাঝে চোখে]

বুড়ো ॥ না—জমির লেগে।

বাতাসী ॥ তা যা না। দেশে ফিরে যা। তোর কি, পুরুষ মানুষ। যা না চাপ বাস করবি।

বুড়ো ॥ চাষ করব! [হাসে] কোথায় রে, বাপের চিত্তে ?

বাতাসী ॥ আ মর বুড়ো—কথা কয় দেখনা!

বুড়ো ॥ তা কি বল বল। জমি বললে আড়াই বিঘে—তা কি আর এ্যা'দিন ভুগুড়ীকানের পেটে যায় ন। [হাসে] শানা বুড়ো হাবড়া আজ আছে কাল নাই—জমির নেশা গেল না! যেন থাবা উঠিয়ে আছে, জুং বুঝলেই গল!

[বুড়ো আর বাতাসী হু'জনেই যেন পেছনের দিনগুলোর স্বপ্নে ডুবে যায়। একপাশ দিয়ে ভেতরে আসে ধনঞ্জয়, মাঝ বয়েসী পাকানো চেহারা, ঝাঁকড়া চুল কপালের ওপর লুটোচ্ছে। সিঁড়ির এককোণে বসে। বাতাসী লোকটাকে এক নজরে দেখে নেয়। বুড়ো তখনো অতীতের স্মৃতির নেশায় বৃন্দ হয়ে আছে। আন্তে আন্তে এগিয়ে আসে বুড়ো]

নাঃ—তার চে' চ' বাতাসী হু'জনায়ে গায়েই যাই। এখানে বেঁচে স্থখ নাই রে।

[ঘনিষ্ঠ হয়ে আসে]

বাতাসী ॥ হিঃ হিঃ হিঃ [তীক্ষ্ণ তীব্র হাসিতে ফেটে পড়ে বাতাসী] দূর হ দূর হ।

বুড়ো বলদার রস দেখনা! হাঃ হাঃ হাঃ!

[পাশের কোন দোতলা থেকে একটা ট্যারচা আলো ঝলসায় গাড়ী বারান্দার নীচে, আর হাসির দমকে একেবেঁকে বাতাসী গিয়ে দাঁড়ায় দেখানে, বুড়ো হুঁহাত বাড়িয়ে এগিয়ে আসে ।]

বুড়ো ॥ বাতাসী !

বাতাসী ॥ এ্যাই আর এগোবি কি আমি অনথ বাধাব বল্লাম । মাগী-মুখো মন্দ—তোকে না মানা করেছি খবরদার ছুঁবি না—ছুঁবি না আমায় । বাজা শয়তান ।

[বুড়ো কুঁচকে যায় । বাতাসী যেন ফণা-তোলা সাপের মত ছলতে থাকে ট্যারচা আলোটোর নীচে । ধুতি পাঞ্জাবী পরা মাতাল ঢোকে । খমকে দাঁড়ায় বাতাসীর মুখোমুখি, চাটের কোণে একটা সিগ্রেট তখন ধরান হয়নি]

মাতাল ॥ গ্যাণ্ডারকুন ! এঘে জলন্ত পাবক শিখা ! দেবী বহুদর হতে, বহুদিন ধরে, অভাজন ভ্রমিয়াছে, সিগ্রেট মুখে [হঠাৎ এগিয়ে চাপা স্বরে] তোমার হৃদয় থেকে একট আশ্বিন দাও না মখী, সিগ্রেটটা ধরাই ।

[বাতাসীর সমস্ত ভঙ্গী এক নিমিষে পাল্টে যায়, ম্যাজিকের মত]

বাতাসী ॥ একটা পরস দাও না । বাবুগো ! আজ তিন দিন কিছু খাওয়া হয় নি ।

মাতাল ॥ রিয়ানি—হাঃ - হাঃ - হাঃ । এ যুগটাই হচ্ছে—“বাবুগো আজ তিনদিন কিছু খাওয়া হয়নি”-র যুগ । কিছু নেহী হয় । হটো । হেল্ উইথ দি বেগারস্ । বাঃ ঐ তো আশ্বিন [বাতাসীকে] তোমার আশ্বিন নিভে গেছে ।

[পকেট থেকে কাগজ বার করতে যায় সিগ্রেটটা ধরাবার জন্য, একটা সিগ্রেটের প্যাকেট পড়ে যায় । মুঠোয়-ধরা কতকগুলো ভাঁজ করা কাগজের একটা ভাঁজ খুলে দেখে ।]

মাতাল ॥ প্যারা নার্গিস কী তসবির আ-হ-হা ।

[গুটা এগিয়ে দেয় উহুনে—থেমে বাতাসীকে বলে]

কই তুমি তো বাংলা ছবির নায়িকার মত আলুথালু বেশে ছুটে আমার হাত চেপে ধরলে না ! নাঃ গোবর গাদার পদ্ম, নো গুড্, নো গুড্ !

[সাটফিন্কেটটা ধরায়, তাই দিয়ে জ্বালিয়ে ফেলে দেয়]

বাতাসী ॥ হেই বাবু তুটো পয়সা দাও না গো ।

বুড়ো ॥ তিনদিন কিছু থাহনি বাবু ।

মাতাল ॥ [বুড়োকে] চোপরাও তুমকো নেহি দেগা : [পকেট হাতড়ায়]

বাতাসী ॥ বাবুগো—

মাতাল ॥ আ-হা-হা—‘কোন বন হরিণীর চকিত চপল আখি, কেন চল চল কেন চল চল বেদনাতে ।’

[বাতাসীর হাতে কি একটা গুঁজে দেয়]

নাও—The last coin I had—the last coin.

[বাতাসীকে একটা সেলাম ঠুকে বেরিয়ে যায় : বাতাসী একবার সোদিকে তাকায়, আরেকবার তাকায় তার মুঠোর দিকে]

বুড়ো ॥ দে আমার কাছে দে ।

বাতাসী ॥ ভাগ্ তোকে দোব ক্যান রে ?

বুড়ো ॥ আহা দে না বাতাসী ।

বাতাসী ॥ যাঃ যাঃ । সর সর এখান থেকে । যান গতরটা নেড়ে তুটো কুটো নিয়ে আয় না । ধুমসো কোথাকার । শুধু পড়ে পড়ে পিরিতের ছড়া কাটতে ওস্তাদ ।

[এগিয়ে যায় উহুনের কাছে]

বুড়ো ॥ এ্যাই—কথা শোন পয়সা দে ।

বাতাসী ॥ দোবনি ভাগ ।

[বুড়ো হঠাৎ বাতাসীর মুঠোটা চেপে ধরে । ধনঞ্জয় পেছনে উৎসুক হয়ে উঠে এগিয়ে আসে]

এই ভাল হবেনি । ছাড় ছাড় বলছি ।

[বাতাসীর হলদে ছোপ-ধরা ছুঁপাটি দাত ঝলসে ওঠে আদিম
হিংস্রতায়]

বুড়ো ॥ উঃ—কৃত্তী ! [হাতখানা টেনে নেয় বুড়ো]

বাতাসী ॥ হিং-হিং-হিং বুড়ো বলদা, বুয়সো বজ্জাৎ, পরমা নিবিনি ।

[দাঁতে দাত চেপে বাতাসী এগিষে যায়, বুড়ো পিছু হটে]

ধনঞ্জয় ॥ বউৎ আচ্ছা—হাঃ হাঃ [হাসিতে ফেটে পড়ে ধনঞ্জয়]

বুড়ো ॥ দাঁতের পাটি ভেঙ্গে দোব বললাম ।

ধনঞ্জয় ॥ হোঃ হোঃ হোঃ তাতো দেখতেই পেলাম হাঃ হাঃ হাঃ ।

বুড়ো ॥ তুই তারামজাদা এখানে কি চাস—আমাদের মাগী মন্দর কথায় তুই
দাত বার করছিস কেন ?

ধনঞ্জয় ॥ বেশ করব । তাতে তোর কিরে ?

বুড়ো ॥ খুনো-খুনি হয়ে যাবে বলে দিলাম ।

[বাতাসী তখনো এক জায়গায় দাঁড়িয়ে রাগে ফুলে ফুলে উঠছিল]

বাতাসী ॥ তুই গিগে কুটো আনবি কিনা । কথাটা কানে গেল ? আজ
রেতে পিণ্ডি গিলতে হবে নাকি ?

[বুড়ো তাকায় কণ্ঠিন্ চোখে]

আঃ গেল যা—চোক দিয়ে গিলছে দেখ ।

[বুড়ো আর একবার জগন্ত চোখে ছুঁজনের দিকে তাকিয়ে বেরিয়ে
যায় । বাতাসী বসে উল্লুনের পাশে । ধনঞ্জয় বাতাসীর দেহের
রেখায় চোখ বুলোয় । আনমনে মাটি থেকে সিগ্রেটের প্যাকেটটা
তুলে নেয়, আনমনে ওটা খোলে । দেখতে পায় ভেতরে সিগ্রেট
রয়েছে । একটা টেনে নেয়, খুসী মনে এগিয়ে আসে সামনে]

ধনঞ্জয় ॥ একটু আগুন দিবি ?

[শুটা এগিয়ে দেয় উম্মনে—থেমে বাতাসীকে বলে]

কই তুমি তো বাংলা ছবির নায়িকার মত আলুথালু বেশে ছুটে আমার হাত চেপে ধরলে না ! নাঃ গোবর গাদার পদ্ম, নো গুড্, নো গুড্ !

[মাটিফিন্টেটা ধরায়, তাই দিয়ে জ্বালিয়ে ফেলে দেয়]

বাতাসী ॥ হেই বাবু দুটো পরমা দাও না গো ।

বুড়ো ॥ তিনদিন কিছু থাহ্নি বাবু ।

মাতাল ॥ [বুড়োকে] চোপরাও তুমকো নেহি দেগা [পকেট হাতড়ায়]

বাতাসী ॥ বাবুগো—

মাতাল ॥ আ-হা-হা—‘কোন বন হরিণীর চকিত চপল আঁখি, কেন ছল ছল
কেন ছল ছল বেদনাতে ।’

[বাতাসীর হাতে কি একটা গুঁজে দেয়]

নাও—The last coin I had—the last coin.

[বাতাসীকে একটা সেলাম ঠুকে বেরিয়ে যায় : বাতাসী একবার
সেদিকে তাকায়, আরেকবার তাকায় তার মুঠোর দিকে]

বুড়ো ॥ দে আমার কাছে দে ।

বাতাসী ॥ ভাগ্ তোকে দোব ক্যান রে ?

বুড়ো ॥ আহা দে না বাতাসী ।

বাতাসী ॥ যাঃ যাঃ । সর সর এখান থেকে । যা না গতরটা নেড়ে দুটো
কুটো নিয়ে আয় না । ধুমসো কোথাকার । শুধু পড়ে পড়ে শিরিতের
ছড়া কাটতে ওস্তাদ ।

[এগিয়ে যায় উম্মনের কাছে]

বুড়ো ॥ এ্যাই—কথা শোন পরমা দে ।

বাতাসী ॥ দোবনি ভাগ ।

[বুড়ো হঠাৎ বাতাসীর মুঠোটা চেপে ধরে । ধনঞ্জয় পেছনে উৎসুক হয়ে
উঠে এগিয়ে আসে]

এই ভাল হবেনি । ছাড় ছাড় বলছি ।

[বাতাসীর হলদে ছোপ-ধরা ছুঁপাটি দাঁত ঝলসে ওঠে আদিম
হিংস্রতায়]

বুড়ো ॥ উঃ—কৃত্তী । [হাতখানা টেনে নেয় বুড়ো]

বাতাসী ॥ হিং-হিং-হিং বুড়ো বলদা, দুমসো বজ্জাং, পয়সা নিবিনি ।

[দাঁতে দাঁত চেপে বাতাসী এগিষে যায়, বুড়ো পিছু হটে]

ধনঞ্জয় ॥ বউং আচ্ছা—হাঃ হাঃ [হাসিতে ফেটে পড়ে ধনঞ্জয়]

বুড়ো ॥ দাঁতের পাটি ভেঙ্গে দোব বললাম ।

ধনঞ্জয় ॥ হোঃ হোঃ হোঃ তাতো দেখতেই পেলাম হাঃ হাঃ হাঃ ।

বুড়ো ॥ তুই তারামজাদা এখানে কি চাস—আমাদের মাগী মন্দর কথায় তুই
দাঁত বার করছিস কেন ?

ধনঞ্জয় ॥ বেশ করব । তাতে তোর কিরে ?

বুড়ো ॥ খুনো-খুনি হয়ে যাবে বলে দিলাম ।

[বাতাসী তখনো এক জায়গায় দাঁড়িয়ে রাগে ফুলে ফুলে উঠছিল]

বাতাসী ॥ তুই গিয়ে কুটো আনবি কিনা । কথাটা কানে গেল ? আজ
রেতে পিণ্ডি গিলতে হবে নাকি ?

[বুড়ো তাকায় কঠিন চোখে]

আঃ গেল যা—চোক দিয়ে গিলছে দেখ ।

[বুড়ো আর একবার জগন্ত চোখে ছুঁজনের দিকে তাকিয়ে বেরিয়ে
যায় । বাতাসী বসে উল্লুনের পাশে । ধনঞ্জয় বাতাসীর দেহের
বৈখ্য চোখ বুলোয় । আনমনে মাটি থেকে সিগ্রেটের প্যাকেটটা
তুলে নেয়, আনমনে গুটা খোলে । দেখতে পায় ভেতরে সিগ্রেট
রয়েছে । একটা টেনে নেয়, খুসী মনে এগিয়ে আসে সামনে]

ধনঞ্জয় ॥ একটু আগুন দিবি ?

বাতাসী । হেই বাপ । পালা পালা ইখান থে । শ্রাঘকালে আবার একটা খুন খারাবী করবি ।

[অরুজ্জিম ভয় আর বিন্ময়ে ফেটে পড়ে বাতাসী]

ধনঞ্জয় ॥ হুঁ ইবার যাব । পালাব । হাঁ করে দেখছিস কি ?

বাতাসী ॥ বোটার কি হল !

ধনঞ্জয় ॥ কে জানে কি হল । আর গাঁয়ে যাই নাই !

বাতাসী ॥ তোর মন পোড়ায় না ?

ধনঞ্জয় ॥ পোড়াতো । আর পোড়াবেনি রে বাতাসী ।

[বাতাসীর চোখে জিজ্ঞাসা ফুটে ওঠে]

আবার বোঁ পেলাম ।

[ধনঞ্জয় হাত বাড়িয়ে বাতাসীর একথানা হাত ধরে । এক ঝটকায় হাতটা ছাড়িয়ে নেয়—ঘুরে দাঁড়ায় বাতাসী । ধনঞ্জয়ের গলার স্তর আবেগে ভরাট হয়ে আসে]

শোন বাতাসী । আমার সাথে চল । আমার কথাটা শোন । আমরা—আমরা ঘর বাঁধব । বাতাসী তোর কোল জুড়ে একটা কুঁদো থোকা দোব—বাতাসী—

[বাতাসীর সারা শরীরে যেন একটা বিদ্যুতের কম্পন জাগিয়ে তোলে শেষের কথাগুলো । বাতাসী থর থর করে কেঁপে ওঠে । চোখ দুটো গভীর আবেশে বুজে আসে ।]

বাতাসী !!!

[নিমেষে ধনঞ্জয়ের মুখোমুখী দাঁড়ায় বাতাসী । হুঁ হাত দিয়ে চেপে ধরে ধনঞ্জয়ের দু'থানা হাত । বিচ্ছারিত চোখে তাকায় গুর মুখে]

বাতাসী ॥ কি ! কি বলি !!!

ধনঞ্জয় ॥ বললাম কি—চাষার ছেলে জাত চাষা—। তোর কোল ভরে আশ্রন মাসের পুরুষ্ট ধানের মত থোকা দোব ।

[গ্রীষ্মের দগ্ধ মেঘের পুঞ্জ দীর্ণ করে বর্ষার প্রাবল্য নেমে আসে বাতাসীর

চোখের পাতায়—দুঃখে আনন্দে হাহাকার করে ওঠে। আর সেই হাহাকার
আছাড় খেয়ে পড়ে ধনঞ্জয়ের বৃকের পাটায়।]

বাতাসী ॥ আ-হা হা-রে আ-হা-হা-হা—হা।

ধনঞ্জয় ॥ আরে কি হোল রে। কাঁদিস কেনে!

বাতাসী ॥ আমার থোকা—আমার থোকা—তার প্যাটে দানা দিতে পারি নাই
রে, তার প্যাটে দানা দিতে পারি নাই।

[ধনঞ্জয় কি করবে কি বলবে বুঝতে পারে না]

ধনঞ্জয় ॥ বাতাসী—বাতাসী!

[পেছনে হু' হাত ভরে খড়কুটো নিয়ে ঢোকে বুড়ো। একটু থমকে
দাঁড়ায়। ঝর ঝর করে কুটোগুলো ঢেলে দেয় উত্তরের পাশে। কুংসিং
মুখটা ঘুণা ক্রোধ আর ঈর্ষায় বীভৎস হয়ে উঠেছে]

বুড়ো ॥ বেহায়া মাগী! হুঁস নেই—আগুনটা যে গেল।

[ধনঞ্জয় এবার নিবিড় করে জড়িয়ে ধরে বাতাসীকে]

ধনঞ্জয় ॥ বাতাসী [বাতাসী ছাড়িয়ে নেয় নিজেকে]

বুড়ো ॥ হারামজাদা—বেজন্মা—বজ্জাং।

[সৌন্দর্যবনের বাঘের মতই ক্ষিপ্তগতিতে ধনঞ্জয় ঘুরে দাঁড়ায়। গুর
চোখ দুটো ধবক্ ধবক্ করে ওঠে। বুড়োর গলা দিয়ে ঘড় ঘড় শব্দ বেরোয়,
ওপরের ঠোঁটটা সরে গিয়ে দেখা দেয় হিংস্র দাঁতের পাটি। দুটো হাত আন্তে
আন্তে আক্রমণের ভঙ্গীতে গুটিয়ে আসে বৃকের কাছে। সেই মুহূর্তে মনে হয়
কলকাতার ফুটপাথে বৃষ্টি সূন্দরবনের আরণ্যক হিংস্রতা চাপ বেঁধেছে।
ধনঞ্জয় এক পা এগিয়ে আসে। বুড়ো বাঁপিয়ে পড়ে ধনঞ্জয়ের ওপর। ধনঞ্জয়
ওকে হু' হাতে টেনে নেয় বৃকের ওপর, চেপে ধরে সমস্ত শক্তি দিয়ে।
তারপর ছুঁড়ে দেয় সামনের দিকে। হু' হাত বাড়িয়ে ধনঞ্জয় এগিয়ে যায়
বুড়োর গলাটা চেপে ধরতে। বাতাসী পথ আটকে দাঁড়ায়, জাপটে ধরে
ধনঞ্জয়কে]

বাতাসী ॥ এ্যাই— খুন করবি নাকি । শোন, আমার কথা শোন ।

ধনঞ্জয় ॥ আমায় ছেড়ে দে ।

[ধনঞ্জয়ের চোখ দুটো জ্বলতে থাকে । বাতাসী ওর হাত ধরে টান দেয়]

বাতাসী ॥ আরে এ্যাই । কথা শোন বলছি— । এ্যাই কুঁদো বাঘা যাবি তো

আয়—চল না । [আহত জানোয়ারের মত বুড়ো দাঁত থিঁচোয়]
বুড়ো ॥ ছেনাল ।

বাতাসী ॥ বাঁজা—শয়তান ধুমসো বজ্জাং ।

বুড়ো ॥ কুত্তী । কোন যমের দোরে চলি ।

বাতাসী ॥ যমের দোরে আমি যাব কেন রে । তুই যা—তুই যা ।

[হাঁচকা টানে ধনঞ্জয়কে নিয়ে বেরিয়ে যায় বাতাসী । বুড়ো গায়ের
ধুলো বেড়ে উঠে দাঁড়ায় । সেই মাতালটি আবার টলতে টলতে ফিরে
আসে]

মাতাল ॥ [নেপথ্যে] “কোন বন হরিণীর চকিত চপল আঁখি কেন ছল ছল
বেদনাতে ।” [মঞ্চে] কোথায় গেলে—আমার জলন্ত পাবকশিখা ?
ফুৰুং—ছিকলৌ কেটে পালিয়েছে । [বুড়োকে দেখে ।] তুমি কে বাবা !

বুড়ো ॥ বাবু ছোটো পয়সা ।

মাতাল ॥ নেই হ্যায় কুছ্—নেই হ্যায় । সেরেফ দেউলে বনে গেছি ।

বুড়ো ॥ বাবু আজ দু’ দিন— ।

মাতাল ॥ চোপরাণ্ড—বেণ্ডকুফ্— ।

[আপনমনে টলতে টলতে মাতাল বেরিয়ে যায় । জড়িত কণ্ঠে ওর
গান শোনা যায়] “কেন ছল ছল—কেন ছল ছল বেদনাতে ।”

[আস্তে আস্তে পদা নেমে আসে]

সকাল বেলায় এক মনটা

সোমেন্দ্র চন্দ্র নন্দী

[একটা মধ্যাহ্ন গৃহস্থ বাড়িতে সকাল হয়েছে। তারিখ—৭ই আষাঢ়, ৬৩। বাড়ির কর্তার নাম দুঃখহরণ ভট্টাচার্য। বয়স ৫৮, কোন এক সাহেব কোম্পানীর কেরানী। তিনি এইমাত্র বাজার থেকে ফিরে স্নানঘরে ঢুকেছেন। স্নানঘরের দরজাটা মঞ্চের যে পাশে বাইরে যাবার দরজা তার অন্য পাশে। ঘরের মধ্যে একটা চৌকি ও এক পাশে একটি কাঠের টেবিল ও দু'টি চেয়ার। ঘরের দেওয়াল অতি জীর্ণ। বাড়ীওয়ালা খে ভাড়াটেদের উপর সন্তুষ্ট নয় তার ছাপ সর্বত্র। দেওয়ালে একটি রঙীন মা লক্ষ্মীর ছবি—তার ঠিক পাশেই একখানা রবীন্দ্রনাথের ছবি। বর্তমান মধ্যাহ্ন জীবনের বৈসাদৃশ্য এই দু'টি ছবিত্তেই পরিস্ফুট।

গৃহিণী মমতাময়ী সম্ভবত ভাত চড়িয়েছেন। হাতে একখানি হাতা নিয়ে তিনি বাইরের ঘর তদারক করতে এলেন। অভাবের সংসারকে নিপুণতার সঙ্গে চালিয়ে চালিয়ে মনটা তিত্ত হয়েছে। ভাষার শব্দ সম্ভার যথেষ্ট কিনা এই সংশয়ে উনি প্রচুর কথা বলেন। পাড়ার লোক কিস্ত বলে মুখরা।

পুত্র বলাই যথাক্রমে I. A. I. Sc. ও I. Com. ফেল করায় সংসারের তহবিলে বেশ কিছু ঘাটতি পড়েছে। মাতার দেহ তাই আভরণশূন্য। পিতার Retirement-এর বয়স এগিয়ে আসায় পুত্রের চাকরি পাওয়া অত্যন্ত জরুরী হয়ে উঠেছে। কাজেই প্রতিদিন শ্রীমান বলাই বেকার সমস্যার সমাধানকল্পে কোলকাতার নানা অঞ্চলে আসা-যাওয়া করে।

গত রাত্রে সে বাড়ী ফেরে নাই—স্বভাবতই মায়ের মন অত্যন্ত চঞ্চল। বাংলাদেশের আরো একশোটা বাড়ীর নিয়মে, মা—বলাইকে ডাকেন ‘থোকা’ আর বাপ ডাকেন নাম ধরে। এই থোকাটির বয়স প্রায় ৩০। এঁর একটি বোন আছেন—তিনি খুকী—তাঁর বয়স প্রায় ২৭ কিন্তু বলা হয় ২৩। গত চার বছর ধরে এমনি চলেছে। ভাই-এর জীবন আরো দুঃসহ করার জন্য বোন টেলিফোন কোম্পানীতে চাকরি করেন।]

মা ॥ থোকা এলি—থোকা—। আচ্ছা ছেলে বাপু একটা খবর তো দেবে কোথায় গেল, কি ব্যাপার—

[হঠাৎ চোখ পড়লো সকালে দিয়ে যাওয়া খবরের কাগজটার ওপর। চোখ বড় বড় হয়ে উঠল—হাত থেকে হাতা খানা পড়ে গেল। খবরের কাগজটা তুলে নিলেন হাতে।

মুখে থেকে অশ্রুটি আওয়াজ বেরোল “—থোকা রে!” ছুটে গিয়ে স্নান ঘরের দরজায় ঘুঘি মারতে লাগলেন—বাঁ হাতে কাগজ।]

ওগো—ওগো—শুনছ—শোন না— কি মানুষ বাবা। শুনছ শুনছ—

[দরজা খুলে বাপ দেখা দিলেন। খালি গা, কাঁধে গামছা। স্নানের আগেকার প্রসাধন সারছেন। অর্থাৎ চুলে কলপ দিচ্ছেন, অর্ধেক চুল সাদা, অর্ধেক কালো। এক হাতে তুলি—অন্য হাতে কালির বোতল। চোখে জিজ্ঞাসা।]

বাপ ॥ কি হয়েছে?—

মা ॥ এই দেখ থোকা! কি কাণ্ডটা বাধিয়েছে—

বাপ ॥ কি করেছে—?

মা ॥ কাল পৈ-পৈ করে বারণ করলাম পাইকপাড়া যেতে হবে না। শুনল না। বলল ওখানে গেলেই চাকরি হবে। দেখ ত, কি কাণ্ডটা বাধিয়েছে। এখন ভুগতে হবে আমাদের।

বাপ ॥ কি হয়েছে?

মা ॥ চোখের মাথা খেয়েছ ? না কি বুদ্ধিবুদ্ধি উপে গেছে ? ওই তো মস্ত করে ছাঁব দিয়েছে দেখতে পাচ্ছ না ? আচ্ছা লোকের হাতেই পড়েছিলাম । সারা জীবন খালি বোঝাতেই গেল !

বাপ ॥ আমি কিন্তু এখনও ঠিক—। এ তো দেখাচ্ছ মস্ত বাস দুর্ঘটনা হয়েছে । “কালকাতা মহানগরীর ইতিহাসে দীভৎস বাস দুর্ঘটনা ।” তারপর লিখেছে, “দুইজনের প্রাণান্ত ও ২৭ জন আহতনা” এই যে তলায় যারা মারা গেছে তাদের নাম দিয়েছে—প্রভাস মুখোপাধ্যায় ও কুলদাকান্ত সাহায়া । বলাই-এর খবর তো দেখছি না কিছু । কি হয়েছে বলো তো ?

মা ॥ আমি শুধু অবাক হয়ে ভাবি তুমি চাকরি করো কি করে । আমাদের এত বড় সর্বনাশ হয়ে গেল—আর তুমি খালি কানার মতো হাতড়াচ্ছ । থোকা যে কাল পাইকপাড়া যাবে বলেছিল । তারপর সারারাত্রি বাড়ী ফেরে নি । সে কি আর আছে ! তোমাকে বললাম, তা তুমি, কেন—কবে—করতে লেগেছ । কি যন্ত্রণায় যে আমি বেঁচে আছি !

বাপ ॥ ও বলাই-এর নাম তো কোথাও করে নি ! তাহ'লে অবশ্য চিন্তার কারণ একটু আছে ।

মা ॥ একটু আছে । তোমার একটু নিয়েই তুমি থাক । আমি কালই যেদিকে দু চোখ যায় চলে যাবো । ছেলে বেঁচে আছে কি নেহ—আর উনি বলছেন, চিন্তার কারণ আছে ।

বাপ ॥ বলাই-এর নাম তো কোথাও করে নি ! এমন তো হতে পারে সে অন্য বাসে উঠেছে । সাংঘাতিক কিছু হলে কাগজওয়ালারা নাম দিত না ?

মা ॥ তুমি এখনও কোন যুগে বাস করছ ? কাগজওয়ালারা কি আর আগেকার মতো আছে ! এখন তাদের ছেলেরা মন্ত্রী হয়েছে আর তারা গভর্নমেন্টের কথায় উঠছে বসছে । আসল খবরগুলো বার হয়ে গেলে জবাবদিহি করতে হবে না !

বাপ ॥ কিন্তু কেবল তোমার ছেলেরই আহত হবার খবর দেবে না কেন ? তাতে তাদের লাভ কি হবে বলতে পার ?

মা ॥ অতবড় ধুমসো একটা বাস দশ-বিশ ফিট নীচে গিয়ে পড়ল আর কার কিছু হোলো না ! ছটো বুড়োলোক মরল । আর সবাই গায়ের ধুলো ঝেড়ে বাড়ী চলে গেল । তোমাদের গভর্নমেন্ট সবারি চোখে ধুলো দিতে পারে, আমাদের চোখে পারবে না । আর কিছু যদি নাই হয়েছে তবে আমার থোকা রাতে বাড়ী এল না কেন ? [কঁদে ফেললেন]

বাপ ॥ আহা শান্ত হও । কঁদে কি করবে বল তো, চুপ কর । আমাকে একটু ব্যাপারট বুঝতে দাও ।

মা ॥ এর মধ্যে বোঝাবুঝির কি আছে ? থোকা কাল পাইকপাড়া যাচ্ছিল একটা চাকরির সন্ধান পেয়ে—ওই হতচ্ছাড়া বাসটার উঠে আমাদের সর্বনাশ করে দিল ।

বাপ ॥ [কাগজ পড়ে]—হঁ—তোমার কথা মিলছে, লিখছে আনুমানিক ৪-৫০ মি: পরেই দুর্ঘটনা ঘটে । ৪-৫০ মানে হল ধর বিকেল ৫টা । হঁ—তোমার কথা সত্যি হতেও পারে ।

[চোঁকিটার ওপর দীর্ঘশ্বাস ফেলে বসে পড়লেন । পুত্র হারাবার ব্যথা তাঁর মুখে চোখে ।]

মা ॥ ওগো বসে পড়লে যে ওঠ ওঠ । তুমি বসে পড়লে চলবে কি করে ?

বাপ ॥ চলবে না ? ভেবেছিলাম বলাইএর চাকরি হলে ভাবনার কিছু থাকতে না । কোনরকম করে না খেয়ে খেয়ে চলবে । নাঃ ।

মা ॥ তোমার দরখাস্তে কিছু হলো ?

বাপ ॥ সে তো সাহেবের কাছে আছে । ম্যাট্রিকুলেশনের বয়স ভুল আছে একথা প্রমাণ করা তো সহজ নয় । ওবু যা হোক কলপ টলপ দিয়ে চেষ্টা করেছিলাম । ওই ছেলেটা আমার পথে বসিয়ে দিয়ে গেল । আমার আর কিছুতেই উৎসাহ নেই ।

মা ॥ আহাম্মক দেশের লোকগুলোই বা কেমন? এমন গাড়ী চালাবে যে ওপর থেকে নীচে পড়ে যাবে! চাপবার দরকার কি এমন অলক্ষ্ণে গাড়ীতে? যেমন দেশ আর তেমনি তার গভর্ণমেন্ট। কাজ দেওয়া হচ্ছে, বেকার সমস্তার সমাধান হচ্ছে—কচু আর ঘেঁচু। বাঁটা মারি এমন গাড়ীর মুখে আর যারা আকাশে চোথ রেখে চালায় তাদের মুখে।

বাপ ॥ দেখি জামাটা গায়ে দিই—যাই একবার আর. জি. কর হাসপাতালে সেখানে যদি কোনরকম সন্ধান মেলে। [বাড়ীর ভেতরে প্রস্থান]

মা ॥ সহরের উন্নতি হয়েছে না হাতি হয়েছে। মানুষ মানুষ কল বানিয়েছে, আবার বলছে পাঁচ বছরে আমরা বাদশা হবো। আমার থোকা যে আজ তিন চার বছর ধরে খালি ঘুরছে আর ঘুরছে—দিয়েছে একটা চাকরি তাকে। কাগজে তো দেখি বড়াই-এর শেষ নেই ছ'লক্ষ লোকের চাকরির ব্যবস্থা করা হচ্ছে। ৬টা লোকের চাকরি দে তো দেখি। লজ্জাও করে না মুখপোড়াদের—

[মেয়ে মিনি সকালে Coaching ক্লাস সেরে এলো। হাতে বই খাতা। ইচ্ছা প্রাইভেটে পরীক্ষা দেবে। মায়ের যুদ্ধং দোহি মূর্তি দেখে দরজায় অপেক্ষা করল। তারপর ভেতরে এসে চুপিচুপি বই রেখে জুতো খুলল।]

মিনতি ॥ মা, শুনেছ কি হয়েছে। এত বড় একটা দৌতলা গভর্ণমেন্ট বাস—

মা ॥ থাম থাম থুব হয়েছে। সবাই মিলে জালাস্ নে আমাকে। উঃ মরণ যে কবে হবে—

[দ্রুতবেগে বাড়ীর ভেতর চলে গেলেন। বাপ জামা গায়ে দিয়ে বেরিয়ে এলো]

মিনতি ॥ বাবা কি হয়েছে—তোমার মুখ এমন কেন?

বাপ ॥ এই যে থুকী এত সকালে তোর কলেজ শেষ হল!

মিনতি ॥ সকাল কোথায় বাবা—৯টা বাজে, অফিস যেতে হবে না?

বাপ ॥ ঠিকই তো—অফিস তো যেতেই হবে।

মিনতি ॥ জানো বাবা, পথে ভবতোষদার মায়ের সঙ্গে দেখা হল। উনি বললেন ভবতোষদা তোমায় কি কথা যেন বলতে আসবে।

বাপ ॥ অ।

মিনতি ॥ আমার বয়স জিজ্ঞাসা করলেন—বললাম ২৩। আজ ৪ বছর ধরে তাইতো বলে আসছি।

বাপ ॥ ও।

মিনতি ॥ কি হয়েছে বাবা, কি ভাবছ এত বল না! মা কিছু বলেছে?

বাপ ॥ না।

মিনতি ॥ তবে বল না বাবা কি হয়েছে?

বাপ ॥ এখন আর শুনে কি করবি মা—ঘুরে এসে বলব।

মিনতি ॥ তুমি এই অবেলায় বেরুচ্ছ নাকি? অফিস যাবে না।

বাপ ॥ সবই ভগবান জানেন।

মিনতি ॥ মা বুঝি কিছু কিনতে পাঠাচ্ছে? মাকে নিয়ে আর পারা যায় না। দাদা গেলেই তো পারত।

বাপ ॥ না। তার খোঁজেই তো যাচ্ছি। বুঝি ওই বাসটার মধ্যে সে ছিল।

মিনতি ॥ সে কি! ওই বাসটায় দাদা ছিল?

বাপ ॥ হুঁ।

মিনতি ॥ টালার পুলের ওপর থেকে যেটা পড়ে গিয়েছে?

বাপ ॥ হ্যাঁ-হ্যাঁ। সর—আমি যাই।

মিনতি ॥ কি সর্বনাশ। তাই মা অমনি করে চলে গেল। মা—মা—

[ভেতরে চলে গেল ডাকতে ডাকতে। বাপ বেরুতে যাচ্ছে এমন সময় তাঁর মামাস্বস্তর দীনেশবাবু এলেন।]

দীনেশবাবু এক সময়ে শেরার মার্কেটে অনেক পয়সা করতেন। ভারী সংসারে মাঝে মাঝে তখন সাহায্য করা সম্ভব হোত। তারপর একদিন তুল Speculation-এ তাঁর প্রায় সমস্ত অর্থ এবং সেই সঙ্গে মাথাটিও গেল। দীনেশবাবুর ভাইপোরা তখন এগিয়ে এল—এবং তখন থেকে দীনেশবাবু তাদের পোষ্য। ভদ্রলোক অকৃতদার—সুতরাং সংসারের ঝামেলা নেই। বয়স ৭০ এর কাছাকাছি—দেখতে ৬২।৬৩। এখন ভারতবর্ষকে কি করে অর্থনীতির দিক হতে রাশিয়া আমেরিকার সমতুল করা যায়—এই হল তাঁর চিন্তা। তার জন্তে পড়াশোনা করেন যথেষ্ট। ভারতকে বাঁচাবার দায়িত্বে তিনি সর্বদা চিন্তাশীল। নানারকম পরিকল্পনা—হিসাবপত্র গুঁর চৌচের ভাগায়। আপাতত বিপদ, শ্রোতা পান না। সবাই পালায়—এই বাড়ীর লোকেরা ছাড়া। এঁরা পুরোনো দিনের কৃতজ্ঞতায় গুঁকে সহ্য করেন। বিশেষ দুঃখহরণবাবু। তিনিই গুঁর শ্রেষ্ঠ শ্রোতা।]

দীনেশবাবু ॥ এই যে দুঃখহরণ শুনেছ—শুনেছ কি হয়েছে ?

বাপ ॥ আজ্ঞে হ্যাঁ—শুনেছি।

দীনেশবাবু ॥ আবার জিনিষপত্রের দাম বাড়ল। ছি ছি, এই ভাবে যদি দামকে না আটকান হয় তা'হলে দু'দিনের মধ্যে লোকের কেনবার শক্তি কমে যাবে। বেশী লোক যদি না কেনে তা'হলে মাত্র মুষ্টিময়ের বড়লোকের পক্ষে সব জিনিষ কেনা সম্ভব নয়। তার ফল কি হ'ল দেখ—

বাপ ॥ আজ্ঞে আমাকে আবার তাড়াতাড়ি বেরুতে হচ্ছে। বলাই—

দীনেশবাবু ॥ ফল হচ্ছে ভয়াবহ। অর্থাৎ দেশের অর্থনীতি একপেশে হয়ে যাচ্ছে। টাল সামলাতে পারবে না—দড়ায় করে উল্টে পড়বে। কোলকাতার অর্থনৈতিক পতন হলে ভারতবর্ষের কি অবস্থা হবে বুঝতে পারছ।

বাপ ॥ দেখুন আমাকে এখুনি একবার বেরোতে হচ্ছে। বলাই—এস—

একাত্তর সন্ধ্যা—২২

দীনেশবাবু। ঠিক, আমিও তো বলাই-এর কথা বলছিলাম। এই দেখ আজ তিন বছর ধরে বলাই চাকরি পাচ্ছে না। কেন? কেন না দেশের একপেশে অর্থনীতির ফলে মধ্যবিত্তরা ক্রমে নিশ্চিহ্ন হয়ে যাচ্ছে। এই সেদিন ধর তোমাদের খাজমন্ত্রী বললেন বাংলাদেশে খাজাভাব নাই অথচ তার ক'দিন পরে কেন্দ্রীয় মন্ত্রী বক্তৃতা দিয়ে বললেন বাংলাদেশে শোচনীয় খাজাভাব—

বাপ। আজ্ঞে আমি যাই— [যেতে শুরু করলেন]

দীনেশবাবু। তবে দেখ কতদূর পর্যন্ত অজ্ঞায়টা যাচ্ছে। আচ্ছা এইবার অন্য দিকটা দেখা যাক। দু'বছর আগে একটা সাধারণ চাষীর আয় ছিল বছরে ১০৪ টাকা, এখন সেটা বেড়ে হয়েছে ২৬৫ টাকা। এই টাকার সবটা যদি তাদের নিজের আওতায় হত কারো কিছু বাকি ছিল না। কিন্তু তাদের এই আয়টা বাড়ছে মধ্যবিত্তদের মেরে। তারা বেশীর ভাগ স্থিতিশীল আয়ের লোক, কাজেই তারা ক্রমে নীচের দিকে তলিয়ে যাচ্ছে।

বাপ। আজ্ঞে বলাই বোধহয় বাস দুর্ঘটনায় পড়ে গেছে—আমি যাচ্ছি যদি তার কিছু খোঁজ—

দীনেশবাবু। যা বলেছ, বাস দুর্ঘটনা। কেন হল বলতে পার? মনে করো না ওটা একেবারে সহজ ব্যাপার, ওর পেছনে মস্ত রহস্য আছে। দাঁড়াও বলছি।

[সম্পূর্ণে দরজা বন্ধ করে দিলেন। বাপ নাচার হয়ে ডাকল—]

বাপ। মিনি—মিনি—

[মিনতির প্রবেশ]

মিনতি। একি বাবা তুমি এখনও যাও নি? ও দীনেশ দাহু!

বাপ। তুই একটু বোস ওঁর কাছে—আমি যাই।

দীনেশবাবু। কি হল, দুঃখবরণ অমন করে চলে গেলো কেন? আরে দিদিমণি দেখছি, কি খবর?

মিনতি ॥ বাবা একটু কাজে গেলেন । দাদা কাল রাত থেকে বাড়ী ফেরে নি ।

ওই যে বাস দুর্ঘটনা ।

দীনেশবাবু ॥ হ্যাঁ-হ্যাঁ—মনে পড়েছে । বাস দুর্ঘটনা ।

মিনতি ॥ [আশাষিতা] কি মনে পড়েছে—

দীনেশবাবু ॥ তোর বাবাকে বলছিলাম কেন এই দুর্ঘটনা হল সেই কথা ।

মিনতি ॥ কেন হল ?

দীনেশবাবু ॥ তোকে বলব ? ছেলে মানুষ কাউকে বলে দিবি না তো ?

তাহলে কিন্তু আমার প্রাণসংশয় ।

মিনতি ॥ না বলব না । কি হয়েছে ?

দীনেশবাবু ॥ না থাকগে—তুই চেপে রাখতে পারবি না ।

মিনতি ॥ আঃ বল না দাদু ।

দীনেশবাবু ॥ কাগজে দেখিস নি—শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (৫৩) বাস দুর্ঘটনার মরেছেন ।

মিনতি ॥ হ্যাঁ—তাই কি হয়েছে ?

দীনেশবাবু ॥ ওকে মারবার জন্তেই তো ডাকাতের দল বড়যন্ত্র করে বাসটাকে নীচে ফেলে দিল ।

মিনতি ॥ কি যে আঘাতে গল্প তুমি বলতে পার দাদু ।

দীনেশ ॥ হ্যাঁরে আঘাতে গল্পের মতই গুরুতর । তার থেকে ভাল কথায় বলতে পারিস—ডিটেকটিভ উপন্যাসের মত গুরুতর ।

মিনতি ॥ কি বলছ তুমি দাদু, ঠিক বুঝতে পারছি না ।

দীনেশ ॥ বুঝবি কি করে বল । গোড়াতে বুঝে ফেললে তো গল্পই মাটি ।

তাহলে ডিটেকটিভদের চলে কি করে ! হুকোকানি, কিরীটি রায়, জয়ন্ত গোয়েন্দা, আর তোদের পালোয়ানের নাম যেন কি—মোহন মোহন—এদের তো অল্পই মারা বাবে ।

মিনতি ॥ ওদের অল্প মরলে কারোয় কোন ক্ষতি হবে না । যত গাঁজা

দীনেশ ॥ ক্ষতি হবে যে, ভয়ঙ্কর ক্ষতি হবে। দেশ থেকে বুদ্ধি দিয়ে কাজ করা লোকের সংখ্যা কমে যাবে।

মিনতি ॥ তোমার ইয়ালী আমি বাপু বুদ্ধি না। তুমি মায়ের সঙ্গে দেশা করে যাবে তো ?

দীনেশ ॥ না থাক। ঐ বাস দুর্ঘটনাটাকে আরও ভাল করে দেখতে হবে।
[প্রস্থানোত্তত]

মিনতি ॥ দাচ্ কি হয়েছে—আমাকে বলে যাও।

দীনেশ ॥ যা: তুই বড্ড ছেলেমানুষ।

মিনতি ॥ তাহলে কিন্তু তোমায় যেতে দেব না।

দীনেশ ॥ আচ্ছা তাহলে বলেই যাই—শোন, ট্রেনে তো আগে খুব ডাকাতি হত। তারপর প্রভাসবাবু বৈজ্ঞানিক উপায়ে এমন কলকাটি বার করলেন যে ব্যাটারের ডাকাতি বন্ধ। সেই থেকে ওদের রাগ প্রভাসবাবুর ওপর। তাকে ছিল প্রতিশোধ নেবার জ্ঞ। সেদিন যেই উনি বাসে উঠেছেন অমনি এরা একেবারে চটপট সব ব্যবস্থা করে ফেলল। দিল বাসটা ফেলে—কারু কিছু বলার নেই—দুর্ঘটনা। দেখলি না আর কেউ মরে নি কেবল একজন কুলদাকাস্ত ছাড়া—তা তিনিও বোধহয় ডাকাত দলের কোন খোঁজ করেছিলেন।

মিনতি ॥ দাদাও যে ঐ বাসে ছিল।

দীনেশ ॥ তা' হতে পারে। তোর দাদার যেমন ডিটেকটিভ গল্প পড়ার সখ সেও হয়তো কোনক্রমে সন্ধান পেয়ে থাকবে ডাকাতদের।

মিনতি ॥ অ্যা !! মা—মা—মাগো— [মমতাময়ী দৌড়ে এলেন]

মা ॥ কি, খোকা এগেছে ? খোকা এলি বাবা—

মিনতি ॥ না, দাচ্ বলেছে দাদা নাকি ডাকাতদের পেছনে লেগেছিল।

মা ॥ [ক্ষেপে]—ওইতো তোর দাদার মাথাটাকে চিবিয়ে চিবিয়ে খেল।

কতবার বললাম মামা, ছেলেটা পরীক্ষায় পাস করতে পারে না, ওকে ওই সব ছাই পাঁশ কতকগুলো পড়িও না। শুনেছিল আমার কথা ?

দীনেশ ॥ আহা মমতা তুই বুঝিস্ না। টিঃটেকটিভ উপস্থাপনা না পড়লে চিন্তাধারা উন্নত হয় না। উন্নত চিন্তাধারা না হলে বড় কিছু ভাবা যায় না।

মা ॥ চুলোয় যাক তোমার বড় কিছু ভাবা। ছেলেটা বেঁচে আছে কিনা তার নেই ঠিকানা আর উন্নত চিন্তা! আজ আমার হেলে যদি যায় তবে তোমার একদিন কি আমার একদিন! আমি পুলিশে খবর দেবই।

দীনেশ ॥ দেখ মমতা চিরকালই তোর মুখটা আলগা।

মমতা ॥ আলগা মুখের এখনই হয়েছে কি! ভেবেছ আমার সংসারে আগে সাহায্য করতে, টাকা দিতে বলে আমার ছেলেকে নিয়ে যা খুশি করবার তোমার অধিকার হয়েছে। মারি অমন অধিকারের মাথায় ঝাড়ে। ছেলেটা I. A. ফেল করল, বললাম মামা একটা চাকরি দেখে দাও। দিয়েছিলে? থোকার মাথায় ঢোকালে I. A. ফেল গোপনে করে I.Sc., পড়তে, কি হল তাতে? তারপর I. Com দিয়েও ফেল করলো। এখন আবার ডাকাত দল না কিসের পেছনে লাগিয়েছ। সত্যি বলছি মামা থোকা যদি না আসে—

মিনতি ॥ জান মা.সবাই বলেছে টায়ারগুলো নাকি সব পুরনো পচা ছিল।

দীনেশবাবু ॥ ওই পুরনো টায়ার দিয়ে চালাচ্ছে বলেই তো ভারতবর্ষ এই রকম আর্থিক সংকটে এসে পৌঁছেছে। দেখ না সর্বত্র Retired লোক। কোথাও দেখেছিস্ অল্পবয়সী ছেলেদের কোন স্বযোগ দেওয়া হচ্ছে? এ সেই বুড়ো-বুড়ীর দেশের গল্প হল। সেই যখন—

মমতা ॥ ধাম ধাম তোমাকে আর বকামো করতে হবে না। গোয়েন্দা গল্প পড়িয়ে পড়িয়ে ছেলেটার মাথাটাকে খেয়েছ—মেরেটাকে আর রূপকথার গল্প শোনাতে হবে না। ও তবু যা হোক টেলিফোনে কাজ করে ক'টা টাকা

রোজগার করছে। রাজপুত্রের আশায় বসে থাকলে তো আর আমাদের
চলে না। চল মিনি— [উত্তরের প্রস্থান]

দীনেশবাবু। এদের কি হয়েছে আমি এখনও ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না।
সবাই যেন কেমন উত্তেজিত। বলাই-এর সম্পর্কে কি বলল? বাসের পেছনে
—না ডাকাত দলের পেছনে ছুটেছে? কই আমি তো তাকে কিছু বলি নি।
না—সব ঘুলিয়ে যাচ্ছে। দেখি—

[দীনেশবাবুর প্রস্থান]

[দরজা ঠেলে ভবতোষ ঢুকল। ট্রাভলিং সেলসম্যান, বছর ৫৫ বয়স।
মিনিকে বিবাহেচ্ছ। হস্তদস্ত হয়ে ঢুকল। পোষাকে প্রকাশ, এদের
থেকে অবস্থা ভাল।]

ভবতোষ। মিনি—যাঃ বাবা কেউ নেই। এত বড় ঘটনা ঘটে গেল—অথচ
সমস্ত বাড়ী চুপচাপ যেন কিছুই হয় নি।

[দীনেশবাবুর সচকিতভাবে প্রবেশ]

দীনেশবাবু॥ উঃ আমার বুক ফেটে গেল রে! ওই ছেলেটা আমার কলজের হাড়
ছিল। উঃ এই অল্প বয়সে—! আর আমি বৈচে থাকলাম। উঃ!

ভবতোষ। কেঁদে আর কি করবেন বলুন, আমাদের সমাজ ব্যবস্থায় এইরকম
তো একটা ঘটছে না। এই দেখুন না কলকাতার লোক সংখ্যা কি রকম
বেড়েছে। রাস্তায় গাড়ী কত বেড়েছে। চাপা পড়ে মরছে কত লোক।
উপার্জনক্ষম লোকের মৃত্যুতে কত পরিবার পথে বসছে একদিকে।

দীনেশবাবু॥ কে জানত আমাদের আজ এই সব স্তনতে হবে। আমি মরলাম
না কেন এই কথা শোনার আগে! হ হ হ—

[কেঁদে ফেললেন]

ভবতোষ। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ হলো। সবাই মনে করল যারা মরেছে তাদের কবরস্থ
করলেই পৃথিবী আবার আগের মতো চলবে। কিন্তু দেখুন কি হয়েছে—অস্ত
দেহ বাদ দিন, তারতবর্ষের দিকে দেখুন। আমরা কোথায় নেমে গেছি।

আমাদের সংস্কৃতির মান, ভদ্রতার মান কোথায় নেমে গেছে। আমাদের নৈতিক চরিত্রের অধোগতি হয়েছে বললেও সব কথা বলা হয় না—আমাদের মনের নীতির মেরুদণ্ড ভেঙ্গে গেছে। আজ বারো বছর হতে চললো যুদ্ধ শেষ হয়েছে—কিন্তু যুদ্ধের ফলের শেষ নাই কোথাও।

[মিনি দৌড়ে এল]

মিনতি । ভবতোষ—দাদার খবর জানো কিছু ?

ভবতোষ । তোমার বাবাই আমাকে পাঠিয়ে দিলেন।

দীনেশবাবু । উঃ বলাই ভাইরে—

মিনতি । দাদা তাহলে— [মুখে চোখে ঘোর আশঙ্কা]

ভবতোষ । শোন মিনতি, এখন আমি তোমাকে বিয়ের প্রস্তাব করতে পারি না।

অন্ততঃ আরো এক বছর তো নয়ই। তোমার বাবার চাকরির এক্সটেনশন বা কিছু না হওয়া পর্যন্ত তোমার আয়ের প্রতিটি টাকা সংসারে লাগবে।

দীনেশবাবু । আমার পয়সা থাকলে আমি মোকদ্দমা করতাম স্টুপিড গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে। কি তারা করল ! উঃ—

মিনতি । দাদাকে তাহলে !

ভবতোষ । তোমার বাবা নিয়ে আসছেন। কতগুলো কাগজপত্রে সই করতে দেবী হচ্ছে ভাই আমাকে বললেন খবর দিতে।

দীনেশবাবু । কি, এইখানে নিয়ে আসছে ? ওর মুখ আমি দেখব কি করে রে ! এতটুকু বেলা থেকে কোলে পিঠে করে মাল্লব করেছি—সে যে আমাকে ছাড়া আর কিছু জানত না।

ভবতোষ । সামাজিক বদ-ব্যবস্থায় একটা ছেলে নষ্ট হয়ে গেল।

মিনতি । দাদা, কেন তুই কাল সন্ধ্যাবেলায় বেরালি ভাই !

[বজ্রাহত মমতাময়ী বেরিয়ে এলেন। ভেতর থেকে সবই তিনি শুনেছেন। তাঁকে দেখে সবাই চূপ করল। দীনেশবাবু শুধু একবার হুঁপিয়ে উঠলেন। মমতাময়ী আর মুখরা নন—অচঞ্চল।]

মা ॥ আমি জানি আমার কপাল পুড়েছে। সকালে যখনই আমার ভান চোখ নাচল আর লক্ষ্মীর পট থেকে ফুল পড়ে গেল তখনই বুঝেছি—আমার ভাগ্য আর কত সহিবে! স্বামী-ছেলে-মেয়ে নিয়ে কষ্টে সংসার করছিলাম। কানা বিধাতার তাও সহ হলো না। সেখানেও বাধ সাধলে।

মিনতি ॥ উঃ মা মাগো—[মায়ের বুক পড়ে কাঁদতে লাগল]

ভবতোষ ॥ জানেন মা, আমার এক এক সময়ে ইচ্ছা হয় কোন ঔষধপত্র খেয়ে একটা দানব হই। তারপর এই পচাধরা ভেঙ্গেপড়া, নষ্ট হয়ে যাওয়া সমাজটাকে চুর চুর করে ভেঙ্গে ফেলি।

দীনেশবাবু ॥ ও আপনিই ভেঙ্গে যাবে। যে ভাবে বেঁচে থাকার দাম বেড়ে যাচ্ছে—তাতে কেউ টিকবে ভেবেছ। মধ্যবিত্তরা সব হয়ে যাবে কুলি—শেষ ব্যাক্তিগত ধ্বংস করার দিন একদিন এদেশেও আসবে। তাতে দুঃখ ছিল না—কিন্তু বলাই—

মিনি ॥ দাদাকে আমি কি কম জালিয়েছি। বলেছি তুমি মেয়ে সাজো, আমাদের টেলিফোন কোম্পানীতে চাকরি পাবে।

ভবতোষ ॥ প্রাণশক্তির এই অপচয় কবে এদেশ থেকে উঠে যাবে কে জানে!

মা ॥ মামা তুমি যাও। কিছু ফুল আর কি সব লাগে—

[হঠাৎ কেঁদে ভেঙ্গে পড়লেন]

দীনেশবাবু ॥ ঠিক আছে। ঠিক আছে—তুই কিছু ভাবিস না। আমি সব ব্যবস্থা করছি। আমাকেই তো করতে হবে! আর কে করবে? এ-সব তো আমরা কাজ! বেশীদিন বাঁচার এই ফল—আমাকেই তো করতে হবে! তোরা শান্ত হ' একটু—আমি ব্যবস্থা করছি। আমি সব ব্যবস্থা করছি।

[প্রস্থান]

[মা এবং মেয়ে নিরুন্ম হয়ে বসে রইলেন। 'ভবতোষ ছ'একবার

পায়চারি করল তারপর বাইরে যেতে যেতে বলল—]

ভবতোষ ॥ আমি বাইরে দাঁড়াচ্ছি। দরকার হলে ডেকো মিনতি।

মা ॥ ভবতোষ তোকে কি বলছিল রে ?

মিনতি ॥ কিছু না।

মা ॥ আমি শুনতে পেলাম না, তোকে বিয়ের কথা কি যেন বলছিল।

মিনতি ॥ ভবতোষদার ইচ্ছা ছিল দু'একদিনের মধ্যে বাবার সঙ্গে কথা বলে।

এখন তো আর তা হতে পারে না তাই বলছিল।

মা ॥ তাতে কি। তোদের ইচ্ছে হলে মাসখানেক পরেই তোরা বিয়ে করতে পারিস। আমি বলবো ওকে।

মিনতি ॥ না মা, এখন তা হতে পারে না।

মা ॥ তুই টাকার কথা ভাবছিস ? ও আমাদের ছোটো প্রাণীর চলে যাবে কোনরকমে। তোরা সুখী হ'।

মিনতি ॥ না মা—এখন ওকথা বোল না—বোল না।

মা ॥ মনে পড়ে তোর মিনি—তুই আর তোর দাদা যখন ঘুমিয়ে পড়তিস ছোট বেলায়, আমরা গিয়ে রাস্তায় বসে থাকতাম। গরমের সময় তুই ঘুমুতিস—কিন্তু থোকা ঠিক জেগে উঠে পেছনে পেছনে যেত। সেবার পূজোর সময় তোর বাবা একটা কাঠের ঘোড়া নিয়ে এল—থোকা বলল ঘোড়ার দিন চলে গেছে, এখন মোটর গাড়ী চাই। কি বুদ্ধি ছিল ! সেবার বড়দিনে পাশের বাড়ীর কর্তার হাতঘড়িটা চুরি গেল। কতো হৈ চৈ। থোকা গিয়ে কিছুক্ষণের মধ্যে খুঁজে বার করে দিলে ঘড়িটা। তখন ওর বয়স কতো হবে—তের চোদ্দ। ও-বাড়ীর কর্তা এত মিষ্টি দিয়ে গেল আর বলে গেল “এই ছেলে বড় হলে আপনার আর কোন দুঃখ থাকবে না ভট্টাচার মশাই।” থোকা বড় হল—আমাদের দুঃখ ঘুচল ন'।

[নিঃশব্দে দু'জনে কাঁদতে লাগলেন। বাইরের বাদলা বাতাসে সামনের দরজাটা মাঝে মাঝে খুলে যেতে লাগল—তারপর দড়াম করে বন্ধ হয়ে যেতে লাগল। উভয়ে নির্বিকার হয়ে দেখতে লাগলেন। উঠে দরজাটা খুলতে বা বন্ধ করতে কারো ইচ্ছে হল না। মিনতির গালেক

অলধারা দুটো কালো হয়ে উঠল। তার চেহারাটাকেও কেমন
কক্ষ করে তুলল। দরজাটা দড়াম করে খুলে গেল। সেদিকে তাকিয়ে
মিনির চোখ বড় বড় হয়ে উঠল—]

মিনতি । মা দাদা আসছে। মাগো দাদা আসছে।

[দরজাটা দড়াম করে বন্ধ হয়ে গেল। উৎসাহে খুসীতে মিনতিকে
দেখতে হল পাগলের মত]

মা । কি বলছিল মিনি—

মিনতি । মা দাদা আসছে—

মা । হায় ভগবান কত আর হুঃখ দেবে! ছেলেটাকে নিয়ে তোমার লাধ
মিটল না—মেয়েটাকেও পাগল করে দিলে !

[ভবতোষের প্রবেশ]

ভবতোষ । মা বলাই আসছে।

মা । ভবতোষ, তোমরা সবাই মিলে আমাকে খেপিয়ে দেবে নাকি ?

ভবতোষ । কেন আমি কি করলাম ?

মিনতি । তুমিই তো এসে বললে দাদা মায়া গেছে।

ভবতোষ । কই না !

মিনতি । কেন মিথ্যা কথা বলছ। তুমি এসে বললে—বাবা দাদার দেহ
নিয়ে আসছে।

ভবতোষ । না। আমি বললাম দাদাকে ছাড়িয়ে নিয়ে আসছে হাজত
থেকে।

মা । হাজত থেকে কেন ?

ভবতোষ । বাঃ—তোমরা কি সে কথা জানো না ?

মিনতি । কোন্ কথা !

মা । আমরা তো জানি খোকা বাস ছুঁটিনায় পড়ে গেছে।

ভবতোষ । বাস ছুঁটিনা ! আরে না—না। বাস ছুঁটিনা কে বললে ?

মা । বাস দুঘণ্টা নয় ?

মিনতি । তখন থেকে একটা কথা যদি পরিষ্কার করে বলবে ।

ভবতোষ । আমি তো বলছি । তোমরাই তো উন্টো পান্টা বুঝছ । আমি বলছি এক, তুমি বুঝছ আর ।

মা । বাবা, কি ব্যাপার একটু খুলে বলবে ? খোকা আমার বেঁচে আছে তো ?

ভবতোষ । আজ্ঞে হ্যাঁ । বেঁচে থাকবে না কেন ?

মা । ঠিক বলছ বেঁচে আছে । আমাকে ভোলাচ্ছ না তো ?

ভবতোষ । না ভোলাব কেন । ঐ তো বলাই আসছে—ঐ দেখুন হেঁটে আসছে ! মরে গেলে কেউ হেঁটে হেঁটে আসে !

[বোকার মত হা-হা করে হাসল]

মিনতি । কি হয়েছিল ভাল করে বল না ভবতোষদা ?

ভবতোষ । মদ খেয়েছিল—তাই হাজত বাস করতে হয়েছে ।

মা । কি—কি বললে ?

ভবতোষ । বলাই কালকে খানিকটা খেনো মদ খেয়ে রাস্তার মাতলামি করছিল । সেইজন্য পুলিশ তাকে গ্রেপ্তার করে ফাঁড়িতে মারারাত আটকে রেখেছিল । সেইখান থেকেই তো দুঃখহরণবার শুকে খালাস করে আনছেন ।

মা । মদ খেতে ধরেছে আমার খোকা !

ভবতোষ । তাই তো বলছিলাম—প্রাণশক্তির কি বিরাট অপচয় ।

মা । ভবতোষ তুমি বড় বোকা । বড্ড বেশী বোকা ।

ভবতোষ । তা আমি কি করলাম ! মিনতির বাবার সঙ্গে পথে দেখা হল । তিনি বাড়ীতে তাড়াতাড়ি খবর দিতে বললেন । এখানে এসে দেখি আপনাদ্ব্য-আগেই খবর পেয়েছেন । কান্নাকাটি করছেন । আর সেটা স্বাভাবিকও । বাড়ীর যোগ্য ছেলে যদি চাকরি না খুঁজে রাস্তার রাস্তার মাতলামি করে তবে

তার থেকে ভীষণ অবস্থা আর কি হতে পারে। অথচ যে মদ খেলো তার থেকে দায়ী হচ্ছে সেই দেশের সমাজ ব্যবস্থা—

মিনতি ॥ মা দাদা এসেছে—

মা ॥ ভবতোষ, তুমি বাবা বাড়ী যাও, সকাল থেকে অনেক খেটেছো। ওবেলা একটু জল খেয়ে যেও।

[ভবতোষ দুজনার কঠিন মুখের দিকে তাকিয়ে বাইরে চলে গেল]

মা ॥ [মিনতিকে] ওর সঙ্গে সংসার পাততে পারবি ?

মিনতি ॥ এক বছর তো যাক।

[দুঃখহরণবাবু ঢুকলেন]

বাপ ॥ ভবতোষকে দিয়ে খবর পাঠিয়েছিলাম। ঠিক সময় খবর পেয়েছিলে তো? বাবা আমারও যা ভয় লেগেছিল, ভাবলাম সব আগে তোমাদের নিশ্চিন্ত করি।

মা ॥ নিশ্চিন্ত!

বাপ ॥ এই যে খুকী এখনও অফিস যাস নি, বেলা হ'লো। কি চেহারা হয়েছে তোর। যা যা মুখে জল দে গিয়ে।

মিনতি ॥ যাই বাবা।

[অফিসের কথায় সচেতন হয়ে ভেতরে চলে গেল]

মা ॥ কোথায় গেল হতভাগাটা?

বাপ ॥ বাইরে ভবতোষের সঙ্গে কথা বলছে। যাই জানটা সেয়ে নি। কই আমার কলপের শিশিটা কোথায় গেল?

[ভেতরে প্রস্থান]

মা ॥ আসুক একবার হতভাগা। ওরই একদিন কি আমারই একদিন। চাকরি করে আমাদের রাজ্য করবেন! যোগ্য ছেলে আমাদের দুঃখ ঘোচাবেন! মদ খরা হয়েছে!

[খালি গায়ে গামছা কাঁধে বাপ ঢুকলেন। হাতে কলপের শিশি।

প্রানের ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ করার আগে বললেন—]

বাপ ॥ জ্ঞান গো—তবু আমাদের ভাগ্যি ভাল আর কিছু হয় নি। খালি
মাতলামি করেছে—[দরজা বন্ধ করে দিলেন]

মা ॥ খালি মাতলামি করেছে—

[এক মুহূর্তে বর্ণরঞ্জিনী মূর্তি ধারণ করলেন। পর মুহূর্তে সারা সকালের
কথা মনে পড়ে গেল। তাঁর কপটা কোমল হয়ে গেল। দরজার
পাশ থেকে সকালে ফেলে রাখা হাতাটা তুলে নিলেন। মাটিতে পড়ে
থাকা কাগজটা তুলে চৌকিটার ওপর রেখে দিলেন। বাইরে দরজার
দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকালেন। সে দৃষ্টিও কোমল হয়ে গেল। চৌকির
ফাঁকে একটু হাসিও এল। ভেতরে চলে গেলেন।]

[বলাই ঢুকল, একটু অপ্রতিভ ভঙ্গি]

বলাই ॥ আচ্ছা ভবতোষদা ওবেলায় দেখা হবে। এবারকার দরখাস্তটা ঠিক
লাগবে দেখে নিও।

[ঘরে কাউকে না দেখে মুখটা খুব অপরাধী হ'লো।]

—মা—মিনি—আই মিনি—[কোন উত্তর না পেয়ে চৌকিতে বসে কাগজ-
খানা তুলে নিল।]—আই বাপস্—

[দীনেশবাবু ফুল-টুল নিয়ে দরজা দিয়ে ঢুকে বলাইকে বসে থাকতে
দেখে হতভম্ব হয়ে গেলেন। তাঁর হাত থেকে কিছু জিনিষ পড়েও
গেল। বলাই তাকাল।]

বলাই ॥ দেখেছ দাদু, কি ভয়ঙ্কর একটা বাস ঘ ঘটনা হয়েছে। বাপস্—

[দীনেশবাবুর গলা দিয়ে একটা কথাও বার হলো না]

একটি রাত্রি

শিভাংশু শ্যামল

[১৮৫৫ সনে বিধবা-বিবাহ আইন পাস হবার পর বিদ্যাসাগরের উদ্যোগে এবং অর্থে বহু বিধবার বিবাহ হয়। প্রথম বিধবা-বিবাহ করেন শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন ১৮৫৬ সনে। বিদ্যাসাগর তার পর থেকে সুনাম-দুর্নাম অনেক কুড়িয়ে, ঘরে পরে খ্যাতি-নিন্দিত হতে হতে চলেছেন। তাঁর জীবনের ওপরেও আক্রমণ হয়েছে। কেউ কেউ আবার এ কথাও বলেছে : সাগর মশাই পরের মাথায় কাঁঠাল ভেঙে নাম কিনছেন ; নিজের ছেলেকে হাড়িকাঠে ফেলতে পারেন তো বুঝি !

১৮৭০ সনের গ্রীষ্মকাল। বিদ্যাসাগর কলকাতার বাহুড়াবাগানের বাড়িতে রাত্রির ন'টা নাগাদ বারান্দায় দাঁড়িয়ে তামাক খাচ্ছেন। একটু পরে হাঁকোটা এক কোণে ঠেকিয়ে রেখে চুপ করে দাঁড়িয়ে গেলেন অন্ধকার আকাশের দিকে তাকিয়ে।]

বিদ্যাসাগর ॥ [স্বগত] কি পাপে লিখিলা

এ পীড়া দারুণ বিধি আমার এ ভালে ! [পদচারণা]

মধু কেমন করে যেন আমার মনের কথাটা জানতে পেরেছে—

কি পাপে হারানু আমি

তোমা হেন ধনে ?

বেশ তো ছিলে বাবা বামুন-পণ্ডিতের ছেলে। আবার এ পরোপকার করার রোগে ধরল কেন ? করতে গিয়ে যে সর্বস্বান্ত হলে।

[চৌকির উপরে গিয়ে বসলেন । বড় জামাই গোপালচন্দ্রের প্রবেশ]

এস গোপাল, এস । এত রাতে যে ? কি সংবাদ ?

গোপাল ॥ [প্রণাম করে বসে] একটা সংবাদ দিতে এলাম । কিন্তু আপনি যে কি ভাববেন তাই বুঝতে পারছি না ।

[বিজ্ঞাসাগর একটু হেসে চুপ করে বসে রইলেন । গোপাল একবার তাঁর মুখের দিকে, একবার মাটির দিকে, আর একবার আকাশের পানে তাকিয়ে কিছুই স্থির করতে না পেরে মাথা চুলকোতে লাগলেন]

বিজ্ঞাসাগর ॥ ওরে সিধু !

[চাকর সিধুর প্রবেশ]

ভেতরে বলে আয় যে, গোপাল এসেছেন ।

সিধু ॥ আজ্ঞে—

বিজ্ঞাসাগর ॥ হ্যা, বলে আয় যে খাবেন ।

[সিধুর প্রস্থান]

বল গোপাল, কি বলতে এসেছ । অনেক ভেবে চিন্তেই যে এসেছ তা এত রাস্তির দেখেই বুঝতে পারছি । আর এও বুঝছি যে কাজটা গর্হিত হলে তুমি অন্ততঃ আমাকে বলতে আসতে না ।

[গোপাল তখনও নিরুত্তর]

আর কাজটা এমনি যে, আর কারও কাছে নিশ্চয়ই সমর্থন পাও নি । ওরে সিধু !

[সিধুর প্রবেশ]

কলকেটা বদলে দে ।

[কলকে নিয়ে সিধুর প্রস্থান]

গোপাল ॥ [একেবারে চোখ কান বুজে] নারায়ণ বিধবা-বিবাহ করতে মনস্থ করেছেন ।

[বিজ্ঞাসাগর গোপালের দিকে একদৃষ্টে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে উঠে

দাঁড়ালেন। সিধু কলকে বদলে হুকো হাতে দিয়ে গেল। তিনি তামাক খেতে লাগলেন। গোপাল মাথা হেঁট করে গইলেন। শোনা যেতে লাগল শুধু হুকোর শব্দ]

বিভাসাগর ॥ তুমি নিজেই নারায়ণের হয়ে এ কথা বলছ, না, নারায়ণ তোমাকে দিয়ে বলাচ্ছে গোপাল? কথাটা খুলে বল।

গোপাল ॥ আমার সঙ্গে পরামর্শ করলেও নারায়ণের নিজেরই কথা।

বিভাসাগর ॥ হু [আবার পদচারণা]। তা গোপাল, দেশে কি কুমারী নেই যে নারায়ণ বিধবা বিবাহ করবে?—আর এ সিদ্ধান্ত গ্রহণের তার বয়স হয়েছে কি? আমাকে জিজ্ঞাসা না করেই সে ঠিক করে বসল কি করে?

গোপাল ॥ [খতমত খেয়ে] আজ্ঞে, এ ব্যাপারে যে আপনার অমত হতে পারে তা আমরা—

বিভাসাগর ॥ কল্পনা করতে পার নি! যে-হেতু আমার মাথা ভেঙেই সব বিধবা-বিবাহ হচ্ছে, যে-হেতু এক-একজন চার-পাঁচটা বিধবাকে উদ্ধার করলেও আমি নিরুদ্বেগে সাহায্য করে যাচ্ছি, সেই হেতু নিজের ছেলেরও বিধবার সঙ্গে বিয়ে দেব? তোমরা কি ক্ষেপলে গোপাল?...ওরে সিধু! মাঝে একবার ডেকে দে।

গোপাল ॥ [ভয়ে] আজ্ঞে, তাঁকে আবার কেন? আপনি যখন আপত্তি করেছেন তখন তিনি তো—

বিভাসাগর ॥ আপত্তি করবেনই। তা নাও হতে পারে গোপাল। হয়তো ছেলে মায়ের মত আগেই নিয়ে রেখেছে। ছেলের ওপর বাপের চেয়ে মায়ের অধিকার ঢের বেশী। তাঁকেই পুত্রবধূকে নিয়ে ঘর করতে হবে। আমি তো থাকব বাইরে বাইরে। তিনি যদি মত করেন আমি পথের কাঁটা হতে যাব কেন? তাঁর মুখ থেকেই তাঁর মত শুনে যাও।

[দীনময়ী দেবীর প্রবেশ]

এস। বল।

[দিনময়ী উপবেশন করলে গোপাল তাঁকে প্রণাম করলেন]
 শোন, বিধবা-বিবাহ তুমি সমর্থন কর কি-না আমি জানি না; করলেও
 নিজের ছেলের বিধবা-বিবাহ দিতে রাজী আছ কি-না সেও আর এক প্রশ্ন।
 গোপাল এসে বলছেন, নারায়ণ নাকি স্থির করেছে বিধবা-বিবাহ করবে।
 পাজী কে আমি খোঁজ করবার দরকার বোধ করি নি এই ভেবে যে, বিষয়টি
 সম্পর্কে সিদ্ধান্ত না করে এক্ষেত্রে আর অগ্রসর হওয়া বাহনীয় নয়।
 নারায়ণের বিবাহের বয়স হয়েছে। আমাদের সময়ে আরও অল্পবয়সে
 বিবাহ হত। এবং সে বিবাহ গুরুজনেরাই ঠিক করতেন। তা না হলে
 তুমি এখানে এলে কি করে বল? [মূর্চকি হাসলেন] তা এ সম্পর্কে তোমার
 মত কি গোপালকে জানাও।

[আবার তামাক খেতে খেতে পদচারণা করতে লাগলেন]

গোপাল। আপনার যখন ওই মত, তখন উনি কি—

দিনময়ী। উনি কি বলেছেন?

বিভাসাগর। আমি বলি, কুমারীর যদি অভাব হয়ে থাকে আর তোমার যদি
 মত থাকে তো আমি অন্তরায় হব না।

দিনময়ী। বাংলা দেশে আবার কুমারীর অভাব কবে থেকে হল তা তো জানি
 নে। আর তোমারই বা এতদিন পরে কুমারীদের জন্তে এত ভাবনা কেন?
 সারা ভূ-ভারতের লোকে জানে যে, বিভাসাগর বিধবাদের বিয়ে দেবার জন্তে
 ক্ষেপে উঠেছে। এখন নিজের ছেলের বেলায় পেছ-পা হলে লোকে কি
 বলবে?

[গোপাল বিষয়ে দিনময়ীর দিকে তাকিয়ে বইলেন—যেন কিছুই বুঝতে
 পারছেন না, এমনি ভাব]

বিভাসাগর। মনে থাকে যেন তোমার এহঁ একমাত্র ছেলে; তার বউকে
 নিয়ে তুমি যে দিবারান্তির ছুই-ছুই করবে, এটার হাত দিও না সেটার হাত
 দিও না বলবে, রাখতে গেলে নানা অছিলায় সরিয়ে দেবে, নাড়ি—

কেন ? রাজ্যের লোকের জন্মে ইন্সল-পাঠশালা করতে পারলে আর নিজের বাড়ির মধ্যেই আমাবস্তে ! আমি কি একেবারে এতই নিবুদ্ভি ছিলাম ।

বিজ্ঞানাগর ॥ যাক, তুমি উদ্ধার হয়ে গেলে । আসছে জন্মে আমি প্রথমে তোমার মাস্টার হয়ে পরে বর হব । ইচ্ছে যখন একবার হয়েছে তখন তোমার আর ভয় নেই । তবে এখন তো আর পাঠশালা গিয়ে ছুঁড়ীদের সঙ্গে কানমলা খেতে পারবে না ।

দিনময়ী ॥ তুমি হাসলেও, আমি কি বুঝি না তুমি কি ভাবছ ?

বিজ্ঞানাগর ॥ ওটা স্ত্রীরা নাকি বিয়ের রাস্তির থেকেই বুঝতে শুরু করে ; আর বুঝে বুঝে শেষ পর্যন্ত স্বামীটির কিছু রাখে না ।

দিনময়ী ॥ তোমার কথায় হাসব কি কান্দব বুঝতে পারি নে :

বিজ্ঞানাগর ॥ ওঃ, তুমি এখনও হাসি-কান্নার বাইরে যেতে পার নি বুঝি ? তা হলে বুধাই তুমি পরোপকার করেছ [হেসে ওঠেন] ।

[নারায়ণকে জোর করে ধরে নিয়ে আসেন গোপাল । নারায়ণ কিন্তু চুপ করে মুখ গুঁজে দাঁড়িয়ে থাকেন]

বিজ্ঞানাগর ॥ শোন নারায়ণ ! তুমি যে বিধবাটিকে বিবাহ করার মানস করেছ তার সম্পর্কে আমি বীরসিংহ থেকে আগেই খবর পেয়ে তোমার খুড়ো মশায়ের অহুরোধে একটি পাত্র ঠিক করেছি ।

[শ্রোতারী সকলেই বিস্মিত]

পাত্রীর মা কৃষ্ণনগর থেকে বীরসিংহয়ে পাত্রীকে নিয়ে গিয়ে শত্ৰুকে অহুরোধ করতে থাকেন । শত্ৰু আমাকে চিঠি লেখায় আমি চেষ্টা করতে থাকি । তুমি যে ইতোমধ্যেই এই মনস্থ করেছ তা আমাকে আগে জানাও নি কেন ? তুমি কি পাত্রী দেখেছ ?

[নারায়ণ নতমস্তক, নির্বাক]

শত্ৰুর এ বিবাহে অমত; তোমার ঠাকুরদা ঠাকুমাও এ বিবাহে আসবেন না । তোমার মা আমার মানের দিকে তাকিয়ে তোক গিলে মত দিচ্ছেন । বিধবা-

বিবাহে ফলে জাত সম্মান-সম্মতি নমানে সম্পূর্ণ স্বীকৃত হবে কি-না তারও কোনও নিশ্চয়তা নেই। তোমার ধনৈশ্বৰ্য এমন কিছু নয় যে, তুমি তার জোরে সমাজকে অবহেলা করবে। তুমি নিজে এখনও উপার্জনক্ষম নও।

[সকলকে নিরীক্ষণ করেন]

দিনময়ী। ছেলে উপায় করতে শিখলে বিয়ে করবে, এ নিয়ম হলে এ দেশ থেকে বিয়েই উঠিয়ে দিতে হবে। তোমার যত অনাছিটি কথা! [খানিকক্ষণ চুপ করে থেকে হঠাৎ] তোমার নিজের মতটা কি এতই ফেলনা? সবারই মতামতের কথা বলছ আর নিজের কথাটাই চেপে যাচ্ছ কেন? এত এত বিধবা-বিয়ে দেওয়ার সময় কি রাজ্যস্বত্ব লোকের মত নিয়েছিলে? আসলে তোমার নিজের ইচ্ছে নেই বলে লোকের ওপর অমতের দায় চাপাচ্ছ। [বলে উঠে চলে যাচ্ছিলেন]

বিদ্যাসাগর। ব'স নারায়ণের মা।

[শত্ৰুচন্দ্রের প্রবেশ এবং বিদ্যাসাগর ও দিনময়ী দেবীকে প্রণাম।

গোপালচন্দ্র ও নারায়ণের শত্ৰুচন্দ্রকে প্রণাম]

শত্ৰু, এসে পড়েছ, ভালই হল।

শত্ৰু। কেন দাদা, বিশেষ কিছু ঘটেছে নাকি?

বিদ্যাসাগর। হাত মুখ ধুয়ে এসে বস। কথাটা খুব গুরুতর এবং আমি সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে ফেলেছি।

শত্ৰু। আমিও সেই ব্যাপারেই উদ্বিগ্ন হয়ে ছুটে আসছি। নারায়ণের অভিপ্রায় আমি অবগত আছি। এ বিষয়ে বারবার সম্পূর্ণ অমত। মা হয়তো আপনার উপর কিছু বলবেন না, কিন্তু পূর্ণ অহুমোদন তাঁরও এ ব্যাপারে নেই। আপনার অবস্থা আমি বুঝি, কিন্তু ওই আপনার একটিমাত্র পুত্র। তার বিবাহ দিয়ে ঘরে বাইরে অশান্তি অপবাদ কেন কুড়োবেন? আত্মীয়কুটুম্বেরা সম্পর্কচ্ছেদ করবেন, এই বিবাহে দেশে কোনও আনন্দোৎসব করা যাবে না, একবার তো জাতি-বৈরীরা ঘরে আগুন দিয়ে সর্বস্বান্ত করেছে; এবার কি

আমাদের সকলকে আপনি প্রাণে মারতে চান? আপনি থাকেন এখানে; কিছু আমাদের যে থাকতে হয় পল্লীগ্রামে সমাজের শাসন মেনে!

বিদ্যাসাগর ॥ শঙ্কু, তুমি তা হলে এতদিন যে আমার সহায়তা করেছ সে কি আমার ভয়ে, আমার অর্থের লোভে? তুমি কি বিধবা-বিবাহের যৌক্তিকতায় বিশ্বাস কর না?

শঙ্কু ॥ যুক্তি দিয়ে জীবনের সব ক্ষেত্রে চলা যায় না দাদা। দেশাচারকে একবারে অস্বীকার করে কেন এই জেদের মাথার কাজ করতে যাচ্ছেন? বাইরে মাহুষ যা করে, ঘরেও কি তাই করে?

গোপাল ॥ এ আপনি কি বলছেন খুড়ামশায়? মাহুষ কি তা হলে জীবনের ভগ্নামিকেই শ্রেয় বলে মনে করবে?

শঙ্কু ॥ এ ভগ্নামি নয় গোপাল, ভূয়োদর্শন।

বিদ্যাসাগর ॥ শঙ্কু, বিবাহের ব্যাপারে, বিশেষ করে এই রকম বিবাহের ক্ষেত্রে, সকলেই স্বতন্ত্র। আমি কাউকে জোর করে কিছু করতে চাই না; কিন্তু লোকাচারেরও আমি নিতান্ত দাস নই। জীবনে সুখের দিকে তাকিয়ে কখনও কিছু করি নি বলেই আজ আমার জীবনের পরম আত্মাদের দিনেও আমার কেবলই ভয় হচ্ছে—পাছে আমি সকলের কথা না ভেবে নিজের সুখটাই প্রবৃত্তিবশে বড় করে দেখি। নারায়ণ যে স্বেচ্ছায় আমার জীবনের ব্রত উদ্বাপনে সহায়তা করতে উদ্যোগী হয়েছেন, এর চেয়ে বেশী সৌভাগ্যের বিষয় আমার আর কিছু হতে পারে না। এ ক্ষেত্রে তোমরা আমার মতের কথা জিজ্ঞাসা করে শুধু এইটুকুই জানিয়ে দিলে যে, আমাকে তোমরা সকলেই স্বার্থপর ভেবেছ—মনে করেছ যে আমি ঘরে এক, বাইরে আর এক করব। অহো ভাগ্য, ঘরের লোকই যখন আমাকে চিনল না, তখন বাইরের লোক যা-তা বলবে না কেন?

[কৌচার খুঁট দিয়ে চোখ মুছে অশ্রু দিকে তাকিয়ে রইলেন]

নারায়ণ ॥ [ধীরে ধীরে এগিয়ে গিয়ে নতজাহ্নু হস্তে বিদ্যাসাগরের লামনে বসে]

বাবা, আমার এমন গুণ নেই যে আপনার মুখোজ্জল করি ; তবে আপনার জীবনের যা মহৎ ব্রত তার কিছুটা এ অধ্যয়ন সন্তানের সাধ্যায়ত্ত । আমি তাতে পশ্চাৎপদ নই । এই কাজে আপনাকে সন্তুষ্ট করতে পারলেই আমার জীবন ধন্য হবে, বিপক্ষবাদীরাও আর আপনার সদভিপ্রায়ে সন্দেহ প্রকাশ করতে পারবে না । সব সন্দেহের অবসান হবে আমার এই বিবাহে ।

[বিদ্যাসাগর নাথায়ণের মাথায় হাত রেখে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে-বইলেন ।
তার চোখ দিয়ে টপ টপ করে জল পড়তে লাগল । শব্দচক্রে উঠে
বাড়ির ভিতরে চলে গেলেন]

কোথায় গেল !

কিরণ মৈত্র

[পট উঠিলে মঞ্চ অন্ধকার দেখা গেল । দেশলাই কাঠি একটা জ্বলে উঠল । অস্পষ্ট ভাবে দুটি মানুষকে দেখা গেল । একটা বড় মোমবাতি জ্বালানো হল । ঘরটা কিছুটা আলোকিত হলে দেখা গেল একটা ভাঙ্গা পোড়ো বাড়ার একটা ঘর । ঘরের প্রাস-তারা খসে খসে পড়ছে । জানলা দরজাগুলো আধ ভাঙ্গা । একটা পায়া ভাঙ্গা খাটিয়া শোয়ানো আছে । ভাঙ্গা মাটির কলসী, কিছু গ্লাকডার পুঁটলি, ছেঁড়া আধ কাগজ ইত্যাদি ঘরময় ছড়ানো । নিমাই আর অতুল এদিক ওদিক বেঁথতে থাকে । বয়স দুজনেরই ৩৫।৩৬র কোঠায় । ছেঁড়া ময়লা জামাকাপড় পরনে । গাঁফ দাড়িতে মুখ ভরা । রুক্ষ চুল । সময় বাত প্রায় বারোটা । ঝাঁঝ পোকার ডাক শোনা যাচ্ছে ।]

নিমাই । জায়গাটা মন্দ না ! কি বলিস ?

অতুল । চমৎকার ঘর । ভেঙ্গে পড়তে যা বাকী ।

নিমাই । ফুটপাথের চেয়ে তো ভালো । ক'দিন আরামে থাকা যাবে ।

অতুল । কাল সকালেই দেখবি মালিক এসে হাজির । কান ধরে বার করে দেবে ।

নিমাই । দিক । এতো আর প্রথম নয় । এর আগেও তো কয়েকবার কানমলা খেয়েছি ।

অতুল ॥ সেবারে মনে আছে ? হারুণ শীত । কনকনে ঠাণ্ডায় জমে যাচ্ছি ।

খোলা পেয়ে একটা মোটর গ্যারেজে শুয়ে ঘুমিয়েছিলাম ।

নিমাই । মনে আছে । খুব ঘুমিয়েছিলাম ।

অতুল । কিন্তু ঘুম ভেঙেছিল হারোয়ানের লাথি খেয়ে । বৃট জুতোটা না থাকাতে হারোয়ানের পায়ে খুব লেগেছিল ।

নিমাই । লাথির কথাটা মনে নেই । তবে ভদ্রলোকের সেই কথাটা খুব মনে আছে, যা, ছেড়ে দিলাম । নেহাৎ আমি ভালো লোক তাই পুলিশে দিলাম না ।

অতুল । মারের কথা তোর মনে না থাক আমার আছে । গ্যারেজটার পাশের নর্দমার ধারে ক' ঘণ্টা মুখ খুবড়ে ছিলাম । গ্যারে-পিঠের বেদনায় তিন দিন আমি নড়তে চড়তে পারি নি ।...তবে দেখে শুনে মনে হচ্ছে এ ঘরে কেউ থাকে না !

নিমাই । থাকলেই তো বিপদ । ঘরের অবস্থা দেখতেই পাচ্ছি ! যে কোন মুহুর্তে ভেঙ্গে পড়লেই হল ।

অতুল । কিংবা হয়ত কর্পোরেশন ভেঙ্গে ফেলবার অর্ডার দিয়েছে ।

নিমাই । তবে কিছু দিন আগেও এ ঘরে—টস ।

অতুল । কি মাড়ালি ?

নিমাই । কুকুরে বোধ হয়—

অতুল । শেয়ালের নয় তো—

নিমাই । দূর কোলকাতায় আবার শেয়াল আসবে কোথেকে ?

অতুল । এ জায়গাটা আর কোলকাতা বলিসনা । ট্যাক্স বেশী করে পাওয়া যাবে বলে কর্পোরেশনের মধ্যে ঢুকিয়ে রেখেছে ।... ঘুম পাচ্ছে ।

নিমাই । খাটিয়াও রয়েছে একটা । শুয়ে পড় । আরামে ঘুমোতে পারবি ।

অতুল । ইটও রয়েছে কয়েকখানা । মাথার বালিশ করা যাবে ।

নিমাই । আর দুটো দেওয়াল থেকে খসিয়ে নিয়ে লায়, বালিশ হয়ে যাবে ।

[খাটিয়াটা শোয়াতে শোয়াতে] এই এর পা গুলো যে নড়বড় করছে ।

হুজনে শুলে আবার ভেঙ্গে পড়বে না তো ?

অতুল । ছুজনে শোবার কি দরকার ! তুই খাটিয়ার ওপর শো । আমি বরঞ্চ মাটিতে শোব ।

নিমাই । তোর তো একটুতেই ঠাণ্ডা লেগে যায় । মাটিতে শুবি, আর সকালে উঠে কাশতে শুরু করবি । তুই খাটিয়াতে শুস, আমি বরঞ্চ মাটিতে শোব ।

অতুল । না । তা হতে পারে না ।

নিমাই । খুব হতে পারে ।

অতুল । আচ্ছা বাবা, এক কাজ করা যাক । তুই প্রথম রাতটা খাটিয়ার শো । আমি শেষরাতে শোব ।

নিমাই । [আফশোষের স্বরে] অনেকদিন খাটে শুই নি, না ?

অতুল । এটা খাট নয় বে, হতভাগা, খাটিয়া ।

নিমাই । ঐ হলো । [খাটিয়ায় বসে] বাঃ বেশ স্মিৎ করছে তো ।

অতুল । স্মিৎ-এর চোটে সারারাত জেগে না কাটাতে হয় ।

নিমাই । খালি পেট জলতে শুরু করলেই হবে ।

অতুল । মাঝে মাঝে জলের ধাক্কা দিয়ে নেব ।

নিমাই । তাহলে ঐ কলসীটায় জল ভরে নিয়ে আয় ।

অতুল । নিশ্চয়ই ফুটো । নইলে ফেলে যায় !

নিমাই । ঠিক বলেছিস, ও আর দেখতে হবে না ।

অতুল । দেখ্ দিনের পর দিন জল খেয়ে আর বেঁচে থাকতে ইচ্ছে করছে না ।

নিমাই । বাজে কথা বকিস না । পরশু সকালে ভাত খেয়েছি ।

অতুল । আজ আমার ভাত খেতে ইচ্ছে করছে ।

নিমাই । ওঃ, কত সাধ ! রোজ রোজ ভাত খাবেন ?

অতুল । বড্ড খিদে পাচ্ছে ।

নিমাই । পাবেই তো ! সকালে কুলিগিরি করে চার আনা পরশা পাওয়া গেছে । বললাম কচুরি খাওয়ার দরকার নেই । মুড়ি কেন । বেখতে

অনেকগুলো হবে। দু'বেলা খাওয়া চলবে। পেটটাও ভরা থাকবে।
তা নয়—

অতুল ॥ গরম গরম আর ইয়া ফোলা-ফোলা কচুরিগুলো দেখে আর লোভ
সামলাতে পারলাম না।

নিমাই ॥ আসবার সময় একটা পানের দোকানের সামনে অনেকগুলো ডাব পড়ে
থাকতে দেখেছিলাম। দাঁড়া, কটা কুড়িয়ে আনি। ভেঙ্গে তার শাঁসগুলো
খাওয়া যাবে।

অতুল ॥ দূর পরের এঁটো খাব না।

নিমাই ॥ [হো, হো, করে হেসে উঠে] এঁটো! বেশ মজার কথা শোনালি!

অতুল ॥ কঁয়াক, কঁয়াক করে হাসিস না তো! ভালো লাগে না! এঁকে ঝিঁদে
পেয়েছে—

নিমাই ॥ বললাম তো ডাবের শাঁস খা! ভিটামিন আছে। ভাল শাঁস তো
আর জুটবে না।

অতুল ॥ কতবার বলবো যে খাবো না।

নিমাই ॥ তাহলে কল থেকে এক পেট জল খেয়ে আয়।

অতুল ॥ দূর, এমনি করে আর বেঁচে থাকতে ভালো লাগছে না।

[অতুল খাটিয়ার ওপর শুয়ে পড়ে]

নিমাই ॥ বেঁচে থাকবার জগ্গে কে মাথার দিবি দিয়েছে?

অতুল ॥ আচ্ছা নিমাই, ধর আমরা দুজনে ঘুমোচ্ছি।

নিমাই ॥ কিংবা খিদের জ্বালায় ঘুমোতে না পেরে এপাশ ওপাশ করছি।

অতুল ॥ তাই ঘেন হলো। এই বাড়ীর ছাদটা হঠাৎ ভেঙ্গে পড়ল। আমরা
তার তলায় চাপা পড়ে রইলাম। কান্নার ত্রিগেড থেকে—

নিমাই ॥ দূর। ও ভাবে মরে লাভ কি? কেউই তো জানতে পারবে না।

কতদিন না খেতে পেয়ে, ঘুমোতে না পেয়ে কত কষ্ট করে আমরা মরে
গেছি।

অতুল । তাহলে চল্ হুজনে ট্রেনের ভায়া মাথা দিয়ে দিই । পকেটে এক টুকরো কাগজে লিখে রেখে দেব, যে আমরা ভালো হতে চেয়েছিলাম । তাই ভালো ভাবে খেতে পাই নি—

নিমাই । ভালো ভাবে কি বে ? বল খেতেই পাই নি ।

অতুল । আমরা লোকের বাড়ী সিঁদ কাটি নি—

নিমাই । তাই লোকের বারান্দাতেও একটু পড়ে থাকতে পারি নি ।

অতুল । বরং তাড়িয়ে দিয়েছে । চোর ভেবে দূর দূর করে তাড়িয়ে দিয়েছে—

নিমাই । চুরি করতুম বলে জেল খেটেছি । কিন্তু কেন চুরি করতুম ! বৌ ছেলের পেট চালাতেই তো ! একবার জেল খেটে ফিরে গেলাম দু বছর বাদে । কারুর দেখা পেলাম না । বস্তার জলে কোথায় ভেসে গেছে কে জানে ?

অতুল । আমিও তো ভাই বোনদের পেট চালাতে পকেট কাটতুম । কতবার মার খেলুম । একবার জেল খাটলুম । কিন্তু ফিরে গিয়ে—

নিমাই । আমারই মত তাদের দেখতে পেলি না ।

অতুল । না । শুনলাম অনেক দিন না খেয়ে কাটিয়ে আমার ফেরার জন্তে অপেক্ষা করেছে । তারপর, তারপর একদিন হাত ধরাধরি করে ওরা কোথায় বেরিয়ে গেছে ।

নিমাই । এই চল্ আবার সিঁদ কাটি !

অতুল । দূর সিঁদ আমি কাটতে পারবো না । তার চাইতে পকেট কাটতে পারি ।

নিমাই । কিন্তু আমরা মা কালির পা ছুঁয়ে প্রতিজ্ঞা করেছি যে আর চুরি করব না । চুরি করা খুব খারাপ কাজ ।

অতুল । রেখে দে খারাপ কাজ ! বড়লোকরা চুরি করার চাইতে আরও অনেক খারাপ কাজ করে ।

নিমাই । কিন্তু তাই বলে তো আমরা প্রতিজ্ঞা ভাঙতে পারি না !—আচ্ছা ধর
—হঠাৎ যদি কয়েক হাজার টাকা পেয়ে যাই—

অতুল । পাগলের মত একটা কিছু ধরলেই তো হল না ।

নিমাই । আহা, মনে করতে দোষ কি !

অতুল । হঠাৎ দুচার বা মার খেয়ে যেতে পারি এ কথা মনে করতে পারি । কিন্তু
টাকা পেয়ে যাব এ কথা—

নিমাই । আহা মনেই কর না । তাহলে কি হবে ?

অতুল । কি আবার হবে ! বেমানুম পাগল হয়ে যাব ।

নিমাই । তুই হতে পারিস । আমি হবো না !

অতুল । তাহলে তো মজাই হবে । একাই সব টাকা—

নিমাই । আচ্ছা আমি একা সব টাকা নিয়ে মজা করব, তুই ভাবতে পারিস ?
তাহলে তুই কি করবি ?

অতুল । পাগল হয়ে রাস্তায় টো টো করে বেড়াব :

নিমাই । কক্ষনো না । ঐ টাকা দিয়ে তোকে পাগল গারবে দ্বিগুণে পারিয়ে
আনব ।

অতুল । তাহলেই হয়েছে ।

নিমাই । আমাকে অবিশ্বাস করছিস ? আচ্ছা এই তিন বছর ধরে তোতে
আমাতে এক সঙ্গে আছি । যেদিন খাবার জুটছে সেদিন সমান ভাগ
করে খেয়েছি । যেদিন পাই নি সেদিন ছুজনে না খেয়ে কাটিয়েছি । বল
ঠিক কিনা—

অতুল । তা ঠিক ।

নিমাই । তাহলে তুই বললি কেন যে টাকা পেলে তোকে আমি ফাঁকি দেব ।

অতুল । দেখলাম কথাটা শুনে তোর রাগ হয় কিনা !

নিমাই । আমার এমন-রাগ হয়ে গিয়েছিল মনে হচ্ছিল তোকে এক চাটু-
কষিয়ে দি ।

অতুল ॥ দিলি না কেন ? [গভীর বেদনার] জানিস খুব ছোটবেলায় বাবা একবার আমাকে টাটি মেঝেছিল। তিন দিন ভাত খাইনি রাগ করে। শাকত সেধেছে তবু খাই নি—আর আজ—

[অতুল কান্না চাপতে চেষ্টা করে।]

নিমাই ॥ [গায়ে হাত বুলিয়ে] আর আজ ভাতও নেই, সাধবারও কেউ নেই।

অতুল ॥ [হঠাৎ নিমাইকে জড়িয়ে ধরে] সাধবার জন্যে তুই তো আছিস !

নিমাই ॥ কিন্তু ভাত নেই এই যা তফাৎ।

অতুল ॥ আমাদের কেউ নেই। কিছু নেই।

নিমাই ॥ আমরা আগাছার দল।

অতুল ॥ আমরা ফালতু।

নিমাই ॥ আমরা সমাজের পাপ।

অতুল ॥ সরকারী ভাষায় সমাজ বিরোধী। দুঃ দুঃ...এ ভাবে বেঁচে থাকতে ভালো লাগে না।

নিমাই ॥ কিন্তু মরতেও তো মন চায় না।

অতুল ॥ তার জন্যেই তো এতদিন মরতে পারিনি।

নিমাই ॥ আমরা কেন, কেউ মরতে চায় না।

অতুল ॥ একদল লোক বেশী করে বাঁচবে—

নিমাই ॥ তাই আমাদের কম করেও বাঁচতে দেয় না।

অতুল ॥ যাকগে, ও সব বড় বড় কথায় আমাদের দরকার নেই।

নিমাই ॥ পুলিশে ধরে নিয়ে যাবে।

অতুল ॥ আহা, তাই যেন যায়, আজকাল জেলেও বড় বড় আর্টিষ্টরা মান তুলিয়ে যায়—

নিমাই ॥ তুই-ই তো আবার বড় বড় কথা শুরু করলি।

অতুল ॥ পেট ফাঁকা থাকলে মুখের ফাঁক দিয়ে ও রকম বড় বড় কথা বেরোয়।

নিমাই ॥ বড্ড বাজে বকিস তুই ।

অতুল ॥ আচ্ছা এইবার চূপ করলাম ।

নিমাই ॥ হাঁ, যা বলছিলাম, যদি হঠাৎ কয়েক হাজার টাকা পেয়ে যাই—

অতুল ॥ এখনও তোর মাথায় ঐ সব কথা ঘুরছে ?

নিমাই ॥ আহা, বললাম তো ধরতে ক্ষতি কি !

অতুল ॥ আচ্ছা ধরলাম । কত হাজার ধরব বল ।

নিমাই ॥ ধর দশ হাজার...কি করবি ?

অতুল ॥ গাঁয়ে কিরে যাব । ছোট্ট একটা ঘর তুলব । তারপর দুজনে মিলে একটা দোকান দেব ।

নিমাই ॥ ঠিক আছে । আমার প্র্যানের সঙ্গে মিলে যাচ্ছে । তোর একটা বিয়ে দিয়ে টুকটুকে বোঁ আনব । তোর বোঁ রাঁধবে...বাড়বে...আমরা খাব । আর মজাদা দোকান চালাব ।

অতুল ॥ তাহলে চল ।

নিমাই ॥ এই রাত্তির বেলা আবার কোথায় যাব !

অতুল ॥ [পরিহাসভরল স্বরে] দেখি, কোথাও টাকা পড়ে আছে কিনা—
প্রথমতঃ এ ঘরটা খুঁজে দেখি—

নিমাই ॥ নেই কাজ তো খই বাছ ।

অতুল ॥ [ঘুরতে ঘুরতে] এই করেই না হয় রাতটা...[একটা ছেঁড়া কাগজ তুলে নিয়ে] আহা, এটা যদি হাজার টাকার নোট হতো ! [কয়েকটা পড়ে থাকা ইটের টুকরো নিয়ে] আহা, এগুলো যদি সব সোনার তাল হতো...

নিমাই ॥ কিরে ! পাগল হয়ে গেলি নাকি ?

অতুল ॥ পাগল তো তুই করে ছাড়লি ! [পড়ে থাকা কয়েকটি গাছের পাতা তুলে নিয়ে] আহা এগুলো যদি দুটাকার নোট হতো.....

নিমাই ॥ সবই তো দেখলি ! ঐ যে কোণে একটা ত্রাকড়ার পুঁটলি পড়ে আছে । ওটা খুলে দেখ ।

অতুল । আমার লাকটা ভালো যাচ্ছে না । তুই খুলে ছাথ । বলা যায় না
তোর কপাল জোরে খোলা মাজই মুক্তো করে পড়তে পারে ।

নিমাই । তাহলে তুই-ই ছাথ ।

অতুল । না । তুই-ই ছাথ ।

নিমাই । আচ্ছা বেশ এক কাজ করা যাক । আমরা দুজনে ঘরের এই কোণ
থেকে ছুটে যাব । যে আগে ধরবে, সেই খুলবে ।

অতুল । ঠিক আছে ।

নিমাই । অল্ রাইট । ষ্টার্ট ।...

[দুজনে ছুটে গেল । প্রায় একসঙ্গেই পুঁটলিটা ধরল ।]

অতুল । আমি আগে ধরেছি ।

নিমাই । কক্ষনো না । আমি আগে ।

অতুল । ঠিক আছে, তাহলে তুই-ই খোল ।

নিমাই । না তুই-ই খোল ।

[দুজনে বসল । অতুল খুলতে লাগল]

নিমাই । লাগ্ লাগ্ ভেল্কি লেগে যা...মণি মুক্তো করে যা...লাগ্ লাগ্...

[অতুল খুলেই চমকে উঠল । তাড়াতাড়ি ত্র্যাকড়াটার মুখ বন্ধ করে
উঠে দাঁড়াল । মুখ বাড়িয়ে বাইরেটা দেখবার চেষ্টা করল । ভাস্ক্য
দরজাটা বন্ধ করতে চেষ্টা করতে লাগল । অতুল নিমাই-এর হাবভাবে
বিস্মিত হয় । পুঁটলির মুখটা আবার খোলামাজই সে চমকে উঠল ।]

অতুল । [অবাক বিস্ময়ে] এই, সত্যি সত্যি টাকা যে রে ।

[নিমাই কাছে এসে ভয়ে ভয়ে, উত্তেজনায়, পুঁটলি থেকে একটার পর
একটা দশ-টাকার নোটের বাঙিল বার করতে লাগল । তারপরে
আবার পুঁটলিটা বেঁধে ফেলল]

নিমাই । চল, পালাই ।

অতুল । না, এখন পালান ঠিক হবে না । ভোর হাজে লরে পড়লেই হবে ।

কোথায় গেল

নিমাই । ঠিক বলেছিস ! কোথায় রাখা যায় টাকাগুলো ।

অতুল । কলসীটার মধ্যে ঢুকিয়ে রেখে কলসীটাকে উলটে রেখে দে ।

[নিমাই তাই করল]

নিমাই । কত টাকা হবে বল তো !

অতুল । আট হাজার তো মনে হলো !

নিমাই । এত টাকা এখানে এল কি করে বল তো !

অতুল । আমিও তাই তো ভাবছি ।

নিমাই । আমি কিন্তু আগে পুঁটলিটা দেখেছি ।

অতুল । আমি যদি ঘরটা খুঁজতে না শুরু করতাম...তাহলে তো পুঁটলিটা

এখানেই পড়ে থাকত, আমরা চলে যেতাম ।

নিমাই । তাহলেও আমি দেখেছি ।

অতুল । আমি কিন্তু আগে ছুঁয়েছি ।

নিমাই । তুই ছুঁয়েছিস না আমি !

অতুল । উহঃ, আমি ।

নিমাই । উহঃ, আমি ।

অতুল । আচ্ছা কি কথা হয়েছিল ।

নিমাই । যে আগে ছোঁবে, সেই খুলবে ।

অতুল । আমি খুলেছি । অতএব আমি আগে ছুঁয়েছি ।

নিমাই । বাঃ, আমি তো তোকে খুলতে বললাম ।

অতুল । [হঠাৎ হো হো করে হেসে ওঠে] আমরা কি বোকা ! পুঁটলি

আগে কে দেখেছে, কে ছুঁয়েছে সেই নিয়ে তর্ক করে মরছি কেন ! ও যেই দেখুক না কেন টাকাটার মালিক তো আমরা দুজনেই ।

নিমাই । [হেসে উঠে] সত্যি আমরা কি বোকা না ! আমরা কি বোকা !...

[নিমাই হাসতে হাসতে খাটিরায় ওপর শুয়ে পড়ে]

নিমাই । উঃ আর আমাদের পথে পথে না ঘেয়ে ঘুরে বেড়াতে হবে না ।

একাত্ত সঙ্কল্পন—২৪

অতুল । আর আমাদের চুরি জোচ্চুরির কথা ভাবতে হবে না ।

[অতুল খাটিয়ায় ঠেসান দিয়ে মেঝেতে বসে পড়ে]

নিমাই । এবার অনেক দূর কোন গাঁয়ে গিয়ে—

অতুল । এই একটা কাজ করলে হয় না !

নিমাই । [খাটিয়ার উপর থেকে ঝুঁকে পড়ে] কি !

অতুল । আয়, টাকাটা আমরা দুজনে আধাআধি ভাগ করে নিয়ে যাব যে দিকে ইচ্ছে চলে যাই । এক বছর বাদে আমরা আবার দেখা করব । হিসেব করে দেখব কার টাকাটা বাড়ল, আর কে কমিয়ে ফেলল ।

নিমাই । [উঠে বসে] তা কথাটা মন্দ না । তবে এখুনি ঠিক করে কাজ নেই । এখান থেকে আগে টাকাটা নিয়ে সরে পড়া যাক । তারপর ভেবে চিন্তে ঠিক করা যাবে ।

[নিমাই খাটিয়ায় শুল । অতুল একটু দূরে মেঝেয় গড়াল ।]

অতুল । ঘুমোন যাক । কি বলিস ?

নিমাই । হ্যাঁ, বড্ড ঘুম পাচ্ছে ।

[কিছুক্ষণ চুপ চাপ । তারপর অতুল ডাকে]

অতুল । নিমাই ! [সাড়া না পেয়ে] নিমাই । [উঠে বলে] নিমাই, ঘুমিয়ে পড়লি নাকি !

[উঠে আসে পা টিপে টিপে, নিমাইয়ের কাছে]

অতুল । নিমাই !

[সাড়া পায় না । তারপর ধীরে ধীরে কলদীটার কাছে গিয়ে সেটাকে সোজা করতে চেষ্টা করে । নিমাইয়ের ঘেন ঘুম ভাঙে । একটু মুখ তুলে জিজ্ঞেস করে]

নিমাই । কি করছিস রে ওখানে ?

অতুল । [চমকে] ভাবছিলাম কত টাকা আছে একবার গুণে দেখব ।

নিমাই । এখন আবার গোণবার দরকার কি ! পরে গুণলেও চলবে ।

অতুল । হী, তা বটে ।

[অতুল ফিরে এসে আবার শুয়ে পড়ে ।]

বড় ঘুম পাচ্ছে ।

নিমাই । বেশ তো, ঘুম পাচ্ছে তো ঘুমো । আমি তো জেগে আছি ।

অতুল । কৈ আর জেগে ছিলি ? এই তো ঘুমিয়ে পড়েছিলি ।

নিমাই । আমি তো ঘুমোই নি ।

অতুল । অভবার করে ডাকলাম, সাড়া দিলি না কেন ?

নিমাই । দেখছিলাম তুই কি করিস ?

অতুল । [অল্প চীৎকার করে] তুই আমাকে সন্দেহ করছিস ?

নিমাই । দূর পাগল । তুই সন্দেহ করবার মত কোন কাজ করলে তবে তো সন্দেহ করব ;...আমিও তোকে সন্দেহ করি না । তুইও আমাকে সন্দেহ করিস না । নে, ঘুমো ।

[হুজনে আবার কিছুক্ষণ চুপচাপ । একটু পরে নিমাই ডাকে ।]

নিমাই । অতুল ।

[অতুল সাড়া দেয় না]

নিমাই । [আবার ডাকে] অতুল !

[এবারও সাড়া পায় না । নিমাই উঠে বসে । তারপর সেও কলসীটার দিকে আগাতে যায় । এবার অতুল পাশ ফিরতে ফিরতে বলে]

অতুল । ওদিকে যাবার চেষ্টা করিস না । শুয়ে পড় ।

[অতুল এসে শুয়ে পড়ে । একটু পরে অতুলের নাক ডাকার শব্দ পাওয়া যায় । নিমাই এইবার উঠে বসে । আশ্বে আশ্বে কলসীটার কাছে যায় । পুঁটলিটা বার করে কলসী থেকে, তারপর বেরিয়ে যাবে এমন সময় অতুল উঠে বসে ।]

অতুল । বিধানঘাতক শয়তান কোথাকার ! টাকাগুলো নিয়ে পালিয়ে যাওয়া হচ্ছে !

[তারপর হিংস্র ব্যাঙের মত নিমাই-এর ওপর বাঁপিয়ে পড়ে ।]

নিমাই । বেশ করব, নেব । এ টাকা আমার !

অতুল । ককনো না, এ টাকা আমার !

[অতুল নিমাই-এর হাত থেকে পুঁটলিটা কেড়ে নিতে গিয়ে তা খুন্সে যায় । নোটের বাঙিলগুলো ছড়িয়ে পড়ে স্টেজের ওপরে । লেদিকে ভ্রক্ষেপ না করে ওরা পরস্পর মাঝামাঝি স্থক করে । তারপর হঠাৎ অতুলের এক প্রচণ্ড ঘুঁসি থেয়ে নিমাই ছিটকে পড়ে যায় । অতুল নোটের বাঙিলগুলো কুড়োতে কুড়োতে পুঁটলিতে ভরতে স্থক করে । তারপর একটা নোটের বাঙিল নিয়ে হঠাৎ সে যেন থমকে দাঁড়ায় । তারপর মোমবাতির আলোয় তা ভালো করে দেখতে থাকে । তার মুখ বিবর্ণ হয়ে যায় ।]

অতুল । এ কিরে, এ গুলো যে সব জাল নোট ।

[অতুলের হাত থেকে পুঁটলি পড়ে যায় । নিমাই প্রায় গড়াতে গড়াতে একটা বাঙিল হাতে তুলে নেয় । অতুল মোমবাতিটা তার কাছে ধরে । নিমাই একটু দৈর্ঘ্যে বাঙিলটা ছুঁড়ে ফেলে দেয় । হাসতে চেষ্টা করে । কিন্তু পারে না । হাসি যেন কান্নায় রূপান্তরিত হয়ে যায়]

অতুল । সব জাল নোট । নিশ্চয়ই কেউ ধরা পড়বার ভয়ে লুকিয়ে রেখে গেছে । কিংবা এই বাড়ীতেই নোট জাল হতো...

[অতুল নোটের বাঙিলগুলো পুঁটলির মধ্যে ভরে কলসীর মধ্যে রেখে দেয় । তারপর আস্তে আস্তে নিমাই-এর কাছে এসে তার পিঠে হাত বুলাতে বুলাতে]

খুব লেগেছে, না রে ?

নিমাই । [অতি কষ্টে উঠে বসে] হ্যাঁ, তা একটু লেগেছে বৈকি ! জ্বর লাগে নি !

অতুল । তা লেগেছে বৈকি ? ভুই-ওতো কম মারিস নি ।

[অতুল নিমাই-এর গায়ে হাত বুলোতে থাকে । নিমাইও অতুলের ।

হঠাৎ অতুল নিমাইকে জড়িয়ে ধরে বলে—]

অতুল । হঠাৎ আমরা কত ছোট হয়ে গিয়েছিলাম, নাঃ ।

নিমাই । চল । চলে যাই । এখানে থেকে কাজ নেই ।

অতুল । তাই চল ।

[অতুলের কাঁধের ওপর ভর দিয়ে নিমাই দাঁড়ায় । তারপর ধীরে ধীরে
বেরিয়ে যায় । যাবার আগে বাতিটা নিভিয়ে দিয়ে নিমাই মোমবাতিটা
পকেটে ভরে নেয় । মঞ্চ অন্ধকার হয়ে যায় । দু-দিকের পর্দা
এসে মেখে ।]

মনোবিকলন

রমেন লাহিড়ী

[মানসিক রোগের চিকিৎসক নিশীথনাথের বাড়ীর বৈঠকখানা । সাজ-সজ্জার বাহুল্য নেই—সুৰুচির ছাপ স্পষ্ট । আসবাবের মধ্যে একটি ছোট গোল টেবিলকে ঘিরে তিনটি চেয়ার । পেছনে একটি বই-এর ব্যাক । তাতে ফুলদানী । ডানদিকের দেওয়াল ঘেষে একটি সোফা । পেছনের দেওয়ালে নিশীথ ও তার স্ত্রী বিনতার ছুটি ছবি । মাক বরাবর একটি দেওয়াল ঘড়ি । নিশীথ-মুঝ, সুপুঝ । সদাহাস্তময় । বিনতা বিছবী ও সুন্দরী । সুগৃহিণী ।...এক শনিবার সন্ধ্যার ঘটনা । বড় ঘড়িতে পৌনে সাতটা বাজে । বাপের আমলের ভৃত্য রঘুদা ফুলদানীতে ফুল সাজিয়ে রাখছিল । হঠাৎ তার নজরে পড়লো ঘড়িটা বন্ধ হয়ে আছে । তারপর...]

রঘুদা । ঐ যাঃ, ঘড়িটাতে বন্ধ হ'য়ে গেছে ! [অন্দরের উদ্দেশ্যে] বৌদি, ও ঘরের ঘড়িতে ক'টা বাজে দেখতো ? বড় ঘড়িটা বন্ধ হ'য়ে গেছে । [নেপথ্য থেকে বিনতা উত্তর দিল—সাতটা বেজে সাতাশ]—সাতটা বেজে সাতাশ ?—[ঘড়িতে দম দিল । কাঁটা ঘোরালো] এই হ'লো সাতটা [কাঁটা ঘোরানো থামলো না] । আর এই হ'লো পাঁচ, দশ, পনেরো, বিশ, পঁচিশ, সাতাশ । ঐ যাঃ দু'মিনিট ফাট হ'য়ে গেল । যাক'গে । [পেণ্ডুলামটা ছুঁয়ে দিল] । হতবাহই চালাই কেবলি বলে টক টক, টক টক । কেনরে বাপু, তুলেও কি একবার মিষ্টি মিষ্টি বলতে নেই ।

[বিনতার প্রবেশ]

বিনতা । কি ব'কছো রঘুদা আপন মনে ?

রঘুদা ॥ ব'কছি এই ঘড়িটাকে । যতবারই চালাই—

বিনতা । [ঘড়ি দেখে] সাড়ে সাতটা বাজতে চললো—এখনও তোমার দাঁদাবাবুর দেখা নেই । সিনেমায় যেতে ঠিক দেবী হয়ে যাবে ।

রঘুদা ॥ এসে পড়বে'খন সময়মত । সিনেমা তো সেই রাত ন'টায় ।

বিনতা ॥ তা হোক । তুমি একটু ঘুরে এসো দেখি শংকর বাবুদের বাড়ী থেকে । নিশ্চয়ই সেখানে তাদের আড্ডা জমেছেন ।

রঘুদা ॥ আর খানিক দেখে গেলে হয় না ?

বিনতা ॥ উঃ কি কুঁড়ে তুমি ! কাজের নাম শুনেই কুঁকড়ে যাও ! থাকগে, বাইরে যেতে হবে না ! উঠুন ধ'রে গেছে—ভাতের জলটা চাপিয়ে দাও ।

রঘুদা ॥ একেবারে খাওয়া দাওয়া সেরে নিয়ে সিনেমায় গেলেই তো পারতে !

বিনতা ॥ বাপরে বাপ ! তোমার কৰ্তামির জালায় অস্থির ! [ঘড়িতে সাড়ে সাতটার ঘরে সাতটা বাজলো] একি ! সাড়ে সাতটার ঘরে সাতটা বাজলো কেন ?

রঘুদা ॥ [মাথা চুলকে]—তাইতো ।

বিনতা ॥ ঘড়িতে ঠিক দম দিয়েছিলে তো ?

রঘুদা ॥ হ্যাঁ । বেশ ভালো করে দম দিয়ে চালিয়েছি ।

বিনতা ॥ ক'টা বেজে বন্ধ হয়েছিল দেখনি ?

রঘুদা ॥ দেখেছিলাম তো ?—সাড়ে ছ'টা বেজে—

বিনতা ॥ থামো । থামো । যেদিকটা আমি নিজে না দেখবো, সেদিকটাই বেচাল হ'য়ে যাবে । তুমি আর ঘড়িতে দম দেবে না ।

রঘুদা ॥ সে কি বৌদি ! গিন্নিয়া স্বগ'গে যাবার পর থেকে ঐ ঘড়িটাকে আর দাঁদাবাবুকে আমিই তো চালিয়ে এসেছি !

বিনতা । কেমন যে চালিয়ে এসেছো, তা হাড়ে হাড়ে টের পাচ্ছি । সময়-জান যদি কারো থাকে ।

রঘুদা । তা যন্তরই বলো, আর মাহুতই বলো—কারো কথা কি জোর দিয়ে ... বলা যায় । কখন যে ঠিক থাকে, কখন যে—

বিনতা । দোহাই তোমার—একটু থামো । কান কালাপালা হ'য়ে গেল ।

[নেপথ্যে নিশীথের ডাক শোনা গেল—রঘুদা—]

রঘুদা । ঐ তো নাম করতে করতেই আসছে । [নিশীথের প্রবেশ]—তুমি অনেকদিন বাঁচবে দাদাবাবু ।

নিশীথ । এক কাপ কড়া চা না পেলে আর এক মুহূর্তও বাঁচবো না ।

বিনতা । না, না,—এত রাতে আর চা খেতে হবে না । এই তো সাড়ে পাঁচটা চা খেয়ে বেরুলে !

নিশীথ । হ্যাঁ । আর সাড়ে সাতটা বাজে । ইস, ছ'ঘণ্টা চা না খেয়ে আছি !
—আর এদিকে ডাক্তারে ঘণ্টায় ঘণ্টায় চা খেতে বলেছে ! রঘুদা—তুমি এখনও দাঁড়িয়ে !

রঘুদা । যাচ্ছি । যাচ্ছি । বোদি, তুমিও থাকে তো ?

নিশীথ । নিশ্চয়ই । এক যাত্রায় পৃথক ফল হওয়া ভাল নয় । যাও—বেশী দেয়ী কারো না । [রঘু চ'লে গেল । নিশীথ বসলো]

বিনতা । নাঃ, চা খেয়ে খেয়ে লিভারটাকে নষ্ট ক'রে ছাড়বে ।

নিশীথ । দূর । চায়ে কত উপকার হয় জানো ? চায়ের লিকারে ক্যান্ডিন আছে, চিনিতে কার্বো হাইড্রেট আছে, আর দুধ তো আদর্শ খাদ্য !

বিনতা । খুব হয়েছে, থামো । ক'টা বাজে খেয়াল আছে ? সিনেমায় যেতে হবে না ?

নিশীথ । তা এর মধ্যে কি ? মোটে তো সাড়ে সাতটা বাজে ।

বিনতা । তা হোক । জামা কাপড় পরড়ে পরতেই সময় হ'য়ে যাবে ।

নিশীথ । [পাছামা পাছাবী পরেছিলো, পোষাকটা একনজর দেখে বললো]

আমি এই পরেই যাব ।

বিনতা । অমনি সংয়ের মতো সেজে !

নিশীথ । পুরুষ মানুষের অত সাজের ঘট ক'রে কি হবে ? তোমার পরী সাজবার ইচ্ছে হ'য়ে থাকে—যাও, সাজগে ।

বিনতা । [অভিমানে] কথায় কথায় অমন যা তা বলো কেন বলো তো ? গায়ের রংটা না হয় কালোই—

নিশীথ । [অভিমান ভাবতে কথা ঘোরায়ে] না, না আমি বলছি মানে—ঐ আকাশী রংয়ের শাড়ীটায় তোমাকে মানিয়েছে কিন্তু ভারী চমৎকার ! মনে হচ্ছে—

বিনতা । [মুখ ভার ক'রে চ'লে যাচ্ছিল] থাক, থাক । আমি বুঝি সব ।

নিশীথ । [কাছে গেল] এই । ঠাট্টা বোঝনা !

বিনতা । কথায় কথায় অমন ঠাট্টা করো কেন ? আমার ভালো লাগে না ।

নিশীথ । আচ্ছা বেশ । আমাদের মেন্টাল হাসপিটালে আজ একটি ভারী ইন্টারেস্টিং কেস এসেছে—তার কথা বলি । ব'সো ।

বিনতা । থাক, তোমার পাগলা গারদের গল্প আর শুনতে চাই না । মন খারাপ হ'য়ে যায় ।

নিশীথ । [হেসে] মনোবিজ্ঞানীরা কি বলেন জানো ?

বিনতা । কি বলেন ?

নিশীথ । বলেন, প্রত্যেক মানুষই কোন না কোনও এক ধরণের মানসিক রোগে ভুগছে । যার মধ্যে এই রোগের প্রকোপ বেশী তাকেই আমরা বলি পাগল ।

বিনতা । তাই নাকি ! তাহলে আমি ? আমিও পাগল !

নিশীথ । ঠিক পাগল না হ'লেও—ছিটগ্রস্ত ।

বিনতা । ছিটগ্রস্ত !—কেন ক'রে বুঝলে ?

নিশীথ । এমনিতে তোমার কথাবার্তা শুনে বা তোমার কাজের বাধুনি দেখে তোমাকে ছিটগ্রস্ত ভাবা অবশ্য কঠিন । তবে তোমার পাগলামিটা কখন প্রকাশ পায় জানো ?—সিনেমা যাবার বেলা । যে কোন কারণেই হোক, শো আরম্ভ হবার আধঘণ্টা আগে থেকে তুমি সিনেমার গিয়ে হাজির হবেই ।

বিনতা । বাঃ,—এর মধ্যে আবার পাগলামির কি আছে ? ছবি আরম্ভ হ'য়ে যাবার পর সিনেমায় যাওয়ার কোনও মানে হয় নাকি ?

নিশীথ । তাই ব'লে আধঘণ্টা আগে থাকতে সিনেমায় গিয়ে ব'সে থাকারও কোন মানে হয় না ! আসলে, এটা একটা বাতিক ।—আর কেমন ক'রে এই বাতিক জয়েছে তাও আমি ব'লে দিতে পারি ।

বিনতা । বলো তো দেখি ?

নিশীথ । [বিনতার কাছে এসে] ছোট বেলায় তুমি হয়তো সিনেমা দেখতে খুব ভালবাসতে । কিন্তু গুরুজনদের ভয়ে হয়তো সিনেমায় যেতে পেতে না । যদিও বা কখনো সখনো যাওয়ার স্বযোগ ঘটতো—তাহলেও হয়তো একা যেতে পেতে না; বড়দের কারো সঙ্গে যেতে হ'তো—অথচ বড়দের চিলেমির জন্তে হয়তো সিনেমায় যেতে দেবী হ'য়ে যেতো । তাই বড় হ'য়ে যখন একা একা সিনেমায় যেতে শিখলে—তখন হয়তো দেবী হ'য়ে যাবার ভয়ে শো আরম্ভ হবার অনেক আগে গিয়ে ব'সে থাকতে । ক্রমশঃ সেই অভ্যাসটাই আজ স্বভাবে দাঁড়িয়ে গেছে !

বিনতা । [হাসলো তার অপক্লপ ব্যাখ্যা শুনে । ব্যঙ্গ ক'রে বললো] বাঃ বেশ বললে তো !—আচ্ছা, লোকের মনের কথা তোমরা এত সহজে চের পাও কি ক'রে ?

নিশীথ । আমরা যে মনোবিজ্ঞানী !

বিনতা । ওঃ—তাই ! আচ্ছা, এ রোগ সাবানের কোনও চিকিৎসা নেই ?

নিশীথ । আছে বৈকি । এক বকমের বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া আছে—তাকে বলে

মনোবিকলন। এই প্রক্রিয়ায় সাহায্যে প্রথমে মানসিক রূপের যোগের প্রকৃতিটা জেনে নেওয়া হয়, তারপর উপযুক্ত চিকিৎসা করে রোগ দারানো হয়।

বিনতা। [নিশীথের কাছে এসে] আমার একটা কথা রাখবে ?

নিশীথ। কি কথা ?

বিনতা। রাখবে কিনা বলো আগে।

নিশীথ। নিতান্ত দুঃসাহ্য না হ'লে নিশ্চয়ই রাখবো।

বিনতা। [তার হাত ধরে] মনোবিকলন করে তোমার পাগলামিটাও দায়িয়ে নাও না গো।

নিশীথ। কি ? আমি পাগলামি করি ! কক্ষনো না।

বিনতা। বাঃরে, একটু আগে তুমিই তো বললে—সব মানুষই অল্পবিস্তর পাগল !

নিশীথ। এ্যা ! হ্যা। তা ঠিক।—তবে—। আচ্ছা বেশ, আমার মধ্যে পাগলামির কি লক্ষণ দেখেছো বলো ?

বিনতা। ছুনিয়া শুদ্ধ লোককে পাগল ভাবাটাই তো পাগলামির মস্ত বড় লক্ষণ ! বদ্ধ পাগল ছাড়া এমন কথা কেউ ভাবে নাকি ?

নিশীথ। তার মানে, তুমি বলতে চাও—আমি একটি বদ্ধ পাগল ?

বিনতা। নিশ্চয়ই। তা নইলে এমন লক্ষীছাড়া কথা কেউ বলে ?

নিশীথ। দেখ, যা বোঝ না তা নিয়ে তর্ক করতে আসো কেন বলো দেখি ?

বিনতা। ও ! বুঝিনা ! বেশ, তুমি যে একটি পয়লা নব্বয়ের পাগল তা যদি প্রমাণ করে দিতে পারি—তাহ'লে আমাকে কি দেবে ?

নিশীথ। হুঁ—চ্যালেঞ্জ ! All right, I accept.—আর যদি না পারো, তাহ'লে তুমি আমাকে কি দেবে ?

বিনতা। না, তুমি হেরে গেলে কি দেবে তাই আগে বলো।

নিশীথ। কি দেবো ? [একটু ভেবে] আচ্ছা বেশ, তুমি যা চাইবে, তাই দেবো !

বিনতা । বেশ, এবার পূজায় একটা স্কাওলা রংয়ের টিহু শাড়ী কিনে দিতে হবে ।

নিশীথ । স্কাওলা রংয়ের টিহু শাড়ী কিনে দিতে হবে ! [খুব হাসলো]
স্কাওলা রংয়ের টিহু শাড়ী ?—বেশ, তাই দেবো । আর তুমি হেরে গেলে ?

বিনতা । তুমি যা বলবে, তাই করবো ।

নিশীথ । বেশ । তুমি হেরে গেলে, একটি বচ্ছর বাপের বাড়ী যেতে পাবে না ।

বিনতা । [একটু থমকে গেল] এক বচ্ছর !

নিশীথ । হঁ । তুমিই চ্যালেঞ্জ করেছো । পেছিয়ে গেলে চলবে না । আর এই চ্যালেঞ্জ তিনদিন valid থাকবে । তিনদিনের মধ্যে আমাকে হারাতে না পারলে তোমাকে হার মানতে হবে । [নিশীথ বিনতার দিকে হাত বাড়িয়ে দিল ।]

বিনতা । [নিশীথের হাতে হাত রেখে] আমি রাজী ।

[দু-কাপ চা হাতে রঘুর প্রবেশ]

নিশীথ । নাঃ রঘু—তুমি সত্যিই বুড়ো হ'য়ে গেছ । দু-কাপ চা করতে এতো দেরী ! [বিনতা নিশীথকে চা দিল । নিজে নিল]

বিনতা । [এক চুমুক দিয়ে] ইস্ ভীষণ কড়া হ'য়ে গেছে !

নিশীথ । [এক চুমুক দিয়ে] বাঃ ! চমৎকার হয়েছে ! বেঁচে থাকো রঘুদা ।

রঘুদা । ভাত আর মাংস ছাড়া আর কি রান্না হবে ?

বিনতা । না । আবার কি ? মাংস নামিয়ে ভাতটা চড়াবে ।

নিশীথ । গরম ভাত আর মাংস ! আঃ ! গ্র্যাণ্ড হবে । এখনই দিতে বল আসছে !

বিনতা ॥ ধামো তো দেখি । কেবল খাই, খাই । চলো রঘুদা, চালটা মেপে
দিয়ে আসি ।

নিশীথ ॥ এক কুনকে চাল বেশী নিও কিছু । চিবিয়ে চুষে চেটে গিলে একচোট
বা খাবো আজ । [হাসতে লাগলো]

রঘুদা ॥ তাহলে খানিকটা পেপের চাটনি করলে তো হয় ! করবো ?

বিনতা ॥ চলো । চলো । যেমন উনি, তেমন তুমি । পেট সর্বস্ব !

নিশীথ ॥ বিছু, ওঘরে বুককেনের নীচে তাকে একটা মোটা লাল মলাটের
বই আছে, নিয়ে এসো তো আসবার সময় ।

[বিনতা ও রঘু চলে গেল । নিশীথ সামনে রাখা সেদিনের খবরের
কাগজটা তুলে নিয়ে পড়তে লাগলো]

নিশীথ ! [কাগজ পড়তে লাগলো] জীষণ বিমান দুর্ঘটনা—তেরিশ জন
নিহত...বাস লরী সংঘর্ষ...তেরজন আহত । পাক-পুলিশের গুলিতে
তিনজন ভারতীয় চাবী নিহত...আণবিক বোমার পরীক্ষা !—নাঃ কাগজ
খুললেই কেবল মৃত্যু, হত্যা আর বোমা-বিফোরণ ! শান্তিতে থাকতে দেবে
না দেখছি কিছুতেই !

[বই হাতে বিনতা ঢুকলো]

বিনতা ॥ এই বইটা ? [বই দিল]

নিশীথ ॥ ই্যা । [বইয়ের ওপর জমে থাকা ধুলো সাফ করতে লাগলো]

বিনতা ॥ কদিন খোলনি বইটা ? পাতায় পাতায় ধুলো জ'মে গেছে ।

নিশীথ ॥ বইটা আর বিশেষ কাজে লাগে না তো । যাক্, ওঘরের কাজ সার
হ'য়ে গিয়ে থাকে তো, বসো না একটু কাছে ।

বিনতা ॥ বসবো কি গো ! সিনেমায় যেতে হবে না ?

নিশীথ ॥ তার এখনও ঢের দেবী আছে । একটা চ্যাপ্টারে চোখ বুলিয়ে
নিয়েই উঠে পড়বো ।

[বইয়ে মন দিল । বিনতা একটু চুপ থেকে দেখল তার বইয়ে মন-

সংযোগ। একটু পেছিয়ে গিয়ে বা হাতে ধরা একটা নীল কাগজ বার ক'রে পড়তে লাগলো।]

বিনতা। পরম পূজনীয় প্রাণাধিকেষু প্রিয়তম আমার—

নিশীথ। [বই থেকে মুখ না তুলেই] বিহু, জ্বালাতন কোরো না। লম্বীটি।

বিনতা। [প'ড়ে চললো] তোমার সুন্দর হস্তাক্ষরে লেখা চিঠিটা পড়তে পড়তে তোমার সুন্দর মুখের কথাই মনে পড়ছে—

নিশীথ। বিহু প্রীজ, এই চ্যাপ্টারটা প'ড়ে নিয়েই উঠবো।

বিনতা। তা বেশ তো। পড়ো না। তুমিও পড়ো। আমিও পড়ি।
[পড়তে লাগলো] হাতের মুঠোয় রয়েছে তোমার চিঠিটা। এর মাঝে আমি যেন তোমার হাতেরই স্পর্শ পাচ্ছি!

নিশীথ। [বই বন্ধ ক'রে] রাবিশ! ওটা কি চিঠি, না পাগলের প্রলাপ।

বিনতা। তা আমি কি জানি? যার চিঠি আর যে লিখেছে তারাই বলতে পারে।

নিশীথ। যতো সব জ্ঞালা। উহুনে ফেলে দাও গে। [আবার বই খুললো]।

বিনতা। ইস্ তুমি কি নিষ্ঠুর গো! প্রাণে ধ'বে বলতে পারলে ঐ কথা! বাহু স্তনলে কি বলবে বলো তো?

নিশীথ। বাহু! তিনি আবার কিনি?

বিনতা। এঁয়া!—তুমি কি গো? বাহুকে চিনতেই পারলে না? নাঃ পুরুষরা এমনিই হয় বটে।

নিশীথ। কি আপদ! এর মধ্যে বাহু এসে জুটলো কোথা থেকে?

বিনতা। তা আমি কি জানি? চিঠির শেষে লেখা রয়েছে 'ইতি তোমারই বাহু'—তাই বললাম।

নিশীথ। দেখি কার চিঠি। [চিঠি নিয়ে দেখে]—I See বাহু! বাসবী!

—আরেঃ, এদিন বাজে বাসবীর চিঠি তুমি আবিষ্কার করলে কোথা থেকে ?

বিনতা । যাক, চিনতে পারলে তাহ'লে ?—আচ্ছা বাসবী কে ?

নিশীথ । উঃ ! ভারী কোতূহল হচ্ছে দেখি ।

বিনতা । তা একটু কোতূহল হচ্ছে বৈকি । বলো না গো !

নিশীথ । [চিঠি দেখতে দেখতে কতকটা আত্মগতভাবে] দেখতে দেখতে দশটা বছর কোথা দিয়ে কেটে গেল । কিন্তু কি আশ্চর্য বলো তো ?

বিনতা । কি আশ্চর্য ?

নিশীথ । দশ বছর আগে যাকে একদিন না দেখে থাকতে পারতাম না—আজ তার কথা একেবারে ভুলেই গেছি ।

বিনতা । সত্যি, ভারী আপশোষের কথা ! তা শুধু চিঠিতেই ইতি হয়েছিল—না আরো এগিয়েছিলে ?

নিশীথ । [সকৌতুকে] কি জানি—মনে নেই ।

বিনতা । আহা, আর কেন ভাল মাহুষ মাজছো ? বলেই ফেল'না বাপু ।

নিশীথ । কি হবে শুনে ?

বিনতা । সে আমি বুঝবো । বলো না গো ।

নিশীথ । দূর, কি হবে সে ছেলে বয়সের ছেলেমাহুষীর কথা শুনে । তা ছাড়া, সব কথা ঠিক ঠিক মনেও নেই ।

বিনতা । যা মনে আছে তাই বলো ।—আচ্ছা, কেমন ক'রে আলাপ হলো ?

নিশীথ । [একটু ইতস্ততঃ ক'রে] সত্যি শুনবে ? [বিনতা ঘাড় নাড়লো] কিন্তু কোন মন্তব্য করতে পারবে না ।

বিনতা । বেশ বেশ । তুমি শুরু করো তো ।

নিশীথ । ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিয়ে সেবার প্রথম এলাম কলকাতায় পিসিমার বাড়ী । এক বিকেলে পিসিতুতো ভাইটি ঘুড়ি ওড়াচ্ছিলো ছাতে । আমি দেখছিলাম । হঠাৎ ঘুড়িটা গিয়ে আটকালো সামনের বাড়ীর ছাতে ।

কিছুতেই খোলে না। এদিক ওদিক তাকাতে তাকাতে নজরে পড়লো
সেই বাড়ীর নীচের ঘরের জানালার দাঁড়িয়ে বাসবী। চোখে চোখ
পড়তেই স'রে যাচ্ছিল। বললাম—ছাতে ঘুড়িটা আটকে গেছে, খুলে
দাও তো।

বিনতা ॥ তারপর ?

নিশীথ ॥ তারপর আর কি ? ঘুড়ির স্ততো খুলে গেল।

বিনতা ॥ হ্যাঁ ঘুড়ির স্ততো খুললো, কিন্তু একজনের মনের তারে আর একজনের
মনের স্ততো জড়িয়ে গেল—এই তো ?

নিশীথ ॥ কি জানি। তাই হবে হয় তো।

বিনতা ॥ তা এই কথাটা বলতে অত ভণ্ডিতা করা হচ্ছিল কেন ? কত মানুষের
জীবনেই তো এমন ঘটে।

নিশীথ ॥ তোমার জীবনেও ঘটেছে ?

বিনতা ॥ যাঃ। [দুজনে হাসলো] বলিহারী যাই তোমাকে। ঐ বয়সেই
অত কাণ্ড !

নিশীথ ॥ ব্যাপার কি জানো—ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের যেমন মিষ্টি খাবার
দেখলেই লোভ হয়, তেমনি সত্যের আঠারো বছরের ছেলেদেরও হৃদয়
মেয়ে দেখলেই ভালবাসতে ইচ্ছে করে। কবি সাহিত্যিকরা একেই বলেন
যৌবনের দুট্ট খিদে !

বিনতা ॥ দুট্ট খিদে ! বাঃ বেশ যুক্তি। তা তোমার দুট্ট খিদেটা মরেছে
তো ?

নিশীথ ॥ একেবারে মরেছে বললে সত্যের অপলাপ করা হবে ! তবে মরো
মরো হয়েছে—তা ঠিক।

বিনতা ॥ ম'লেই বাঁচি।

নিশীথ ॥ হিংসে হ'চ্ছে বুঝি ?

বিনতা ॥ বাঃ রে হিংসে হ'তে যাবে কেন ?

নিশীথ ॥ আমার প্রথম প্রেমের গল্প শুনে । হাজার হোক জীলোক তো ।

বিনতা ॥ জীলোক ব'লেই তো হ'চ্ছে না । পুরুষ হ'লে হয়তো হ'তো ।

নিশীথ ॥ তাই নাকি ! পুরুষ চরিত্র সম্বন্ধে জান যে দেখছি অসীম ।

বিনতা ॥ থাক মশাই । অত বড়াই করতে হবে না । বিয়ের পর আমার বই খাতায় কোনও পুরুষ মানুষের নাম দেখলে তার পরিচয় জানবার জন্তে কত জ্বালাতে মনে নেই ?

নিশীথ ॥ ওঃ সে তোমায় ঠাট্টা করবার জন্তে ॥ পুরুষদের মন মেয়েদের মত অত প্যাঁচালো নয় বুঝলে ?

বিনতা ॥ হঁ প্যাঁচালো নয় বটে । তবে জিলিপির মত সরল ।

নিশীথ ॥ পুরুষদের মন বুঝলে আকাশের মত উদার,—কাঁচের মত স্বচ্ছ আর—

বিনতা ॥ আর গঙ্গাজলে ধোয়া তুলসী পাতার মত পবিত্র ! বলো । বলো । থামলে কেন ?

নিশীথ ॥ থামলে কেন—এঁা ? [থপ্ ক'রে বিনতার হাত চেপে ধরে] ভারী চালাক হয়েছো না ? ভেবেছো, এইভাবে আমাকে রাগিয়ে দেবে । তারপর আমিও রাগের মাথায় যা-তা বলতে থাকবো । তখন আমার দিকে আঙ্গুল দেখিয়ে বলবে—এ তো-তুমি পাগলামি করছো ! এঁা ?

বিনতা ॥ [কৃত্রিম বিস্ময়ে] সত্যি, কি বুদ্ধি তোমার ! [নেপথ্যে কড়ানাড়ার শব্দ] আঃ কে আবার ডাকতে এলো ?

নিশীথ ॥ কে আবার মৃতিমান বেরসিক ! রঘুদা, কে কড়া নাড়ছে দেখ তো ?

[রঘু বাইরের দিকে গেল]

বিনতা ॥ ও নিশ্চয়ই শংকরবাবুর লোক । তাস খেলতে ডাকতে এসেছে ।

নিশীথ ॥ না ! অগ্র কেউ নিশ্চয়ই । ওরা জানে আমি সগিন্নী-সিনেমায় যাব ।

বিনতা ॥ বাঃ, সে গল্পও করা হয়েছে !

নিশীথ ॥ না বললে কি উঠতে দিতো নাকি ? গিন্নীকে যথাসময়ে সিনেমায় না নিয়ে যেতে পারলে কি দারুণ নিগ্রহ ঘটে—সে অভিজ্ঞতা ওদের সবাইয়ের তো আছে ! [বিনতা ও নিশীথ হাসলো । রঘু ঢুকলো]
কে রঘুদা ?

রঘুদা ॥ কি জানি, চেনা মনে হয় না । হুট বুট পরা ।

[রঘু চলে গেল]

নিশীথ ॥ হুট বুট পরা ? তাহলে বোধহয় হস্পিটালের ডাক্তার । ডাকো তো ।

বিনতা ॥ যেই হোক বাপু—দু কথায় কাজ সেয়ে বিদায় করো । আজ আর কোথাও বেরুতে পাবে না ।

নিশীথ ॥ তেমন জরুরী কিছু হ'লে বেরুতে হবে বৈকি ! Duty first.

বিনতা ॥ ও ! আচ্ছা । [অভিমানে চলে যাচ্ছিল, দিব্যেন্দু ঢুকলো]

দিব্যেন্দু ॥ বিহু !

বিনতা ॥ আরেঃ ! দিব্যেন্দুদা ! তুমি ! উঃ কত, কতদিন পরে দেখা !

[আনন্দে তার হাত চেপে ধরলো] সোজা রেজুন থেকে আসছো ?

দিব্যেন্দু ॥ হ্যাঁ । [নিশীথকে]—আপনি নিশ্চয়ই এর [নিশীথ ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানালো]—নমস্কার । বিহুর বিয়ের সময় ছিলাম রেজুনে । তাই আসতে পারিনি ।

বিনতা ॥ আরে দাঁড়িয়েই রইলে যে ? বসো । [দিব্যেন্দু বসলো] কবে এলে ? কোথায় উঠেছো ?

দিব্যেন্দু ॥ এসেছি কাল সকালে । উঠেছি একটা হোটেলে । Excuse me, আপনার নামটা—কিন্তু ভুলে গেছি—কি যেন—

নিশীথ ॥ নিশীথ । নিশীথ চক্রবর্তী । আপনি ?

দিব্যেন্দু ॥ দিব্যেন্দু গাঙ্গুলী । বিহুর—

বিনতা ॥ বেশ লোক যাহোক ! হোটেলে উঠলে কি ব'লে ? আমাদের এখানে উঠতে পারলে না ?

দিব্যেন্দু ॥ ঠিকানা কি মনে ছিলো ? আজ সকালে তোমাদের বাড়ী গিয়ে ঠিকানা নিয়ে—

বিনতা ॥ বেশ ক'রেছো ! কোন হোটেলে উঠেছো বলো ? একটা চিঠি লিখে দাও—রঘুদা গিয়ে জিনিষপত্রগুলো নিয়ে আসুক ।

দিব্যেন্দু ॥ না, না । তার দরকার নেই । ঝিন পাঁচেক তো ভারী ক'লকাতা বাসের মেয়াদ ।

নিশীথ ॥ তবে এই ক'টা দিন এখানেই থেকে যান । রঘুদা—

দিব্যেন্দু ॥ না, না । ও পারবে না সব গুছিয়ে আনতে । আমিই বরং কাল সকালে সব গুছিয়ে নিয়ে আসবো । [রঘু বাইরে থেকে এলো]

বিনতা ॥ বেশ । আজ রাতে তা' হলে এখান থেকে খেয়ে যাও । তাতে অসুবিধে নেই তো ? রঘুদা । একটু চা-এর জল চাপিয়ে দাও । আর কিছু মিষ্টি—

দিব্যেন্দু ॥ না, না । শুধু চা হ'লেই চলবে ।

বিনতা ॥ তুমি থামো তো । আমার খপ্পরে যখন পড়েছো—তখন আমার কথামতই চলতে হবে । মনে নেই বিয়ের আগের দিনগুলোর কথা !

[রঘু চলে গেল]

দিব্যেন্দু ॥ মনে নেই আবার ? জানেন মশাই, ওর বিয়ের আগে যেদিনই গেছি ওদের বাড়ীতে, সেদিনই চারটে ঘ'রে সন্দেশ জোর ক'রে গিলিয়েছে ।

বিনতা ॥ জোর ক'রে ! লজ্জা করে না মিথ্যে কথা বলতে ? কতদিন আমাদের মীটসেক থেকে এটা-সেটা চুরি ক'রে খেয়েছো—তা মনে নেই ?

[দুজনে তর্ক শুরু ক'রলো]

নিশীথ ॥ বাঃ, বেশ । উনি এলেন এক দেশ থেকে—কোথায় একটু বিশ্রাম ক'রতে বলবে—তা না ঝগড়া শুরু করলে ! এই জন্তেই বলে মেয়ে মানুষ—

বিনতা ॥ দেখ, যখন তখন ‘মেয়ে মানুষ’, ‘মেয়ে মানুষ’ ব’লবে না ব’লে দিচ্ছি।
 দিব্যেন্দু ॥ ক্ষান্ত হোন মশাই। কিছুতেই পারবেন না ওর সংগে। একবার
 রসনা-সঞ্চালন শুরু করলে—

বিনতা ॥ তোমার রসনা-সঞ্চালন থামাও দেখি। [অন্দরের উদ্দেশে] রঘুদা।
 [রঘু এলো] একে বাথরুমটা দেখিয়ে দাও।

নিশীথ ॥ তারপর এসো। একবার দোকানে যেতে হবে।

বিনতা ॥ দোকানে কেন?

নিশীথ ॥ কিছু মিষ্টি আনতে হবে না?

বিনতা ॥ মিষ্টিতো ঘরেই আছে। রঘুদা, তুমি যাও। [রঘু চলে গেল।

নিশীথকে]—তুমি যাও, সামনের দোকান থেকে ভাল দেখে কিছু ডালমুট

আর ছুটা ডিম নিয়ে এসো। বেগুদা মাংসের চেয়ে ডিমটাই বেশী ভালবাসে।

দিব্যেন্দু ॥ আশ্চর্য! আমি কি কি খেতে ভালবাসি, তাও ঠিক মনে আছে
 দেখছি!

বিনতা ॥ কেন মনে থাকবে না? আমি তো আর পুরুষ নই।

দিব্যেন্দু ॥ নিন মশাই, কেমন একটা ঠোঁকর দিল?

নিশীথ ॥ একটা ঠোঁকর! দিনেরাতে অমন কত ঠোঁকর যে আমায় খেতে হয়!

বিনতা ॥ তাই নাকি! [দুজনে তর্ক শুরু করলো।]

দিব্যেন্দু ॥ দাম্পত্য কলহটা আমার সামনে করা কি ভাল হ’চ্ছে বিজ্ঞ? !
 [হাসলো]

বিনতা ॥ যাও, যাও। তুমি আর দাঁড়িয়ে থেকো না। [নিশীথ প্রস্থানোচ্ছত]।

আর হ্যাঁ, বেগুদার জন্তেও একটা টিকিট এনো।

দিব্যেন্দু ॥ টিকিট! কিসের?

নিশীথ ॥ সিনেমা। টিকিট না হয় একেবারে হাউসে গিয়েই নেব।

দিব্যেন্দু ॥ না, না আমাকে বাদ দাও বিজ্ঞ। বডো tired আজ।

বিনতা ॥ সিনেমা দেখলে ও সব সেরে যাবে। [নিশীথকে] পাশাপাশি সীট হবে তো ? কদিন যে বেগুদার সংগে সিনেমা দেখিনি !

দিব্যেন্দু ॥ ভগবান করেন, 'হাউসফুল' হ'য়ে যায়।

বিনতা ॥ তাতেই বা কি ? ছুখানা টিকিট তো আছেই। তোমাতে আমাতে যাব। উনি বাড়ী পাহারা দেবেন।

দিব্যেন্দু ॥ অগত্যা। পড়েছি যবনের হাতে। [দিব্যেন্দু ও নিশীথ হাসলো]।

বিনতা ॥ যাও। যাও। তুমি আর দেৱী কেঁরো না।

নিশীথ ॥ হ্যাঁ। যাই। [চ'লে গেল।]

বিনতা ॥ তুমিও যাও। হাতমুখ ধুয়ে এসো। [দিব্যেন্দু চলে গেল। বিনতা ঘরের টুকিটাকি কাজ করতে লাগল। রঘু চুকলো] রঘুদা একবার বাজারে যেতে হবে যে।

রঘুদা ॥ উনিও কি ভাত খাবেন ?

বিনতা ॥ না, না। বেগুদা আবার রাতে ভাত খেতে পারে না। তুমি খানিকটা ময়দা মেখে ফেল। তারপর দোকানে যাও। খানিকটা রাবড়ী নিয়ে আসবে।

রঘুদা ॥ এক কোটো বাটারও তো আনতে হবে।

বিনতা ॥ হ্যাঁ। ও ঘরের দেৱাজে টাকা আছে। নিয়ে যাও।

[রঘু চ'লে গেল। একটু পরে দিব্যেন্দু চুকলো।]

দিব্যেন্দু ॥ আঃ, শরীরটা বেশ ফ্রেশ বোধ হচ্ছে। [ভালভাবে ঘরের চারিদিক দেখে তারপর চেয়ারে ব'সে] বেশ বহাল তবিরিতেই আছো দেখছি !

বিনতা ॥ তা নেহাৎ মন্দ নেই। [দিব্যেন্দুর কাছে বসলো]।

দিব্যেন্দু ॥ আচ্ছা, নিশীথবাবু শুনেছিলেন—ডাক্তার না কি যেন ?

বিনতা ॥ হ্যাঁ। একটা মেটাল হস্পিটালের।

দিব্যেন্দু ॥ মেটাল হস্পিটালের ! মানে, পাগলা গারদের !

বিনতা ॥ কতকটা তাই বটে। তারপর, তোমার খবর কি বলো ?

দিব্যান্দু ॥ ভালোই।

বিনতা ॥ ভালোই তো বুঝলাম—কিন্তু কি রকম ভালো ?

দিব্যান্দু ॥ কি আশ্চর্য ! ভালো ভালোই। তার আবার রকম ফের আছে নাকি ?

বিনতা ॥ আছে বৈকি। যেমন ধরো শুধু ভালো, মন্দের ভালো। তারপরও আবার প্রশ্ন থাকে কি ভালো ? শরীর ভালো ? না, মন ভালো ? না শরীর মন দুই-ই ভালো ?

দিব্যান্দু ॥ ভালোরে ভালো ! এতো আচ্ছা ভালো লোকের পাল্লায় প'ড়েছি ! আমার শরীর মন সব ভালো—হ'লো তো !

[দুজনে হাসতে লাগলো। নিশীথ ঘরে আসবার মুখে এদের হাসি শুনে একটু থমকে গেল। তারপরে ঘরে ঢুকলো। হাতে ভাল-মুটের ঠোঙ্গা।]

নিশীথ ॥ এই নাও ভালমুট।

বিনতা ॥ ডিম আনো নি ?

নিশীথ ॥ হ্যাঁ। এই যে। [পকেট থেকে বার ক'রলো।]

বিনতা ॥ পকেটে ক'রে ডিম এনেছো ! বেশ। ভেঙ্গে যেত যদি ? বেগুনা বসো ! চা নিয়ে আসছি।

নিশীথ ॥ আমাকেও এক কাপ দিও কেমন ?

বিনতা ॥ আবার ?

নিশীথ ॥ লক্ষ্মীটি। প্রাজ। বডেডা tired. বেশ, আধকাপ দিও। দিও, কেমন।

বিনতা ॥ ধন্তি নেশা তোমার। রঘুদা—[বিনতা চ'লে গেল।]

দিব্যান্দু ॥ বহন, দাঁড়িয়েই রইলেন যে। [নিশীথ ব'সলো]—সংসার ব'লতে তাহ'লে আপনারা ছজন ?

নিশীথ ॥ আর ঐ রঘুদা আছে।

দিবোন্দু । দিবি আরামে আছেন বলুন ? কপোত কপোতী যথা উচ্চ বন্ধ চুড়ে !—সত্যি আপনাকে দেখে হিংসে হয় ।

নিশীথ ॥ কেন ?

দিবোন্দু ॥ ভালো বাড়ী, ভালো গিন্নী, ভালো চাকরী—একজন সাধারণ লোকের যা কিছু কামা থাকতে পারে সবই পেয়েছেন । ক'জন লোকের ভাগো এ রকম জোটে !

নিশীথ ॥ তা সত্যি । তবে আমাদের সংসারের এই সুখ আর শান্তির জন্তে বিনতার গিন্নীপনার কুতিত্বও অনেকখানি ।

[বিনতা আসছিলো । শুনতে পেল নিশীথের শেষের কথাগুলো ।]

বিনতা ॥ কি ভাগ্যি আমার !

দিবোন্দু ॥ আপনি ঠিকই বলেছেন নিশীথ বাবু । বিনতার মত স্ত্রী পাওয়া সত্যি ভাগ্যের কথা ।

বিনতা ॥ বটে ! এমন উপযুপরি খোসামোদের কারণটা কি শুনি ?

দিবোন্দু ॥ বাঃ, এতে খোসামোদের কি আছে । যা সত্যি উনি তাই বলেছেন ।

বিনতা ॥ এমন সত্যি কথাটা উনি কদাচিৎ বলেন কিনা, তাই সন্দেহ হচ্ছে ।

নিশীথ ॥ তার মানে ? আমি সব সময় তোমার নিন্দে করি ?

বিনতা ॥ নিন্দে করার কিছু পাওনা তাই করোনা । পেলো কি আর ছাড়তে ? তোমাদের মত পুরুষদের আমি হাড়ে হাড়ে চিনি ।

নিশীথ ॥ ফের তুমি আমাদের জাত তুলে কথা বলছো ?

দিবোন্দু ॥ সত্যি বিহু, গোটা পুরুষ জাতটার বিরুদ্ধে মন্তব্য করা উচিত নয় ।

বিনতা ॥ বাঃ, অমনি গায়ে লেগেছে ! সাথে কি আর বলি—তোমরা নিজেদের কোটটা চেনো খুব ।

নিশীথ ॥ দেখ, আর যা খুশী বোলো, আপত্তি করবো না । কিন্তু পুরুষরা স্বার্থপর একথা বোলো না । মেয়েদের মুখে অন্ততঃ একথা সাজে না ।

বিনতা ॥ আমি একশ'বার বলবো ।

নিশীথ ॥ আমি হাজারবার আপত্তি করবো ।

দিবোন্দু ॥ আমি তো লক্ষবার আপত্তি করবো !

বিনতা ॥ তুমি থামো ভীষ্মদেব । একটা বিয়ে করবায় সাহস নেই !

দিবোন্দু ॥ বাঃরে, এর মধ্যে আবার বিয়ের কথা উঠছে কেন ?

নিশীথ ॥ হেরে গিয়ে কথা ঘোরাচ্ছে বুঝলেন না ! [হাসলো]

বিনতা ॥ [রাগে] কক্ষনো না । [চা জলখাবার নিয়ে রঘু ঢুকলো] এ যাত্রা খুব বেঁচে গেলে !

রঘুদা ॥ আমি তাহ'লে চট্ ক'রে বাজার থেকে ঘুরে আসি ?

বিনতা ॥ ই্যা যাও । বেশী দেরী কোরো না । এলে আমরা বেকুবো । [রঘু চ'লে গেল] সত্যি বেগুদা তুমি কি বিয়ে করবে না ঠিক করেছে ?

দিবোন্দু ॥ দরকার কি ? এই তো বেশ আছি ।

বিনতা ॥ বাজে কথা রাখো । সংসারী হ'তে মন চায় না কেন বলো তো ?

দিবোন্দু ॥ সংসারই নেই—তা সংসারী হবো কি ক'রতে ?

বিনতা ॥ সেইজন্তেই তো বলছি বিয়ে ক'রতে । মাথার উপর কেউ নেই বলে কদিন আর এমনি ছন্নছাড়া হ'য়ে ঘুরে বেড়াবে ?

দিবোন্দু ॥ যদিন না ফুল ফুটবে । জানোতো, জন্ম-মৃত্যু-বিয়ে—তিন বিধাতা নিয়ে !

বিনতা ॥ হুঁ । বিধাতার ওপর বড্ড ভক্তি জন্মেছে দেখি ! দেবো নাকি হাতে হাঁড়ি ভেঙ্গে !

দিবোন্দু ॥ মানে ?

বিনতা ॥ বেগুদা বিয়ে করতে চায় না কেন জানো ?

নিশীথ ॥ কেন ?

বিনতা ॥ দেবী ব'লে ?

দিবোন্দু ॥ বিহু প্রীজ—don't be ungenerous !

বিনতা ॥ উনি একটি মেয়েকে কথা দিয়েছিলেন—

দিবোন্দু ॥ না, না। সেজন্তে ঠিক নয়—মানে—

নিশীথ ॥ [হাসে] তা যাকে ভালবাসতেন তাকেই বিয়ে করলেন না কেন ?

দিবোন্দু ॥ [লজ্জা পেলে] ক'রলাম না মানে—সামাজিক বাধা ছিলো।

বিনতা ॥ সামাজিক বাধা না ছাই। আসলে তোমারই সাহস হয়নি তাই বলে।

নইলে সে মেয়ে তো রাজীই ছিলো ?

নিশীথ ॥ রাজীই ছিলো ! সে মেয়ের মনের কথাও তুমি জানতে ?

বিনতা ॥ জানতাম বৈকি।

দিবোন্দু ॥ যাক্গে বাজে কথা থাক। আস্থন স্তার। দুজনে মিষ্টিগুলোর
সদ্ব্যবহার করি।

বিনতা ॥ না, না। তুমি একাই নাও !

দিবোন্দু ॥ এত খেয়ে মারা পড়বো নাকি ?

বিনতা ॥ এতো আবার কি ? ভারী তো চারটে সন্দেশ। ওতো একটা কচি
ছেলেতেও খেতে পারে।

দিবোন্দু ॥ 'তা পারে।' কিন্তু আমি তো কচি নই।

বিনতা ॥ থাক, থাক। অত বিনয়ে, কাজ নেই। তুমি যে একটি পয়লা নম্বরের
পেটুক তা আমার বেশ জানা আছে। [দিবোন্দু ও নিশীথ হাসলো]

নিশীথ ॥ যাক, আপনার কপালেও তাহ'লে একটা বিশেষণ জুটলো।—
পয়লা নম্বরের পেটুক !

দিবোন্দু ॥ তা হোক। তবু তো পয়লা নম্বরের ! [সন্দেশ খেতে লাগলো]

নিশীথ ॥ জানেন মশাই, আমাকেও অমনি একটা বিশেষণ দিয়েছে—পয়লা
নম্বরের পাগল।

দিবোন্দু ॥ কি আশ্চর্য ! আপনাকে পাগল বলেছে !

বিনতা ॥ পাগলই তো। বন্ধ পাগল তুমি।

নিশীথ ॥ শুনছেন তো ? শুনুন।

দিবোন্দু ॥ কি সাংঘাতিক কথা !

নিশীথ ॥ আচ্ছা মশাই—এই যে এতক্ষণ কথা বলছি আপনার সংগে—এর মধ্যে কোথাও এতটুকু পাগলামির বোঁক দেখেছেন ?

দিব্যেন্দু ॥ একটুও না ।

নিশীথ ॥ অথচ দেখুন, আমাকে পাগল প্রমাণ করবার জন্তে বাজী পর্যন্ত ধ'রেছে !

বিনতা ॥ বেশ তো । তুমি পাগল কিনা—তার প্রমাণ হ'য়ে যাক । বেগুদা তুমিই বিচার করবে ।

দিব্যেন্দু ॥ না, না, আমাকে এসব পাগলামি কাণ্ডকারখানার মধ্যে টানছো কেন ?—শেষে যে আমিই পাগল হ'য়ে যাব !

নিশীথ ॥ না মশাই, পেছিয়ে গেলে চলবে না । আপনাকেই বিচার করতে হবে । তিনদিন সময় আছে । এর মধ্যে ও আমাকে পাগল প্রমাণ ক'রে ছাড়বে বলেছে ।

দিব্যেন্দু ॥ আপনি challenge accept ক'রেছেন ?

নিশীথ ॥ নিশ্চয়ই । আমি হ'লাম গিয়ে পাগলামি সারানোর ডাক্তার—আর আমাকেই বলে কিনা পাগল !

দিব্যেন্দু ॥ না, না । কাজটা ভাল করেননি মশাই । তিনদিন কেন, তিন ঘণ্টার মধ্যে বিনতার মত যে কোনও মেয়ে, যে কোনও পুরুষকে বন্ধ পাগল ক'রে ছেড়ে দিতে পারে !

নিশীথ ॥ দেখাই যাকনা—ওর দোড় কতদূর । মনে থাকে যেন, হেরে গেলে একটি বছর বাপের বাড়ী যেতে পাবে না !

বিনতা ॥ হ্যাঁ, হ্যাঁ, খুব মনে আছে ।

দিব্যেন্দু ॥ না বিষ্ণু, কাজটা ভাল হ'চ্ছে না । ওঁর যা মনের জোর দেখছি—

বিনতা ॥ দেখাই যাকনা—উনি কেমন পাগলামি সারানোর ডাক্তার !

নিশীথ ॥ [সিগারেট কেস এগিয়ে দিল] নিন স্মার ।

দিবোন্দু ॥ [সিগারেট নিয়ে দেখে ফিরিয়ে দিল] ক্যাপস্টান ?—চলবে না তো ।

বিড়িখোর লোক মশাই—ও গোলাপী নেশায় শানাবে না ।

বিনতা ॥ ইস্—তুমি বিড়ি খাও !

দিবোন্দু ॥ হ্যা—খাই তাতে কি ?

বিনতা ॥ মুখ দিয়ে বিত্ৰী গন্ধ বেরোয় না ভক্ ভক্ ক'রে !—কেন সিগারেট খেতে পারো না ?

দিবোন্দু ॥ খাইতো—চারমিনার । [পকেট হাতড়ে] ঐ যাঃ সিগারেটের প্যাকেটটা কোথায় ফেললাম ?

নিশীথ ॥ আপাতত একটা ক্যাপস্টানই নিন না ?

দিবোন্দু ॥ মাফ করবেন । স্ট্যাণ্ডার্ড খাটো করতে পারবো না । [উঠে দাঁড়ালো] এখনি আসছি সিগারেট নিয়ে ।

বিনতা ॥ ধন্তি নেশা করা বাবা তোমাদের ! সিগারেট খাবে—তাও বেছে বেছে—এটা নয়, সেটা নয় ।

দিবোন্দু ॥ তোমরা শাড়ী জামা বেছে বেছে পরো না ?

নিশীথ ॥ একটা শাড়ী কিনলে কাপড়ের দোকানের গুদাম উজাড় ক'রে ফেলো না ?

বিনতা ॥ ঘাট হ'য়েছে বাবা আমার ।—যাও, যা নেবার নিয়ে এস চট ক'রে ।

দিবোন্দু ॥ পারবে আমাদের সংগে তর্ক ক'রে ?

বিনতা ॥ আর কি, ঐ তর্ক করতেই তো শিখেছো ! বাক্যবাগীশ কোথাকার ।

নিশীথ ॥ যান মশাই, চট ক'রে ঘুরে আসুন । যা চ'টেছে—বেশীক্ষণ একা থাকতে ভরসা হয় না ।

[দিবোন্দু হেসে চ'লে গেল বাইরে]

বিনতা ॥ লোক দেখলে তুমি বডো বাড়াও বুঝলে ।

নিশীথ ॥ বাঃ, আমি আবার কি বাড়াবাড়ি করলাম ?

বিনতা ॥ বেগুনার সামনে আমাকে অমনভাবে ডাউন করলে কেন ?

নিশীথ ॥ বাঃ আমি ডাউন করলাম না, তুমিই আমাদের দুজনকে বাক্যবাগীশ ব'লে একেবারে নস্তাৎ ক'রে দিলে ?

বিনতা ॥ তা ছাড়া আর কি তোমরা ? [প্রস্থানোত্তত]

নিশীথ ॥ সে যাই হোক । তোমার বেগুনা কিন্তু বেশ লোক ।

বিনতা ॥ [ফিরে] হাঁ। ও বরাবরই এমনি যিন্তকে । চৈ চৈ ভীষণ ভালবাসে ।

নিশীথ ॥ আচ্ছা, উনি তোমার কে হন ?

বিনতা ॥ সে কি ! তুমি চিনলে না ওকে ?

নিশীথ ॥ নাঃ, ওঁর পরিচয় তুমি কোনওদিন দিয়েছো ব'লে তো মনে পড়ে না ।

বিনতা ॥ নিশ্চয়ই বলেছি—মনে নেই তাই বলো ? [মনে মনে বিনতা কি যেন মতলব ভাঁজছে ।]

নিশীথ ॥ উহু । আমার মেমারী অত খারাপ নয় । এর কথা তুমি আগে কখনও বলো নি ।

বিনতা ॥ বলিনি বুঝি ?

নিশীথ ॥ বলেছো ব'লে তো মনে পড়ছে না ।

বিনতা ॥ তাহ'লে বোধ হয় ভুলে গেছি বলতে ।

নিশীথ ॥ [অর্থপূর্ণ স্বরে] সত্যিই কি ভুলে গিয়েছিলে ?

বিনতা ॥ কেন, বিশ্বাস হ'চ্ছে না ?

নিশীথ ॥ তোমার উত্তরটা সত্যিই খুব বিশ্বাসযোগ্য ব'লে মনে হচ্ছে না ।

বিনতা ॥ কেন ?

নিশীথ ॥ দিব্যেন্দুবাবু কি খেতে ভালবাসেন, ওঁর সংগে কতদিন সিনেমা দেখনি, উনি কেন বিয়ে করছেন না—এই সমস্ত বিষয় নিয়ে তুমি এমন অন্তরঙ্গভাবে কথা বললে যে, তা শোনবার পর যে কোনও লোকের এই কথাটাই মনে হবে

এককালে ঠুঁর সঙ্গে তোমার সম্পর্কটা বেশ ঘনিষ্ঠই ছিল। আর এত ঘনিষ্ঠ যে—বিয়ের ছ'মাসের মধ্যে সে কথা ভুলে যাওয়া সম্ভব নয়।

বিনতা ॥ বাঃ, এটাও একটা মনস্তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা নাকি ?

নিশীথ ॥ নিশ্চয়ই। আর সেই জন্তেই তো মনে হচ্ছে—তোমার বেগুদার কথা তুমি ভোলোনি, ভুলতে পারো না। তবে যে কোনও কারণেই হোক—ঠুঁর সঙ্গে যে এককালে তোমার খুবই ঘনিষ্ঠতা ছিল—এ কথাটাও তুমি আমার কাছে গোপন রাখতে চাও !

বিনতা ॥ যদি বলি সত্যিই তাই।

নিশীথ ॥ তাহ'লে বলবো, আজ আর কোনও সংকোচ না ক'রে—সে গোপন কথাটা খুলে বলো।

বিনতা ॥ আমার গোপন কথা জানবার জন্তে ভাগী কোঁতুহল দেখছি !

নিশীথ ॥ হ্যাঁ—তা একটু কোঁতুহল হ'চ্ছে বৈকি !

বিনতা ॥ অথচ আজ সকালেও না তুমি বলেছো—আমার কোনও গোপন কথা জানার জন্তে তোমার কোন কোঁতুহল নেই !

নিশীথ ॥ সে বলেছিলাম এই জন্তে যে, আমি তখনও পর্যন্ত বিশ্বাস করতাম তোমার এমন কোনও কথা থাকতে পারে না, যা তুমি আমার কাছেও গোপন রাখতে পারো।

বিনতা ॥ তবে সেই বিশ্বাসেই এই কোঁতুহলটুকু তৈরিয়ে রাখোনা কেন ?

নিশীথ ॥ উছ। এখন আর তা সম্ভব নয়। একটা কোঁতুহল যখন জেগেছে তখন আসল কথাটা না জানা পর্যন্ত তা মরবে না। তা ছাড়া দখ, এভাবে মনের কোনও জিজ্ঞাসাকে লুকিয়ে রাখা উচিত নয়। তাতে মনেরও ক্ষতি হয়—সংসারেও অশান্তি বাড়ে।

বিনতা ॥ বাঃ, সংসারে অশান্তি বাড়বে কেন ?

নিশীথ ॥ বাড়বে না ?—এই ধরেনা কেন, দিব্যেন্দুবাবুর সঙ্গে তোমার সম্পর্কটা যে নেহাৎ তুচ্ছ নয়—তা তুমিও জানো, আমিও বেশ বুঝতে পারছি।

বিনতা ॥ বেশতো—তাতে কি হলো ?

নিশীথ ॥ সেই সম্পর্কটা যে ঠিক কি ধরণের তা জানবার জন্তেই কৌতূহল জেগেছে। অথচ তা যদি না জানতে পারি তাহ'লে এই কৌতূহল থেকেই মনের মধ্যে নানান সন্দেহ দেখা দেবে।

বিনতা ॥ অর্থাৎ আমি যদি সব কথা খুলে না বলি—তাহ'লে তুমি আমাকে সন্দেহ ক'রতে শুরু করবে ?

নিশীথ ॥ অসম্ভব নয়। আর সত্যি কথা বলতে কি, একটা সন্দেহ ইতিমধ্যেই দেখা দিয়েছে।

বিনতা ॥ ছিঃ তুমি আমাকে সন্দেহ করো !

নিশীথ ॥ আমার মনে এ সন্দেহ আগানোর জন্তে তুমিই কিন্তু দায়ী।

বিনতা ॥ আমি !

নিশীথ ॥ হ্যাঁ তুমি। [একটু চুপ] একথা কি অস্বীকার করতে পারো যে, দিব্যেন্দুবাবুর কথা তুমি সত্যিই ভোলনি ? [বিনতা চুপ] বলো। চুপ ক'রে রইলে কেন ?

বিনতা ॥ [ধীর শান্ত স্বরে] না ভুলে যাইনি। চেষ্টা করেছিলাম।

নীথ ॥ কেন ? [বিনতা চুপ]—কারণটা তুমি না বললেও আমি ব্যাখ্যা ক'রে দিতে পারি—কিন্তু ?

বিনতা ॥ আজ এ আলোচনা থাক না।

নিশীথ ॥ আশ্চর্য!—এই সামান্ত কথাটা তুমি এড়িয়ে যেতে চাইছ কেন ?

বিনতা ॥ যে কথা ভুলে থাকবার জন্তে আমি চেষ্টা ক'রছি—

নিশীথ ॥ কিন্তু ভুলে যাব বললেই কি সব কথা ভুলে থাকা যায় ?

বিনতা ॥ যায় না ?

নিশীথ ॥ না। মানুষ ইচ্ছে করলেই তার জীবনের কোনও উল্লেখযোগ্য ঘটনা ভুলে যেতে পারে না।

বিনতা ॥ মানুষ কি চেষ্টা ক'রলে তার জীবনের কোনও দুর্ঘটনার কথাও ভুলতে পারে না ?

নিশীথ ॥ না। যে ঘটনার স্মৃতি মানুষের মনকে কষ্ট দেয় বা লজ্জা দেয়—
মানুষ প্রাণপণে তা ভুলে থাকবার চেষ্টা করে।—একে বলে অবদমন। কিন্তু
সেই ঘটনার স্মৃতি তার সত্ত্বা থেকে সে একেবারে মুছে ফেলতে পারে না।

বিনতা ॥ তুমি কেমন ক'রে জানলে ?

নিশীথ ॥ ভুলে যেওনা আমি মনোবিজ্ঞানী।

বিনতা ॥ মনোবিজ্ঞানীরা কি মানুষের মনের সব কথা টের পায় ?

নিশীথ ॥ পায় বৈকি। এই মুহূর্তে আমি যেমন তোমার মনের কয়েকটা
চোরাগলির সন্ধান পাচ্ছি।

বিনতা ॥ কি জেনেছো তুমি আমার সম্বন্ধে ?

নিশীথ ॥ সব কিছু না হ'লেও এটুকু অন্ততঃ স্পষ্ট বুঝতে পারছি যে—বিয়ের
আগে দিব্যেন্দুবাবুর সংগে তোমার এমন একটা সম্পর্ক ছিল যাকে ভদ্ৰ-ভাষায়
বলে—অসামাজিক।

বিনতা ॥ অসামাজিক !

নিশীথ ॥ নিশ্চয়ই।

বিনতা ॥ কক্ষনো না।

নিশীথ ॥ [হঠাৎ আক্রমণ ক'রলো] দিব্যেন্দুবাবুকে যদি তুমি সত্যিই ভালো-
বাসতে তবে তাঁকেই বিয়ে করলে না কেন ? [বিনতা চুপ]—বলে ?

বিনতা ॥ [ধীরভাবে] সামাজিক বাধা ছিল।

নিশীথ ॥ সত্যিকার ভালবাসা কোনও দিন কোনও বাধার কাছে হার মানে নি—
হার মানেনও না।

বিনতা ॥ জানি।

নিশীথ ॥ তবে ? [বিনতা চুপ]—জানতাম, এর কোনও দাবি তুমি দিতে
পারবে না।

বিনতা ॥ বিয়ের আগে কোনও মেয়ে যদি কোনও পুরুষের সঙ্গে মেলামেশা করে তবে সেটা কি অশ্রায় ?

নিশীথ ॥ মেলামেশাটা শালীনতার সীমা ছাড়িয়ে গেলে অশ্রায় হয় বৈকি ।

বিনতা ॥ তোমার জীবনেও তো এমনি একটা ঘটনা ঘটেছিলো । কই, আমি তো তা নিয়ে কিছু বলিনি ।

নিশীথ ॥ বলবার উপায় ছিল না । কারণ আমি অকপটে সব স্বীকার করেছি । আর তুমি কপটতার আশ্রয় নিয়েছিলে ।

বিনতা ॥ কি করে বুঝলে ?

নিশীথ ॥ মাহুঘের মন নিয়েই যে আমাদের কারবার । আমাদের ছলনা করা কি এতই সহজ ?

বিনতা ॥ [ব্যঙ্গ ক'রলো] তাই নাকি ! তবে তো সত্যিই ভারী ভয়ের কথা !

নিশীথ ॥ [উত্তেজিত] স্বীকার করতে পারো, তোমার আর দিব্যেন্দ্র মध्ये ভালবাসার টানটাই বড় ছিলো না ?

বিনতা ॥ [দৃঢ়স্বরে] কখনো না । Never !

শীথ ॥ আঃ, চাঁৎকার ক'রো না ।

বিনতা ॥ চাঁৎকার করিনি । প্রতিবাদ করছি ।

নিশীথ ॥ প্রতিবাদ ! বাঃ, কথা শিখেছো তো বেশ !

বিনতা ॥ কথা কেউ অমনি শেখে না । তুমি যা বলছো তা শুনে বোবা মেয়ের মুখে কথা ফুটতো ।

নিশীথ ॥ খই নাকি ! একটা নতুন তত্ত্ব শিখলাম বটে । অশ্রায় কাজ করাটা দোষের নয়—কাজটাকে অশ্রায় বলাটাই দোষের !

বিনতা ॥ তোমার কাছে যা অশ্রায়—অন্তের কাছে তা তো অশ্রায় নাও হ'তে পারে ।

নিশীথ ॥ চোর ॥ চুরি করে তখন সেও বোধ হয় ঐ যুক্তিতেই চুরি করে !

তায় অশ্রায় কিংবা বোধটা তোমার বেশ প্রখর হ'য়েছে দেখছি !

বিনতা ॥ হ'য়েছেই তো। ছায় অন্ডায় বিচাৰ কৰবায় অধিকাৰ তোমায়
মত পুৰুষদেৱই একচেটে নাকি ?

নিশীথ ॥ থামো। থামো ! নিলৰ্জ্জতায় একটা সীমা থাকা উচিত !

বিনতা ॥ সে কথাটা তুমিই ভুলে গেছ। তা না হ'লে যাব সম্বন্ধে কিছু
জানোনা—

নিশীথ ॥ [চীৎকাৰ ক'ৰে] তুমি চুপ কৰকৈ কিনা জানতে চাই। বেহায়া,
নিলৰ্জ্জ কোথাকাৰ।

বিনতা ॥ যুক্তিতে পাৰলে না তাই গালাগাল দিতে স্কন্ধ কৰেছো ? বাঃ, এই
না হ'লে আৰ পুৰুষ মানুহ !

নিশীথ ॥ [ছটকট কৰতে লাগলো] উঃ অসহ্য। অসহ্য। [বিনতাৰ কাছে এসে]
তুমি যদি আমাৰ স্ত্ৰী না হ'তে—

বিনতা ॥ তাহ'লে বোধ হয় গলা ধাক্কা দিয়ে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিতে -
তাই না ?

নিশীথ ॥ তোমাৰ মত লোককে নিয়ে ঘৰ কৰতে হবে তাবতেও আমাৰ লক্ষ্য
কৰছে।

বিনতা ॥ ওকথা বলবায় অধিকাৰ আমায়ও আছে।

নিশীথ ॥ থামো। থামো। অধিকাৰ ! অধিকাৰ ফলাতে এসেছো ? আমি তোমাৰ
সেই ইডিয়েট বেণুদানই—

বিনতা ॥ কেন তাঁকে গালাগাল কৰছো ? তাঁকে গালাগাল কৰোঁৱ কোনও
অধিকাৰ তোমাৰ নেই [দিবেন্দু ঘৰে ঢুকতে গিয়ে থেমে গেল। আঁড়ালে
দাঁড়িয়ে শুনতে লাগলো]

নিশীথ ॥ অধিকাৰ আছে কি নেই, সে কৈকিয়ৎ তোমাকে দিতে হবে নাকি ?
[পকেট থেকে সিনেমায় টিকিট বাৰ কৰে ছিঁড়ে ফেললো]—*Soundrel !*
Stupid !

বিনতা ॥ ওকি !—টিকিট দুটো ছিঁড়ছে কেন ?

নিশীথ ॥ [কাগজের টুকরোগুলো দলা পাকিয়ে দূরে ফেলে দিল] বেগুনার পাশে বসে সিনেমা দেখবার বড্ডো সখ—তাই না ? I must get him out this very night ! [দিব্যেন্দু অন্তরাল থেকে ঘরে এলো]

দিব্যেন্দু ॥ তার আর দরকার হবে না নিশীথবাবু । আমি নিজেই যাচ্ছি ।

বিনতা ॥ না, তুমি যেতে পাবে না ।

দিব্যেন্দু ॥ ছেলেমানুষী কোরো না বিছ ।

বিনতা ॥ তোমাকে আমি কিছুতেই যেতে দেব না । এ বাড়ীতে ঠগ ও যতটা অধিকার আছে আমারও ততটা অধিকার আছে ।

নিশীথ ॥ বটেই তো ! বেশ তোমরা থাক । আমিই বেরিয়ে যাচ্ছি বাড়ী থেকে ।

দিব্যেন্দু ॥ কি ছেলেমানুষী ক'রছেন নিশীথবাবু ?

নিশীথ ॥ Shut up. আপনার জন্তেই আমার ঘরের শান্তি নষ্ট হয়েছে । রঘুদা — রঘুদা ।

বিনতা ॥ টেচাচ্ছে কেন ? রঘুদা বাড়ী নেই ।

দিব্যেন্দু ॥ নিশীথবাবু—আমি সত্যিই বুঝতে পারছি না কি তবে আমি আপনার সংসারের শান্তি নষ্ট করেছি । তবু যদি অজ্ঞাতে কিছু অস্ত্রায় ক'রে থাকি, ক্ষমা করবেন । আমি এখনই চলে যাচ্ছি । [দোরের দিকে গেল ।]

বিনতা ॥ [বাধা দিয়ে] না তুমি যেতে পাবে না ।

নিশীথ ॥ না, না আপনি যাবেন কেন ? আপনি থাকুন—আপনারাই থাকুন । আমিই চলে যাচ্ছি ।

[ছুটে অন্দরে চলে গেল । দিব্যেন্দু বিমূঢ় । বিনতাও নিশীথের পেছনে গেল । অনতিবিলম্বে একটা ছোট চামড়ার হুটকেশ আর এক বোঝা আমা কাপড় নিয়ে ফিরে এলো । টেবিলের ওপর হুটকেশ রেখে

জামাকাপড় ভ'রতে লাগলো। রাগে অধীর সে। বিনতা তার কাণ্ড দেখে বহু কষ্টে মুখে কাপড় দিয়ে চাপা হাসি চাপলো।]

বিনতা। ও স্কটকেশটা ছোট। একটা বড় ট্রাক এনে দেব ?

দ্বিবোন্দু। আঃ বিহু। নিশীথবাবু শুভুন—

নিশীথ। থাক। আর ভালমাত্রবির দরকার নেই। I am tired of it. আমার জীবনটাই আপনারা বিধিয়ে দিয়েছেন।

বিনতা। [জোরে হেসে ফেললো] খুব হয়েছে ওঠো এবার। আর তেজ দেখিয়ে কাজ নেই। [নিশীথের হাত ধ'রে টানলো।]

নিশীথ। না, না ছেড়ে দাও। [হাত ছাড়িয়ে নিল]

বিনতা। ছেড়ে দাও বললেই যদি ছাড়া পাওয়া যেত তাহ'লে আর তাবনা ছিল কি ? নাও সরো। [নিশীথকে সরিয়ে দিল] আচ্ছা তুমি কি গো ? কাকে কান নিয়ে গেল শুনেই কাকের পেছনে ছুটলে ! [নিশীথ অবাক]

দ্বিবোন্দু। কি ব্যাপার বলুন তো ? সবটাই কেমন যেন রহস্যময় ঠেকছে !

বিনতা। ব্যাপার আর কি ? তোমার সঙ্গে আমার সম্পর্কটা যে কি তা বুঝতে আর বোঝাতে গিয়েই যত গুণগোল।

দ্বিবোন্দু। সেকি ! ওর সংগে তো আমার সম্পর্কটা আদৌ জটিল নয় ! কি বুঝিয়েছো ওঁকে ?

বিনতা। আমি আর বোঝাবার সময় পেলাম কই ? তার আগেই তো উনি সব বুঝে ফেললেন। মনোবিজ্ঞানী কিনা !

নিশীথ। থামো থামো।

বিনতা। বাপ্‌স্‌ এখনও রাগ পড়েনি দেখছি !—বেগুদা হ'চ্ছে আমার আপন জাঠতুতো ভাই বুঝলে ?—সেই যে বৈরাগী জ্যাঠার কথা বলেছিলাম—

নিশীথ। [লজ্জায় বিষ্ময়ে] এঁ্যা !

বিনতা। এঁ্যা নয়, ই্যা।

দ্বিবোন্দু। কি আশ্চর্য !—এ খবরটা আপনি জানতেন না ?

বিনতা ॥ জানবেন না কেন ?—জানতেন সবই তবে—

নিশীথ ॥ [অপ্রস্তুত] না, না । সত্যিই জানতাম না ।—মানে—

বিনতা ॥ থাক । আর ‘মানে’ ‘মানে’ ক’রে কাজ নেই । এখন হার মানলে
কিনা—তাই বলো ?

নিশীথ ॥ কেন ! কিসে ? বাঃ—

বিনতা ॥ বাঃ বেশ ! বেগুদা তুমি তো দেখলে শুনে সব । ওঁর কাণ্ড দেখে
কি ওঁকে বক পাগল বলে মনে হয় নি তোমার ?

নিশীথ ॥ এঁই ! কি শয়তান !—এইভাবে আমাকে ঠকালে !

বিনতা ॥ ঠকালাম বৈকি ? পুরুষ জাতটাই এমনি । স্বার্থে যা পড়লে
তাদের আর মাথার ঠিক থাকে না ।

দিবোন্দু ॥ -কক্ষনো না ।

বিনতা ॥ থাক । আর বড়াই ক’রে কাজ নেই । চোখের সামনেই তো
একটি উদাহরণ দেখলে ?

● নিশীথ ॥ সত্যি বড়ো অজায় হয়ে গেছে । কেন যে মাথাটা বিগড়ে গেল
হঠাৎ ।

বিনতা ॥ হঠাৎ যায়নি মশাই—হঠাৎ যায়নি । আমি স্ত্রী হ’য়ে স্বামীর মুখের
ওপর কথা বলেছি—আমার অধিকার সাব্যস্ত করতে চেয়েছি—আর কি
মাথার ঠিক থাকে ?

নিশীথ ॥ না, না, কক্ষনো সেজন্তে নয়—

দিবোন্দু ॥ আমি কিন্তু ব্যাপারটা এখনও ঠিক বুঝে উঠতে পারিনি বিহু ।

বিনতা ॥ ব্যাপার আর কি ?—পুরুষেরা কখনো স্বার্থপর হয় না, পুরুষেরা বখনো
স্ত্রীর ওপর স্বামীত্বের অধিকার ফাঁদে চায় না—এ-কথা উনি প্রায়ই বলেন ।
তাই আমিও ঠিক ক’রেছিলাম, এত তুচ্ছ কারণে যে পুরুষেরা স্বার্থপর
হ’তে পারে—তাদের স্বামীত্বের অধিকারে যা পড়লে তারা যে কেমন
ক্ষ্যাপামি হুক করে—তা আমি প্রমাণ করবো ।

নিশীথ ॥ তুমি তো বড়ো সাংঘাতিক মেয়ে ! কবে কি বলেছি ঠাট্টা ক'বে—
দিবোন্দু ॥ কিন্তু একা নিশীথবাবুকে দিয়েই তো গোটা পুরুষ জাতটার বিচার
হ'তে পারে না ?

বিনতা ॥ তা পারে না জানি । কিন্তু উনি যে গোটা পুরুষ জাতটার পক্ষ
নিয়েই কথা বলতেন —মনে থাকে যেন, ঝাঙলা রংএর টিহু শাড়ী ।

দিবোন্দু ॥ [হেসে] ওঃ একেই বলে স্ট্রীলোক । এত কাণ্ডের মধ্যেও শাড়ীর
কথাটি ঠিক মনে আছে ।

[সকলে হেসে উঠলো ।]

বিনতা ॥ [ঘড়ির দিকে নজর পড়তে] ইস্ আটটা যে বেজে গেছে !—বেগুদা
নাও ।—ওঠো ।

দিবোন্দু ॥ কেন ?

বিনতা ॥ বাঃ সিনেমায় যেতে হবে—মনে নেই ? [নিশীথকে]—তেজ দেখিয়ে
টিকিটগুলো তো ছিঁড়লে—টাকাগুলো জলে গেল তো ?

নিশীথ ॥ হুঁ । গেল—তো—

বিনতা ॥ তোমার সিগারেটের বরাদ্দ থেকে কাটা যাবে ।

নিশীথ ॥ বিহু—না, প্লীজ । সিগারেট কমালে সত্যি মারা পড়বো ।

বিনতা ॥ উহুঁ । কোনও কথা শুনছি না ! দোষ করেছো—তার শাস্তি পেতে
হবে বৈকি !

দিবোন্দু ॥ উঃ বিহু—তুমি কি নিষ্ঠুর !

[সকলে হেসে ফেললো ।]

দিবোন্দু ॥ ঐ বাঃ, ঘড়িটা খুলে তাত দুচ্চিলাম—কলতলায় রেখে এসেছি । দাঁড়াও
নিয়ে আসি । [দিবোন্দু ভেতরে গেল]

বিনতা ॥ [ছদ্মনামে কাপড়গুলো গোছাতে-গোছাতে] ধোপছুরন্ত জামা
কাপড়গুলোর কি দশা, ক'রলে দেখো তো ?—এইজন্মেই বলে নিগুণ পুরুষের
তিনগুণ বাগ !

[নিশীথ চূপচাপ দাঁড়িয়ে বিনতার কাজ দেখতে লাগলো। তার মন অকৃত্রিম অল্পশোচনায় ভ'রে উঠলো।]

নিশীথ ॥ সত্যি বিনু, তোমাকে অবিশ্বাস করাটা আমার উচিত হয় নি।

বিনতা ॥ স্ত্রীর অসম্মানে স্বামীর সম্মান যে বাড়েনা, একথা তোমরা ভুলে যাও বলেই তো সংসারে এত অশান্তি বাড়ে।

নিশীথ ॥ [বিনতার কাছে এসে তার কাঁধে হাত রেখে আবেগে] কিন্তু তুমি বিশ্বাস করো, আমি তোমাকে সত্যিই অবিশ্বাস করিনা।

বিনতা ॥ [তার হাতটা চেপে ধরে সলজ্জে] আমি জানি। [তারা যেন কয়েক মুহূর্তের জন্য ভুলে গেল পরিবেশটাকে। পেছনে দিব্যান্দু ঢুকলো। একটা সাদা কমাল উড়িয়ে]

দিব্যান্দু ॥ শান্তি! শান্তি!

বিনতা ॥ রঘুদা আমরা চ'ললাম—ঘরদোর সামলে জুমলে রেখো। আর ভিন্নটা রেখে ফেলো।—উঠুনে আঁচ রেখো আর—

দিব্যান্দু ॥ আর কোনও কথা নয়। All quiet on the family front—
Now to the cinema—March.

[বিনতার এক হাত ধরলো নিশীথ, আর এক হাত দিব্যান্দু। হাসিতে ঘর ভরিয়ে দিয়ে বেরিয়ে গেল। হতভম্ব রঘু ঘরের মাঝে এগিয়ে এসে আপন মনেই বললে—]

রঘুদা ॥ পাগলগুলো ভালোয় ভালোয় ফিরলে বাঁচি!—

[ভেতরে চ'লে গেল।]